بسم الله الرحمن الرحيم

قوله بسم الله الرحمن الرحيم الباء اما للمصاحبة وهي التي يصح موضعها مع ويغني عنها وعن مصحوبها الحال كما في سبح
بحمد ربك اي مع حمده وحامدا فالمعنى مع اسم الله ومتبركا او للاستعانة وهي التي تدخل على آلة الفعل كما في كتبت بالقلم
اي باستعانة فالمعنى باستعانة اسم الله ومستعينا به او للملابسة وهي المعبر عنها بالالصاق المجازي كما في مررت بزيد
والمعنى ملابسا او متلبسا باسم الله وهي حقيقة التي ماخوذة في الكل وعلى التقادير متعلق الظرف محذوف
وهو اما اشرع او ابتدئ او الاول او ما يحتاج اليه في الابتداء تقدير آخر ليكون اجزاء وهو حاصل ثم تقدير المتعلق مؤخرا
اولى لافادة الحصر من جهة تقديم ما حقه التاخير مع الاهتمام باسمه تعالى وان اعتنى بذكره مقدما فيه وتقدير الفعل
المخصوص وهو الذي شرع فيه ما لو جعل مبسملا كالقراءة في التاليف والقراءة في القراءة والاكل في الاكل اولى من
ذلك اولى من تقدير الفعل العام اي ابتدئ لكون ذلك الفعل بجميع اجزائه الى انتهائه متلبسا به او بتبركه
باسمه تعالى فان قيل احسن ان يقدر ههنا اسم الله اقف وهمزة الاسم وصل تسقط في اللفظ لكنها سقطت
ههنا في الخط ايضا لكثرة الاستعمال بالبسملة ولذا طولت الباء في الكتابة عوضا عنها واصل الاسم سمو من السمو بمعنى العلاء
ماخوذ من السمو بمعنى العلو لانه يعبر بالمسمى عما يا حذف الاخر تخفيفا ونقل حركة السين الى الميم فاتى بالهمزة
للتلفظ بالساكن عوضا عن المحذوف كذا قرره البصريون ويدل عليه تصغيره بسمي وجمعه على اسماء و
قولهم سميته في الفعل وقال الكوفيون اصله وسم بمعنى العلامة فحذف الواو وعوض عنها الالف ورد بانه
لو كان كذلك لقيل وسيم واوسام ووسمته واضافة الاسم الى الله بتقدير اللام وقيل وهو ان يكون على ان
المراد لفظ الله لكنه لا يلائم جر الصفتين اي الرحمن الرحيم على لفظ الله الا ان يكون مبتدأ محذوف الخبر
الاسم ... وكذا ... الاسم ... والحق ان كلمة الله كلمة التحقيق ... علم وضع ابتداء
... للذات الواجب الوجود المستجمع للكمالات بشهادة التبادر ... ولذا
لا اله الا الله كلمة التوحيد ... المتفرد ... للعبودية ... لا يوجد

قوله

قوله الله ... المراد ان الله ليس بمركب ... فاصل الله اله على وزن فعال
من اله ... المعبود ثم عرف باللام للاشارة الى المعبود بالحق المعهود ...
... حرف التعريف ... ثم حذف الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال ...
الاداة عنها فصارت كالجزء اللازم ولذا يقطع الهمزة في حالة النداء ... في سائر الاحوال لكثرة
الدوران ... فان قلت ... في حالة النداء مع كثرة الاستعمال فيها ايضا قلت لان الاسقاط ...
يكون الاداة ... مع انهم ... بين حرف النداء ... التعريف ... الرحمن الرحيم
صفتان ... الرحمة ...
والرحمة في اللغة رقة القلب وانعطاف النفس ... على الله تعالى ... بسم الله
وهي غاية الانعطاف ... باعتبار المعنى الحقيقي على الله تعالى لانه
من الغاية ... الرحمن على الرحيم لان الاول ... الرازق والرزق في الدنيا
... في الآخرة والدنيا ... الآخرة او ... بالمؤمن والكافر ... المخلوقات
... بالمؤمنين فقط ... ولذا ...
... الرحمن ... قوله احمدك ... الجملة الفعلية بصيغة المستقبل لافادة التجدد ...
... الحمد ...
... الجملة الاسمية وان افادت الدوام ... التجدد ... الزمان ...
... التجدد ... الدوام ...
... زيادة ... الخطاب والتكلم ... زيادة التقرب كما لا يخفى
اللهم ... عند الخليل وسيبويه ... حرف النداء ... الميم المشددة ...
بالله ... مخففة ... لكثرة الدوران على الالسنة ...

قول ... زيادة ... المبالغة

لكن اختلفوا في كيفيتها فالصحيح الذي يعول عليه سيبويه ان الضمائر منصوب على المفعولية باضمار الطلب والفارسية الفعل واجب الاضمار
حرف النداء اضمير واقامة معا ... فالتقدير يكون ما ينقد بلفظ الله محمد بنية ... الجميل لتحصيل ... معنا لكونه جملة
معترضة ... قوله على ما انعم اي على ما انعم علينا النعم ... ليس المراد الغير على جهة
الاحسان وفي التعليق ... ونعمائه وهو اولى المراعاة مع قوله الا انه ثم لا يخفى ان الحمد في اللغة هو الثناء باللسان
على الجميل الاختياري على جهة التعظيم سواء كان ذلك الجميل النعمة ام لا ... بالنعمة ... الشكر لانه فعل ينبئ عن تعظيم
المنعم سواء كان باللسان او بالجنان او بالاركان ... بقيد الاختياري المدح لانه قد يمدح على ما ليس الجميل الغير الاختياري
كما نقول ... على صفاته ... في الحمد من تحقق اربعة اركان الحامد والمحمود والمحمود به والمحمود عليه
الجميل الاختياري ... الا الصفة فعلية ... ان تعين ... كذلك على انعامه وعطائه ...
هو الفعل الجميل الذي ... لكونه محمودا عليه ... الحمد ... الان يكون ... في تعلق الحمد بالنعم
بطريق المجاز العقلي ... في ذلك الصفة ... التقدير على انعامه ... بطريق مجاز الحذف او ...
اللفظ كما قيل ... بجميع ... الانعام بطريق ... في هذا ... التقدير ...
ليس الا في المفرد ... فان ... عطف ... لانه ... جميع الانعام
ولم ... المجاز ... على الجميع قوله الآل ... اربع لغات ... الهمزة
وكسرها ... الهمزة وسكون اللام ... باعراب ... الياء ... الآل
واصله ... العطف ... التمكين والتقرير وقيل ... كالمعرفة ...
على الظاهرية وهو ظاهر قوله والصلاة ... الصلاة اسم مصدر ... والسلام ... الكلام والتسليم والتحقيق
على الفرق ان الاسم ... المصدر ... الفاعل ... المصدر ... فعل الفاعل ... الصلاة
الصلاة والسلام ... حقيقة في الدعاء ... طلب الرحمة ...
او من العباد ... الله ... الطلب ... الرحمة معروفة بالتعظيم مجازا ...

اعلم

... معروفة ... الدعاء ... المطلوب ...

اللهم بالسلامة وقيل الصلاة التحية ... والسلام التحية المنفصلة قوله على محمد ... باعتبار كونها
اصطلاح ... الحكم ... بلفظ الدعاء والظرف متعلق باحد الفعلين على التنازع ومحمد علم ...
منقول من محمد ... مشتق من حمدة ... التكثير ...
... التفضيل ... قوله خاتم الانبياء ... الانبياء ...
... والعالم لما يعلم به ...
... من ... قوله وصحبه ... جمع الصاحب كركب لراكب وفي بعض النسخ واصحابه وهو جمع
الصاحب كالاطهار جمع طاهر ... جمع صحب ...
وهم الذين ادركوا صحبة النبي ... قوله والتابعين ... عوض عن المضاف اليه ...
الجنة ... قوله الى يوم الدين ... الظرف متعلق بالتابعين ...
وتابعي التابعين ... الى يوم القيامة ... الحمد والصلاة ...
قوله ... الى يوم ... القيامة ... العرفات ...
الاضافة ... قوله وبعد ... تقديره ...
... المضاف اليه ... الحقيقة ... القدرة ... بالفعل
الذي ... القدرة ... الكلام
... شرح ... التصنيف ... المختصر ... شرح الحنيف
... شرح ...
والمراد ... قوله لطيف ... المطلقة ...
المقاصد ... قوله ... المذكورة ... العلم ...
لا ... عبارة ... التعقيد

قوله يبتدئ الطالب بها الى معانيها هو جمع مصع وهو الاثر الذي يستدل به على الطريق يعني يتيسر به الشرح الى المواضع التي

يتبع منها مقصوده بها ان الغير من مصنفات الشرح كالكافية وشرحها والتسهيل وشرحه والعمدة وغيرها

ولا يا قول عبارة المتن ما لا يدرك بين شروح بحسبانها انه شرح وكان الاولى ان يورد هذه الكلمات بعد هذا بعد قوله

ويبتني مراد ماتحقيها قوله حاويا لنكات للافرد وجامعا لنكت لما دونها مرادها والبحث التفتيش الفحص

ويشبع جلها على التحقيقات في المسائل وحل النكت على التدقيقات والاعتراضات على المتن او غيره وهو جمع النكتة

والنكتة هي الدقيقة سميت بذلك لتاثيرها في النفوس من نكت الارض اثر فيها قوله بالمبهجة من البهجة معناه

السرور وهنا المعنى بها بحيث يسره به ويفرح به قوله في شرح الالفية جعل الشرح مساطا للمعنى المقصود

الكشف لتلبد بتجدد الظرف والظروف قوله وبالله استعين قدم الظرف مع ان مرتبته لافادة الحصر ومن الفصيح

قوله انه مير ... ان لانه جبر ... وكسرها ... فتح التعليل كما سيأتي تحقيقه في بابه قوله الشيخ

الامام الشيخ في اللغة من كبر سنا ويطلق ايضا على كثير العلم وكثير الاولاد والامام يطلق على ما يؤتم به

به قوله جمال الدين قيل في هذه العبارة مخالفة لاصلين احدهما ان الاسم هو العلامة ... وما ذكر ...

فقدمهما والنعت لا يتقدم على المنعوت والثاني انه اذا اجتمع الاسم واللقب وجب ان ... يؤخر اللقب عن

الاسم كما سيأتي ... وهنا قدم اللقب على الاسم وجيب عن الاول بان النعت اذا تقدم وكان صالحا لمباشرة

العامل فانه يعرب بحسب العامل ويجعل المنعوت بدلا ... عطف بيان ... كقوله تعالى الى صراط العزيز

الحميد الله في قراءة الخفض وعن الثاني بان اللقب هنا سوق المدح فاذا صرح ... واشتهر بنفس

الممدوح فاذا ذكر الممدوح بعد ذلك كان ... في النفس ... ان ذلك ... كما سيأتي ... اللقب ... تسمى ... على

على الملقب به بحيث يكون في الذهن عند الاطلاق بلا قرينة ... على الاسم وقسم ... بالجزء الدال على المدح والتعظيم

مثل جمال الدين وضياء الدين وبدر الدين وشمس الدين وسراج الدين الى غير ذلك من العبارات التي يذكرونها

في اول الكتب والمكاتيب فانه ليست ... المحققين ... المنعوت في صورة الالقاب للدلالة

قوله ... قيل ان لفظة ... وهذا ... على ... انه لو كان ... لقب ... يقدر ... الاسم ... الاول ... عن الاسم كما قالت في التلخيص ... سراج الدين ابو يعقوب

الاسم والحال انهم قد ذكروا مثل سراج الدين او جمال الدين ايضا قبل الاسم كما قال في التلخيص سراج الدين ابو يعقوب

يوسف السكاكي فانهم قوله المالكي ... المذهب الى ... ابن مالك ... الطيب ابن نسبة من العرب وهو بطن ... داود من ذرية

حمير والقياس ... والاندلس مملكة معروفة والجياني بفتح الجيم وتشديد الياء مدينة من الاندلس ... الشام

ومات ... الكبرى ... دمشق ... وفاته بها ... خلت من شعبان سنة اثنين وسبعين وستمائة ...

قوله ... بالجميل ... الوصف ... والاختصار ... والباء ... للمقابلة ... ونحو هذا

... الجميل ... اي الوصف بسبب فعل الجميل ولم يقيده بالاختيار ... الاختيار ... اليه ... الحاج

المدح على التعريف لانه ... العقل الجميل ... التقدير ... حرف ... الاعتبار ... الفعل ... اختيارا

قوله ... البعض ما يجب له ... الفرق كالاطاعة والعبادة والحمد والشكر وغير ذلك ... الا ان الحمد ...

... الحمد ... الحمد ... مستغرقا لجميع الافراد ... الحمد ... والاقتصار على

ذلك ما يجب له الحمد ... لا يكون ... الحمد الا ان البعض ما يجب له ... المقصود من ذكر هذه العبارة الا الافادة

هذه العبارة ... الافادة ... الجميل ... عن حمده ... الاشارة الى ان الحمد ... الثناء ... لانه

لا يكون بعد الاحاطة ... بخلاف المدح فانه يكون ... عليه ... او صفة ... لا ... الاشارة

الا ان ... الحمد في قوله او البعض ما يجب ... الحمد ... وهو ... الحمد لا يجب الا ... فقط ...

انه يحتمل ان يكون ... الجميل ... الجزء ... الجميل ... على الجزء وكونه ... مطلق

الذكر فيكون ... البعض ما يجب له الاشارة الى ... عليه ... الاشارة ... الا ان ... الحمد الا لله

وهذا ... اولى مما سبق لان المقصود ... قول ... احمد ... الجميل الا ... باعتبار ... ان فعل ... اذ

احمد ... قوله والمراد ... الاشارة الى ان الحمد ... تحقيق ... في الحال ... احمد

المقدرة ... ليست ... استقبالية ... احمد ... باعتبار ...

الحمد لله هذا ما في النسخ قوله لتصليب الله الحمد هذا الحمد اشارة الى الاحوال المقدرة ليست معتمدة مع علما ما في الزمان ولا

لا يمكن التفصيل فيها بالحمد قوله داعيا بالقدرة اي الرحمة فقد عرفت ان القدرة بمعنى الدعاء اي طلب الرحمة فيكون

حينئذ ... داعيا بالقدرة اي الرحمة فقد عرفت طلب للرحمة و[illegible]

والمختص عبارات التفصيل على الاكتفا بقوله داعيا لكن وكان الحصر مع النسخ لانه مما يكثر في الدعاء والاستغفار

في الجزء المطلب الذي يختص بالبال انه فعل كذا عدد امر انتفى صريح لفظ ان ... الذي ... من ...

هذا اللفظ انه اذا عبر لفظا يكون للمفرد واذا عبر باللام يكون للنفع قوله على الذي ... الرسل ... لفظ الجمع

من الدلالة على ... كما قال ... ان الانشاء ... كان ... للمعترة باعتبار النبوة اعتبار

الرسالة ... اولا انشاء الكلام ... والامتثال به حتى الامتثال ... فلا ...

يعلمون ... يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ففيه ذكر الرسل وان حصل الاقتداء والامتثال ايضا

لكن تمام الامتثال وكمال الاقتداء انما يتحقق اذا ذكر بالعنوان الذي وقع في الاية ... كل من المعنى واللفظ

مرعيا في اداء الصلوة وهذا اوجه الوجوه قوله الذي شرع اي طريقة ودينا بالاضافة المحدث كالجوهر او الشرع

كسائر الانبياء او في المحدث لطريقة الشيعة ... الذي ... وسمع ... والانبياء الملك والرسل

براه قوله من النبوة بفتح النون والواو وسكون الموحدة قال ... النبوة ما ارتفع من الارض ... او ... النبي

النبي اشارة الى ... قوله الذي ... واحد من ... السنة لاهل السنة قوله ... اي سنة لا ...

ما قال هذا الحديث صحيح من باب ... اي سنة لا ... قوله من ولد اي ... بفتح الواو وسكون اللام

جمع ... بفتحتين قوله ... بفتح الطاء المهملة والياء الموحدة ... الطرية بحركة ... الاولى ... كذا

في ... قوله الذي اختار منه اي ... اراد الذي ... الجزء من ... ما ... منهم ... ادم

فاصطفى واجتبى منهم ... ادم قوله ثم اختار من ادم اي ... اجتبى ... ادم من ... واراد ... الجزء

الجزء ... ما اصطفى منهم العرب ... القياس ... والاجتباء ... قوله ... اي ... اختيار ...

اسم المصدر

اسم مصدر من الاختيار ... بمعنى اسم المفعول الذي اراد المختار من ... ولا يفوت الا ... قوله ... الى

الآل ... اصل ... اصل ... بدليل ... ... الاصلها ... اصل ... وعن ... انه قال ...

فيجي ... آل و ... اصل ... واهل ... الاشراف فقط ... الدنيا ... الى الآخرة

كل التقي ... الاسلام والى ... قيل ...

الآل ... يطلق على اهل ... قوله ... اي ... الاقارب ... بني هاشم ... المطلب

بتشديد الهاء وتخفيف ... هاشم بن عبد مناف في ... ان الرجل ... والعشيرة ...

وفي ... والى النبي عند الشيعة حقيقة شرعية في ... المعصومين ... اهل السنة فعنده

بعضهم ... الاقارب المذكورون ... وعند بعضهم ... العباء ... وعند بعضهم ... والائمة

وعند بعضهم ... قوله المستكملين الشرفا اي الطالبين ... الشرف والعلى ... انهم ...

... قوله بفتح ... بالفتح ... الفتح ... فينبغي ...

وهو بالفتح مصدر بمعنى العلو ... المستكملين ... بالضم جمع شريف ... كذا

قيل ولا يخفى ... الفتح ... مفعول المستكملين ... مقدرا

للضرورة قوله ... الشرف ... والكلام ...

الاجر ... الشرف الرتبة قوله ... بعضهم ... المستغنى

... ذلك لان الاستعانة ... انما جاءت ... والنظم ... كثيرة

بالتحريك ... والاجوزة ... والاجر جمع ... النظم

لان الاستعانة ... الاجوزة لان المراد ...

... الكتاب ... المراد ... الاول ... عدد ... فلا بد

تقدير ... مثل ... والاجوزة والرسالة ... لان ... لا بد ... صلة

او مقدر لاعتبار الجملة البيانية في التقدير والتقدير الله وسط اوسط لما فيه من الاشارة الى [illegible] هذا [illegible]
الارجوزة في القراءة منكورة والضمير عند تنازع الى الارجوزة لان الضمير لا يرجع الى الصفة مع وجود الموصوف
[illegible] فقد الموصوف في اللفظ يرجع الضمير اليها باعتبار الكلام ذات الموصوف منها والضمير الراجعة في
كلامهم الى او الصفة كلها انما هو لاعتبار وانما قلنا ليس المراد معنى الجمع لانه ان كان كذلك لقيل في الالفية مع
الالف [illegible] كما لا يخفى على من تتبع موارد الاستعمال ولان الكتاب ما لم يصنف [illegible] اسم [illegible]
منه بلا قرينة وقوله [illegible] واضح على عدم التصنيف اذ الاستعانة على الشيء انما يكون قبل حصوله والله
[illegible] التفصيل الحاصل فيه ما ذكرنا جملة مقاصد النحو بها محوية وجملة تقرب مع ما عطف عليها صفتان للالفية
لان النكرات توصف بالجمل [illegible] الطلب [illegible] الارجوزة ذات [illegible]
[illegible] المراد من الالفية [illegible]
[illegible] القياس [illegible] **قوله** [illegible] في النسبة [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] النسب [illegible]
للنسب [illegible] في كلمة واحدة [illegible] الاعراب بالحروف [illegible]
بالحركة في المنسوب اليه والمنسوب **قوله** مقاصد النحو [illegible]
[illegible] مقاصد النحو مع افادة [illegible] مقتضى المحصلين [illegible]
ليس الا مهمات النحو فما ليس من المهمات [illegible] المقاصد [illegible] المحصلين [illegible]
[illegible] **قوله** والمراد [illegible] علم العربية [illegible]
[illegible] مقاصد النحو [illegible]
[illegible]
[illegible] رقيب [illegible]
[illegible]

[illegible] بالتركيب [illegible]
[illegible] باحكام الكلم [illegible]
[illegible] بالتعريف [illegible] الاعراب [illegible] المرادف [illegible]
[illegible] **قوله** المرادف [illegible] علم العربية [illegible]
[illegible]
[illegible] علم العربية [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] الالفية [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] الضمير يرجع الى الاول [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible]
[illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] قرينة [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] الالفية [illegible]
[illegible]
[illegible] الكتاب [illegible]
قوله [illegible] الالفية [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible]
[illegible] **قوله** [illegible] **قوله** [illegible]

انه مفعول له لصفات البيان تفضيلا بل تفضيلا اياه على غيره وهو من باب فانه السبب معنا السبب لان التفضيل

فعل لما ارحمه ولا يكون الا بين ما علط لان ما بين يخفى هو الذي يرمه لا تفضيل بل لا يكون الصفة الا صفة لا تفضيل الا الافضلية

لانه اذا فضله الله على الغير بغير مفضلة على الغير فتفضيل الله سبب الخير معناه سببه وهو الافضلية لانه ان افضله

الله على الغير بغير مفضلة على الغير الا رتبة التفضيل في الخير وهو يسبق جائز للافضلية وسببها تفضيلها اياه فنظر

لان قولك فلان جائز للافضلية معناه انه صاحب هذه الصفة في نفس الامر الواقع سواء عرفت الافضلية و فضلته

على الغير اهل الله وان فضلته فلا يكون تفضيلك اياه سببا لكونه افضل لان السبب هو الذي يتوقف وجود المسبب

عليه القول ويمكن ان يكون ما يز بين لمستحق مجازا فلا يكون من باب الاقامة بل انه بسبب مستحق لان افضله

على الغير وملائمة هذا التوجيه للمرجوح لوثاقة الذي من الترجيه الا الاول ويمكن ايضا ان يكون تفضيله بعد استحقاقه للفضل

الافضلية ان هو جائز للصفة الافضلية على باعتبار تلك التفضيل ويظهر انه هو سبب جائز للافضلية الا الافضلية

وهو الافضلية من حيث السبق لا مطلقا ولا على التقدير بان المتكلم كما في الوجهين السابقين فان الافضلية السابقة اللازمة

من التفضيل مطلقة ولا يخفى ان السبب لاجل السبق انما هو بسبب المسبب اللازم من الافضلية من هذه الجهة لا مطلق

الافضلية قوله التفضيل لا يبقى شرعا وعرفا الافضلية لا يبقى لا من حيث السبق قوله لعلامات والمرأة قال

لا يقال الذوات المطابق للعلامات لانا لا نجمع العلامة مع جموع القلة عند سيبويه واتباعه بل المقصود دون الكثرة

الزيادة والكثرة ولو تعني الذوات العارف باعتبار دلالة حقيقتها على القلة منافية للمقصود هنا لكن التحقيق

ان حكم الصفة في التوحيد والتذكير وفروعها حكم الفعل كما سياتي وتقرر عندهم ايضا ان حكم الفعل المسند الى

جمع المؤنث او المذكر لغير العاقل فعلت بتاويل الجماعة وفعلن على الاصل تقول الجمال جاءت وجئن والايام مضت

ومضين وانت فيهما بالخيار وخطا هذا الجمع الذوات والوافرة والوجه الذي ذكره ما له انما هو ترجيح الوافرة على

الوافرات ليتبع المراد منه قوله في درجات الاخرة في القاموس الدرجات محركة الطبقات من المراتب والدركات منازل

اهل النار قوله وسوما لعزتها لف الكلام من التالف وقوع الالف والمناسبة بين الجزئين وهو اخص من التركيب الى التركيب

المجرد

مجرد فهم كلمة الاولى من اخرى عالم مطلق فيطلق على ما يعد مركب من حيث عكس قوله وهو الكلم المتضمنة قبل كما يتالف الكلام الا من الاسم والفعل

واعجب من هذا على تغليب التفضيل الا اشياء على الواحد ولا يتحقق بل الحقيق ان الكلام في الاصطلاح عبارة عن اللفظ

المركب المفيد سواء كان مؤلفا من اثنين كقولنا زيد قائم وعمرو او من ثلث كقولنا زيد اسد وضربت زيدا او من اربع

كقولنا زيد قائم اخلاصه او من خمس كقولنا احد افضل منك لاجل ذلك او معلوم انهم يستترا لا احد افضل منك بدون الله

كلامه بل يستترا المجموع كلاما واحدا فكل واحد من الشيخ والاسم والجزء والجار والمجرور جزء من الكلام فكل الشيخ

والاخبرين اجزاء تركيبه والاسم والجزء من قبيل المرفوع الاسناد بينهما وقس على ذلك ولا ما ذكر النحويون من

ان الكلام لا يتالف الا من اسمين او فعل واسم فالمراد انه لا بد منهما في التراكيب التي لا تتالف منها الكلام

لفضلتين والفعل والحرف والاسم والحرف اولها اداة بيان احوال التركيب انه لا بد من تحققهما فيه لكلام قال البعض

ان في التوضيح اقول ويتالف الكلام من الكلمتين ومعنى هذا اقول لكلام صاحب المفصل حيث قال الكلام هو المركب

من الكلمتين اسندت احداهما الى الاخرى مع انه مثل بقول زيد قائم واستتر الضمير فيه لا خلاف فيه انه الثابت

مركب من ثلث كلمات عنده ايضا وسياتي في بيان النسبة بين الكلام والكلم ما يتعلق بهما وبيان ذلك

ماذكرنا قوله سماه النحويين منصرف على الاختصاص والتقدير اخص بعض النحويين او اعني كقوله في باب النداء

وانما خص النحويين بالذكر لان الكلام في اللغة يطلق على ما يتكلم به قليلا كان او كثيرا وفي اصطلاح المتكلمين عبارة عن المعنى

بالنفس كما صرح به في التوضيح قوله لفظة في اللغة بمعنى الرمي يقال لفظت الرحى ان رميت نقول اكلت التمرة ولفظت النواة

اي رميتها والفظ بالرمي الدقيق اي رميته لا حاجة وسمي الصوت المذكور لفظا لكونه كيفية بسبب رمي الهواء

داخل الرية الى خارجها الحاقا للاسم بالمسبب على السبب قال الفخر الرازي ويمكن ان يكون اللفظ في الاصل بمعنى

الملفوظ اي الموصوف لا الصوت ويكون من قبيل الخلق اسم الملك على المجرد ثم انه قد يستعمل اللفظ بمعنى التلفظ

والتلفق ومنه لفظه اي تكلم به قوله معتمد على مقاطع الفم المقاطع اسم مكان اي مقطع في الفم ومقاطع الفم الامكنة المخصوصة

في الفم حتى قطع الصوت فيها بتردد منها الحروف والعبارة اخرى مخارج الحروف والصوت المعتمد عليها هي الحروف قوله الكلمة

مفردة الدالة لا الدال لان الالفاظ المقطع لا يجمع على فواعل فيه شيئا ولذا جمعه بالاربع لا الاربعة ولو كان واحد الدال
بدونها لتلك القبيل الاربعة بالتاء وهي الاشارات والخطوط والعقود والنصب **قوله** قد قرر [illegible] والاتفاق لكن [illegible]
فانه [illegible] وقولهم باطل لانه يعتقدون انه الحجر [illegible] باطل ثم المقصود [illegible] بالنظر لان هذا الاطلاق لم يقبل [illegible] مفيد
كما قال الكافية انه يدخل في تعريف الكلام النحوي اللفظية المعقولة مع ان النحوي لا يبحث الا عن احوال الالفاظ **قوله**
ويمكن ان يقال فيه لان القول اخص [illegible] توضيح الكلام الا انهم قالوا في الكافية كلامية قول مفيد بل اللفظ
لعدم المصدق على الدال [illegible] قريبا المعروف الكلام وباعتبار جنسيته [illegible] قريب الى مفيد [illegible] التعريف [illegible]
[illegible] التعريف ولو قال لفظ مفيد [illegible] لان اللفظ على هذا جنس بعيد **قوله** [illegible] يحسن السكوت
عليه ان يسكت المتكلم لا [illegible] سكوته بحيث [illegible] المتكلم والمخاطب بين اهل العرف قبيح ولا ينتظر المقصود كما انه
اذا سكت المتكلم لا ينتظر المخاطب لمسند او لمسند اليه او لكليهما فليس لاحد جزئيه زيد قائم وحده كلاما وكذا عبده
ما قولك [illegible] لعدم صحة السكوت عليها اذ المخاطب ينتظر في الاول الثاني وفي الثاني للاول [illegible] الثالث
لمجموع الجزئين ومثل [illegible] والا انتظار المخاطب لما المطلوب داخل في الكلام ولا يكون زيد في جواب من جاءني [illegible] السكوت
انما هو على مجموع زيد وجاءني [illegible] بالقرائن والمقدر كالمذكور **قوله** والمراد سكوت المتكلم وقيل السامع وقيل
كليهما هذا الخلاف بالنظر الى تغاير عباراتهم في تفسير صحة السكوت فمنهم من اشترط [illegible] لا ينتظر [illegible] كما
ذكرته ومنهم من فسر بان لا [illegible] المخاطب ومنهم من جمع بينهما والذي [illegible] التفسير [illegible] النزاع لفظي لا ثمرة له
اذ كلما صح سكوت المخاطب بالمعنى المذكور [illegible] وبالعكس فافهم [illegible] الكلام **قوله** مفيد [illegible] الكلام
اي ان امثال هذه العبارة مثل السماء فوقنا والارض تحتنا [illegible] الكلام [illegible] مفيد
ليس من شأنه الافادة وهذه العبارات [illegible] قطع النظر [illegible] من شأنها الافادة كما ان [illegible]
[illegible] باعتبار [illegible] الصدق والكذب ولو لم يعتبر شأنه الافادة في الكلام يخرج كثير من افراد
الكلام مثل القضايا [illegible] علم المخاطب [illegible] المتكلم عالم [illegible] تعالى القدرة الا [illegible] علم

المخاطب

المخاطب مضمون القضية لكنه كان جاهلا لا يعلم المتكلم مضمونها فحينئذ ذكر المتكلم يرفع جهل المخاطب وهو فائدة
لا بالفعل مرادهم من الافادة في تعريف الكلام الافادة باعتبار الاسناد كما صرح به بعضهم في التعريف **قوله** نقلا عن
سيبويه [illegible] والتأويل بالفعل **قوله** اذ ليس لفظ مفيد وهو غير مركب لا ينتقض بزيد في جواب
من جاء ونعم ولا [illegible] في جواب الست بربكم ونظائره لان المفيد في الاول مجموع زيد وجاء والمقدر كالمذكور
وكذا المفيد في الاخير هو الكلام المقدر بدلالة القرينة اذ التقدير بلى انت ربنا وقس عليه الباقي **قوله** كان القائم
[illegible] كالمضروب [illegible] والمفعول [illegible] **قوله** [illegible] اشتراط كونه [illegible]
[illegible] في [illegible] هذا الاشتراط نظر ولم يذكره الاكثر ومنهم [illegible]
[illegible] قال ابن هشام [illegible] الكلام
في الاصطلاح ما [illegible] اللفظ والافادة [illegible] ابن الصائغ انه [illegible] لان [illegible]
[illegible] بتقييد الافادة لان مثل هذا لا يفيد [illegible] زيد قادم مثلا [illegible] فائدة
الحاصل من اخباره وانما حصلت من مشاهدة القدوم [illegible] عدم الاشتراط وما [illegible] الثاني
[illegible] الكلام [illegible] الافادة والكلام [illegible]
بقيد **قوله** [illegible] كما يستقيم لقائل ان يقول يجوز ان ينطق [illegible] فكيف [illegible] هذا المثال على اشتراط
كون الكلام مقصودا [illegible] بالجر [illegible] في هذا التركيب [illegible] محذوف والتقدير [illegible] يستقيم
[illegible] ان الكلام لفظ مفيد يطلق على [illegible] يستقيم اذ [illegible] الكلام [illegible]
فتامل **قوله** اذ من عادته [illegible] الحكم بالمثال [illegible] المثال [illegible] المراد من المفيد
ما يفيد فائدة تامة كما صرح به ابن الناظم [illegible] لفظ مفيد فائدة تامة كفائدة [illegible]
على التعريف في صورة [illegible] كما يستقيم [illegible] اشتراط القصد [illegible] عدم دلالة المفيد على الفائدة التامة
اذ [illegible] الافادة [illegible] **قوله** قيد [illegible] يخرج [illegible] الكلم

عليه الاستقراء اي تتبع لغة العرب قوله ذكره الامام علي ابن ابي طالب ذكر الشيخ في بعض كتبه ان ابا الاسود الدؤلي قال دخلت
على امير المؤمنين علي ابن ابي طالب فرأيته مطرقا مفكرا فقلت فيم تفكر يا امير المؤمنين قال اني سمعت ببلدكم هذا لحنا
فاردت ان اكتب كتابا في اصول العربية فقلت ان فعلت هذا احييتنا وابقيت فينا هذه اللغة ثم اتيته بعد ثلث
فالقى الي صحيفة فيها بسم الله الرحمن الرحيم الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما انبأ عن المسمى والفعل ما انبأ
عن حركة المسمى والحرف ما انبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل فقال تتبعه وزد فيه ما وقع لك وذكر ابن عساكر ان اول
من تكلم في النحو ابو الاسود الدؤلي ثم جاء بعده ميمون الاقرن فزاد عليه ثم جاء بعده عنبسة بن معدان المهري فزاد
عليه ثم جاء بعده عبد الله ابن ابي اسحق وابو عمرو بن العلاء فزاد عليه ثم جاء بعده الخليل بن احمد الازدي وتتابع
الناس واختلف البصريون والكوفيون في بعض ذلك وكذلك معلوم [illegible] منها في [illegible] ثم
يراد بالتدريج الا ان المستقل [illegible] قوله [illegible] ان [illegible]
[illegible] قوله [illegible] الا ان الاجزاء التركيبية [illegible] في تاليف الكلام
انما هي الاسم والفعل وليس الحرف [illegible] في تاليف الكلام [illegible] وقع جزء الكلام [illegible]
ليس [illegible] قوله الكلم على الصحيح اسم جنس جمعي على المشهور وذهب اليه الجمهور ومنهم سيبويه [illegible]
الاخفش والفراء انه جمع ونقل [illegible] انه اسم جمع والصحيح الاول [illegible] وبين واحده
بالتاء [illegible] اسم الجنس [illegible] الاحاديث [illegible]
[illegible] وقال [illegible] الكلم [illegible] والجواب [illegible]
[illegible] وليس [illegible] جمع [illegible] على اسم جمع [illegible] ذلك
[illegible] الاول ما [illegible] من افراد
[illegible] والكثير [illegible] واحد [illegible]
[illegible] فالاول [illegible] والثاني [illegible] الاول من الثلاثة [illegible]

انما يشترط ان يقف بالفرق بين الكلام والجملة ولا اذا بنينا على الترادف كما هو ظاهر بعض الاصحاب [illegible]
الزمخشري وصاحب اللباب فلا يحتاج الا في [illegible] الاول وحاصل الفرق الذي ذكره المحققون
بين الكلام والجملة [illegible] ان الكلام ما تضمن الاسناد الاصلي المقصود بالذات والجملة ما تضمن الاسناد الاصلي
سواء كان مقصودا بالذات او لا [illegible] الجملة الجزائية زيد قام ابوه فان الاسناد الواقع فيها ليس مقصودا بالذات
وانما المقصود هو الاسناد الذي بين المبتدا [illegible] الجملة فكل كلام جملة ولا عكس فالجملة اعم من الكلام مطلقا والمراد
من الاسناد [illegible] التامة ان يحسن السكوت عليها [illegible] مثل [illegible] وغلام زيد [illegible]
من المركبات [illegible] غير تامة [illegible] الاسناد [illegible] الاسناد [illegible] بالافعال [illegible]
اليه [illegible] الاسناد [illegible] بين الفعل [illegible] الاسناد [illegible] بين المبتدا والخبر
[illegible] الفعل [illegible] بالافعال [illegible]
[illegible] الصفات المعتمدة [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الظروف المعتمدة [illegible] تقدير الفعل [illegible] الظرف [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الصفات المعتمدة [illegible] قوله الجملة الشرطية والجزائية
[illegible] الشرط [illegible] الجزاء [illegible]
[illegible] الشرط والجزاء [illegible] كلام واحد [illegible] المقصود بالذات [illegible] الاسناد [illegible] قوله
[illegible] منها الكلام [illegible] من الكلام [illegible] تقديم الجزء الذي
[illegible] اسم [illegible] الكلمات [illegible] مبتدا وجملة
واحدة كلمة [illegible] حرف [illegible] كلمة [illegible] اسم [illegible]
[illegible] قوله [illegible] عطف [illegible]
عطف على [illegible] قوله [illegible]

كثيرة [illegible] فيستثنى [illegible] فان اقل [illegible] قوله واحدة كلمة

فهي [illegible] واثبات الواحد لكونه اسم جنس [illegible] قوله

لفظ مستقل [illegible] مستقل [illegible] بعض الاسم [illegible]

[illegible] لانه جزء كلمة [illegible] الاستقلال

[illegible] مثل الف التثنية وواو الجمع [illegible] الخطاب [illegible]

لان جزء [illegible] الاستقلال [illegible]

المراد بالمستقل [illegible] لانه جزء كلمة [illegible]

لان التقدير [illegible] اللفظ ليس جزء كلمة فان قلت المراد [illegible]

[illegible] كلمة واحدة [illegible]

[illegible] التعريف [illegible] المراد بالمستقل [illegible]

الاستقلال [illegible] قوله ولا يطلق [illegible]

[illegible]

[illegible] لا يطلق [illegible]

[illegible] بين الكلام والكلم [illegible]

ان قام زيد [illegible] الكلمة [illegible]

المجاز قوله وكلمة [illegible] الكاف [illegible] ككتف [illegible]

في الوجوه الثلثة قوله [illegible]

[illegible] الاسم والفعل والحرف [illegible] الكلام [illegible]

الورود [illegible] اللغة [illegible] المجاز [illegible]

[illegible] اللغة [illegible] قوله [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible] من الاسم والفعل والحرف [illegible] الكلمة [illegible]

[illegible] التقييدات [illegible]

[illegible] والتعبير [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible] الاسم [illegible] الحرف والفعل [illegible]

[illegible] الكلام [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible]

[illegible] الاسم [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible]

قوله [illegible]

[illegible]

[illegible] قوله [illegible]

وذكر الشارح جماعة منهم قوله لكن سبق ان مذهب الاكثر مطلقا [illegible] في شرح الكافية [illegible] من الالف [illegible] وكذا الثاني [illegible]

على قول الجمهور [illegible] والكسر بالاضافة ولا يدل على الا الكسر [illegible] عنه بالاضافة كما عليه الاخفش وهو مذهب قوله

فتأمل [illegible] مراعات مذهب [illegible] الوزن [illegible] حرف الجر لكنه لا يرد [illegible]

[illegible] مراعات مذهب الجمهور [illegible] بموافقته [illegible] التصريح [illegible] عبارة [illegible] على مذهب [illegible]

[illegible] قوله متمكن هو الذي يلحق الاسماء المعربة للدلالة على [illegible] في الاعراب [illegible] الحرف [illegible] او الى الفعل

فيمتنع من الصرف كزيد ورجل [illegible] تنوين الامكنية [illegible] غير المنصرف [illegible] متمكن [illegible] الحمد لله

[illegible] التمكن [illegible] قوله والتنكير هو الذي يلحق بعض المبنيات للفرق بين المعرفة والنكرة قال الرضي [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] سيبويه [illegible] احمد وابراهيم [illegible] التنكير

بل هو تنوين التمكن قال الرضي [illegible] ان يكون تنوين احمد تمكن والتنكير [illegible] التنوين [illegible]

[illegible] على التنكير [illegible] للتمكن قوله والمقابلة وهو اللاحق [illegible] جمع المذكر السالم [illegible]

[illegible] جمع المذكر [illegible] يقابل النون [illegible] قوله

والعوض [illegible] هو اللاحق [illegible] نحو غواش وجوار [illegible] حذف الياء [illegible] التنوين [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible] التنوين [illegible] بالاسم [illegible]

التنوين [illegible] تنوين الترنم وهو اللاحق [illegible] حروف الاطلاق وهي الالف والواو والياء

[illegible] تنوين الترنم [illegible] حرف [illegible] ترديد الصوت في الخيشوم [illegible] الترديد [illegible]

[illegible] سيبويه [illegible] ابن الحاجب وابن عقيل [illegible] قطع الترنم

[illegible] الترنم [illegible] بحرف الاطلاق [illegible] بالتنوين [illegible]

[illegible] الترنم [illegible] التنوين [illegible] هذا التنوين بالاسم [illegible]

[illegible] التنوين [illegible] الغالي هو اللاحق [illegible]

المقيدة [illegible] حرف الاطلاق [illegible] المقيدة [illegible]

[illegible] الاخفش [illegible] الوقف والوصل

[illegible] وقيل المتحرك [illegible] الساكن [illegible]

[illegible] الوقف [illegible] بعض المتأخرين [illegible] تنوين الترنم [illegible]

الترنم [illegible] بالنون [illegible] لانه حرف [illegible] قال [illegible] اصل

[illegible] الزجاج [illegible] هذا التنوين [illegible]

وقيل [illegible] وليست بتنوين [illegible] اللاحق للقوافي المطلقة

والقوافي المقيدة [illegible] نون زائدة [illegible] لا يختص بالاسم [illegible] الالف واللام [illegible]

الوقف [illegible] التنوين [illegible] التنوين [illegible] الاربعة

الاول [illegible] الوقف [illegible] في الوصل والوقف وليست من انواع التنوين

[illegible] ان الاسم يعرف بالتنوين [illegible] التنوين [illegible]

في [illegible] تنوين [illegible] تنوين الضرورة [illegible]

[illegible] الضرورة [illegible]

ان [illegible] تنوين التمكن [illegible] الضرورة [illegible] تنوين التمكن [illegible] الاسم [illegible]

[illegible] تنوين التمكن [illegible]

[illegible]

[illegible] تنوين [illegible] تنوين [illegible]

الحركة الاعرابية لما اضطر اليها ازالة البناء بتنوين التمكين تعين وبعضهم زاد تاسعا وهو التنوين الثابت في قول بعضهم هؤلاء
قومك حكاه ابو زيد وفائدته مجرد تكثير اللفظ كما قيل في الف قبعثرى قال الناظم الصحيح ان هذا نون زيدت في آخر الاسم كنون
ضيفن وليس بتنوين قال في المغني وفيما قاله نظر لان الذي حكاه سماه تنوينا فهذا دليل منه على انه سمعه في الوصل
دون الوقف ونون ضيفن ليست كذلك وزاد ابن الخباز تنوينا عاشرا وهو تنوين الحكاية مثل ان تسمي رجلا
بعاقلة لبيبة فانك تحكي اللفظ المسمى به وهذا اعتراف منه بانه تنوين الصرف لان الاسم كان قبل التسمية حكاية به
وقد جمع اقسامه بعضهم في قوله شعر مكن وعوض وقابل والمنكر زد ورنم اضطر غال واحك ما بهذا قوله عدة نون (التنوين ما)
ثبت لفظا لا خطا فخرج مثل نون ضيفن للطفيلي ورعشن للرعش ومثل نون انكسر ومنكسر ونون التاكيد الخفيفة
كنسفعن يا قوم ولنضربن يا هند لثبوتها كلها في الخط فلا حاجة الى التقييد بالسكون والحرف الزائد ويكون لغير
تاكيد كما ان تنكر [illegible] مع انه بقيد السكون لا يخرج تنوين مثل [illegible] قوله اي الملاقية لا
اشارة الى ان ليس المراد ما بعد اوحرف النداء كما يوهمه ظاهر عبارة المصنف من جهة العطف على الجر والتنوين
حرف النداء قد يباشر الفعل والحرف حينئذ كيف فانه [illegible] الا يا اسجدوا في قراءة الكسائي
[illegible] منها لانه ينادي قوله المعرفة بتشديد الراء الاسم قابل ال التعريف قوله المسند اي الاسناد والبيان
مصدر ميمي من باب اسند اسنادا او اسم مفعول اقيم مقام المصدر وحذف الصلة اعتمادا على التوقيف وقيل
لانه لا يخلو التوقيف في مقام التعريف والجواب بانه الاولى قوله الاسم متعلق بالمسند [illegible]
كما في المثال فلانه ليس مثل [illegible] مع انه ليس المقام مقام التعريف الا ان يراد التعريف
التمييز قوله قائل ولا يخفى الجواب [illegible] التمييز [illegible] اعلم انه نقل عن [illegible] وتبعه
ابنه ايضا ان المعتبر في الاسناد [illegible] الاسناد المعنوي [illegible] ما اسند اليه في اللفظ [illegible] حرف [illegible] فعل
ثلاثة والحق [illegible] الكلام منها [illegible] فان قلت كيف اعترفت على [illegible]
حرف ومن ابتدائية بانه فعل قلت لم يرد انهما في هذا التركيب حرف وفعل بل اراد انهما [illegible] فيما وضعا له

من البصرة وكره زيد كان من حقها [illegible] بعض المحققين وهو حسن قوله ان يطلب ما بعده [illegible]
قال [illegible] اذ الجمع لا حسب الجمع بسبب التغيير قال الرضي ومن خواص الاسم التثنية والجمع والتانيث
والتصغير والنسبة ولا نحو ضربت ضربا وضربوا [illegible] والتثنية والجمع فيها راجعة الى الاسم [illegible]
[illegible] او التثنية [illegible] في اللفظ [illegible] والجمع [illegible]
او [illegible] في اللفظ [illegible] بعد التنكير [illegible] في اللفظ مع كونه [illegible]
والتقرير [illegible]
المجموع [illegible] التاكيد [illegible]
ايضا [illegible] مثل [illegible]
بانها [illegible]
لا المجموع [illegible] فالمصدر [illegible] قوله [illegible]
الا التمييز [illegible] والتمييز [illegible] قوله [illegible] متعلق [illegible]
محذوف تقديره [illegible] متعلق [illegible] التمييز [illegible]
[illegible] متعلق [illegible]
وحصل [illegible]
[illegible] تقدير [illegible]
[illegible] والتقدير [illegible] مبتدا [illegible]
[illegible] تقدير [illegible] قوله بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]
[illegible] قوله [illegible] نكرة كانت معرفة [illegible]
[illegible] نكرة [illegible]

بين طلب سكوت ما تدبر قوله اسفر نقل ان رجلا من بخلاء قال الرسول ما اشبه كعيبا بغير السفر فاجاب بعض الفقراء
فقال ليس ما اشبه كعيبا بغير السفر وانما هذه الكلمات للتعريف بمنزلة الدليل ليس من ابن القيا بغير السفر وانما
ثبت مثل هذا النقص فيما ليس لهذا الفاعل المبتدا قوله ولا يقع ذلك في غير اختصاص الاشيا المذكورة بالاسم
ووجوده في جواب بلى [illegible] فافهم قوله الا ما على ترتيبه كذا الا ما على [illegible] ان كنت عالما باب [illegible] اوانه حرفا
الطويل لا حرف فانه الا يجر الا ربما الواو وليس [illegible] ومع ما بعد مجرور متعلق به ولو في الاصل حرف لكنه استعمل
اسما [illegible] والذا [illegible] والراو [illegible] واستعمل كلمة ان [illegible] لو الامتناع [illegible] الدالة
على الشرع [illegible] الاول في [illegible] لكن [illegible] الاستقبال [illegible] مطرد وانما [illegible] الاستقبال [illegible] فعال
لقوة [illegible] على [illegible] الا [illegible] الذي [illegible] يستفاد من الجر فلا يستفاد منه الا الزمان [illegible]
والاذناب جمع ذنب الذنب والمراد بها العواقب وقوله [illegible] الشرط والمعنى لو كانت عالما بعواقب الخير
من التوبيخ والتعيير [illegible] من اول الامر قوله [illegible] باب التحضيض والقصر [illegible] والتمثيل دخول الالف واللام
على لو وهو [illegible] قوله يا ليتنا نرد ولا نكذب [illegible] منصوب بالمقدر [illegible]
[illegible] في جواب التمني والمقصود [illegible] التمثيل [illegible] حرف النداء [illegible] وليس [illegible] اسم [illegible]
ليتنا قوله تسمع بالمعيدي [illegible] تسمع [illegible] بالرفع [illegible] ابن [illegible] الفعل المضارع لكن [illegible]
مقدرة [illegible] في الصحاح المعيدي [illegible] تصغير [illegible] وهو ابو [illegible] خففت
الدال [illegible] بين [illegible] تصغير قيل كان المعيدي [illegible] من العرب [illegible] والعرب [illegible]
[illegible] فطلبه فلما رآه وجده حقير الجثة فقال تسمع بالمعيدي
خير من ان تراه [illegible] قوله الحذار [illegible] قوله [illegible] فتحت [illegible]
[illegible] قوله [illegible] يوم الجمعة
[illegible] يوم الجمعة [illegible] الرفع [illegible] الخفض [illegible]
[illegible]

نقول ان المقرر انه نحو البشهد ان يكون والذي ارتاه الشك تفعل ذلك انتهى فعلى هذا يكون جملة الشرط مع الجزاء مفعولا
ثانيا لرايت بمعنى ظننت و المفعول الاول [illegible] محذوف [illegible] عليه [illegible] وجواب الشرط [illegible] لانه
بالشرط [illegible] الفعل [illegible] مع [illegible] جملة [illegible] فلا
[illegible] الفتح كما ان [illegible] على الفتح [illegible] مع ان [illegible] في هذا البيت [illegible] في القائل [illegible]
كان عليه [illegible] والعلل [illegible] الا صيغة [illegible] الفعل
[illegible] بالشرط [illegible] الحكم [illegible] التركيب [illegible]
[illegible] جملة الشرطية [illegible] مفعولا [illegible] المفعول الاول [illegible]
الاصل مبتدا [illegible] الجمع على الواحد [illegible] الابتداء [illegible] الذين
امنوا وعملوا الصالحات [illegible] المراد بالجمع في البيت هو الواحد [illegible]
[illegible] والمراد [illegible] الا يكون [illegible] الجملة الشرطية
[illegible] الجملة الشرطية [illegible] كما [illegible]
[illegible] قال [illegible] وليست الجملة [illegible] مفعولا ثانيا
[illegible] الفقير [illegible] زائدة [illegible] رايت [illegible] المراد
[illegible] الجملة [illegible] مفعول [illegible]
[illegible] جملة [illegible] رايت [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] ولا يرى [illegible]
[illegible] فان الفعل [illegible] الجمع [illegible]
[illegible] الا الفعل [illegible] الفعل [illegible] ولا يرى [illegible]

للتقاتل

[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الصيغة [illegible] كذا [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] بصيغة [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] البيت [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
ان يقال [illegible] تاكيد [illegible]
[illegible] قوله [illegible] الفعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] قوله [illegible] الفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] قوله والفعل [illegible] الفاعل [illegible]
[illegible] الفاعل [illegible] الفاعل [illegible]
قوله [illegible] بالصيغة [illegible] الفعل عن الفاعل [illegible]

على صيغة المخاطب وافعل في المضارع كالامر الغائب لان الملتبس حينئذ مثل الصيغة لا باللام وكذلك تقرب انت مجهولا
كذا الكوفي وحينئذ فان اللام الذي على الطلب باق وحيا ان يلفظهما الصيغة والهيئة وقال الكوفي
انه معرب مجزوم باللام المقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حرف المضارعة
ولئلا يلتبس بالمضارع ويفرق بينهما وسيأتي ذلك فنقول انه مبني او يكون حكم اخره مثل حكم الامر الغائب في الجزم
في المعتل والصحيح وسقوط حرف العلة ونون الاعراب وقال البصريون انه في الحقيقة مبني على السكون لان الاصل في الافعال
والاصل في البناء السكون الا انه حصل في الصورة حكمه حكم المضارع المجزوم فانه كان بالحذف فيه اللام مع اعطى حكمه وانما
اعرب المضارع لمشابهته الاسم وتلك المشابهة منتفية هنا ومن ثم قيل انه معرب لوجود علة
الاعراب من حرف المضارعة ... مخالف لما ذكروه خلاف الاصل
على ترتيب المضارع ... الاسم في قبول العلامة الابتداء والجري على حركات اسم الفاعل وسكناته و
... في احتمال التخصيص الابهام كما اذا قلت رجل ... واذا قلت رجل ... فكذا اذا قلت زيد
يفعل مبهم بالاشتراك في ... الاستقبال واذا قلت الان اختص بالحال واذا قلت غدا اختص بالاستقبال
... الاعراب على البناء ... لشبه الاسم ... فيه كونه مبنيا
... كما لا يخفى ... لكنه المطلق ...
لا في الحروف ... للاسماء والحروف ... قال في شرح الكافية وفي بعض النسخ قالوا
ولو كان المستقبل ... لان حرف الشرط ينقل معناه الى الاستقبال ...
اذا علمت ان حصل العلامة ... الامر ... تعريف الامر واجيب بانه تعريف الامر الحاضر
بالامر المعروف قلت ... التعريف بالامر الغائب لان الامر المعروف طلب ايجاد الفعل وسواء كان من الغائب او المخاطب
مع انه ليس بامر ... بل فعل مجزوم كما عرفت ويمكن ان يجاب بانه تعريف للفظ الامر ... باعتبار الاخر والافادة
معناه الاصطلاحي ... المراد من الامر الاول اللفظ ومن الثاني معناه فتامل والامر ... الامر انما ...

الخاتمة ... طلب ... من الفاعل صيغة ...

صيغة ... لب امر انتهى ... طلب ... ويقول ... لب ... المطلب كما ... المفعول
... الشيخ اسم ... بمعنى ... المخاطب السكوت الذي هو ... الفعل ... اسكت ...
... عليه البناء كما حققه الشيخ زكريا وهذا هو الصحيح والشارح ... اسماء الافعال ... التحقيق فيه وحينئذ ...
... وفيه لغات ... حيهل بفتح اللام وحيهلا بالتنوين وحيهلا بالالف وبعضه
بالتنوين التنكير كما في الفارسي ... اذا عدي ... حيهل الثريد ... وبعضهم اذا عدي بالباء
... حيهل بزيد اي عجل به وبعضهم اذا عدي بعلى كحيهل على كذا اي اقبل عليه قال في الصحاح ... به
... اي كان ... وحيهل ... لما ... فانها يبقى التنوين
... ان لا يبقى الا ... المضارع ... الاخر ...
لا يكون ... مضارع ... انه مضارع مجزوم كما حققنا ... ان ...
... اذا دلت كلمة على حدث ماض او اعم الا الدال على الحدث ... زيد عمرو
... الفعل الدال عليه ... الفعل ... عليه
... الدلالة على الحدث ... الاسماء ... الدال على ذلك ...
... الحدث الذي ... عليه ... السكوت ... عليه ... وليس كما ...
طلب ... ان يكون المراد بالحدث هو طلب السكوت لا السكوت ... او مستقبل ...
... الاستقبال ...
... المفتوحة ... اللغات اوه ... واوه بفتحها والمشهور الاخير
في الفارسي ... او التوجع ...
مبتدأ ... محذوف بقرينة ما تقدم ... وقال الشارح في ...
... والاصل ... الغرض ... علم النحو

الا بحرف ... من احوال اواخر الكلم في الاستعمالات لتادية اصل المراد وتلك الاحوال هي التغيرات والاختلافات فاعرفت ان الكل

علامات واردة على الكلمة المعتورة على اللفظة التي اقتضتها العوامل تسمى اعرابا واما الاحوال الثابتة للفظة من اصل الوضع

بناء وما يتوارد في اواخر الكلمة لا لعامل ومناسبة كحركة الجر في الحمد لله والحكاية في من زيدا لمن قال رايت زيدا والحركة

للتخلص من التقاء الساكنين وحركة النقل وغيرها وهذا القسم ليس باعراب ولا بناء اذا عرفت هذا فالنقول الاصل في الاسماء

الاعراب لان اعتوار المعاني المختلفة عليها كالفاعلية والمفعولية والحالية والتمييزية والاضافة وغير ذلك انما هو من جهة

اختلاف العوامل فلا بد من تلك التغيرات التي هي الاعراب لتكون علامة على تلك المعاني الا ان يمنع مانع كما في المبنيات

المقصورة وكذا ان الافعال ... انما هو من جهة صيغها فلا تحتاج الى الاعراب فيكون الاصل فيها البناء

الا ان يمنع مانع كما في المضارع واما الحروف فكلها مبنية لعدم اعتوار المعاني عليها اصلا ولذا لا تختلف صيغها ايضا وذلك

لعدم استقلالها في افادة المعنى ... في الاسم او الفعل ... حركة الجر ... [illegible]

لمعلقه ... كانت من الاسم والفعل والحرف وهو ... ما لا تختلف اواخره ...

اختلاف اواخره باختلاف العوامل ... حركات ... [illegible]

على البناء ... لان الاصل ... الدليل كما في الاستفهام والشرط ...

على المعنى ... التفصيل ... لكن ... [illegible]

... [illegible]

لا يحل ... من شبه بالفعل ... [illegible]

وقع في الاسم ... الفعل ... [illegible]

والمفتقر الى الاصل ... من المصدر والمشتق ... من الاعراب ...

من علامة ... الفعل ... [illegible]

حاله ... الوصف ... باعتبار ... [illegible]

على الجر

محل الجر في ... والتانيث فرع التذكير لان التانيث في الاسم لا يكون الا بعلامة زائدة على اصل الصيغة ...

لانك تقول قائم ثم تقول قائمة والتعريف فرع التنكير لانك تقول ... رجل ثم تقول الرجل ... والعربية

لان الاصل في كل كلام ... والجمع فرع الواحد لان الجمع ... [illegible]

عنه ... ووزن الفعل فرع وزن الاسم لان الاصل ... [illegible]

اخر ... [illegible]

بين ذلك ... الاسم ... [illegible]

وما ليس بينهما مناسبة ... الاسم ... الحرف ... [illegible]

الاسمية ... [illegible] ... الاعراب ... الفعل ... [illegible]

للاسم ... [illegible] ... في الاسناد والاستقلال ...

موقعه ... الاسم ... الفعل ... الاعراب ... [illegible]

بالفعل ... حكم الفعل ... [illegible]

لضعف ... الفعل ... المضارع ... الاسم في الاعراب ... [illegible]

... [illegible]

قال ابن ... [illegible]

او ... باعتبار ... [illegible]

... [illegible]

... حرف ... الاستفهام ... حروف التعريف ... [illegible]

او ... [illegible] ... في العدل والتانيث

والتعريف والوزن ... [illegible]

كاف او حرك الف به للملاقاة الحروف او اضاف اذ اليه كقوله تعالى من عذاب يومئذ وبهذا اليوم لا ينطقون فيمن قرأهما
بالفتح فلعله لان الشارح لا يخفى على اعتبار شبه الحرف ولا بهذا الاعتبار يبنى على اعتبار انه لا لعدم وما يعتبر وزنه
علة البناء فى نزال وهيهات واف ونحوها ليس وقوعها موقع الافعال التى هى مبنية الذى بعده وانزل وانحو على
المقتضى للبناء هو الشبه الاستعمالى بالحرف كالحجر ان الافعال اى بناء هو الا قول كثير ان اسماء الافعال انما بنيت لشبهها على
ان نزال نائبة عن انزل وهيهات نائبة عن بعد وانك ما شبههما منتقض بالتلبيس الا انه ما يلبس على النحو والف نائب عن
النحو وانحو قبيح والنحو معرب ... مبنية ولا كذلك ... ومختار ... اعتبار يقتضى ... التانيث
كما نقل الشيخ ... وليس ... بناء الف ... نزال لا لما ذكر ... فى الوزن فقط فيقتضى ... وسلام ...
وان كان المراد انه ... فى الوزن والتعريف والعدل والتانيث كما هو المشهور ... ان نزال اسم ... زد ... ان
... العلم ... فعل ... بناء ... نزال ... كالمبنى ... ان ... صفة ...
معدولة عن ... والصفة لا تابع التعريف وان كان المراد انه ... فى الوزن والعدل فقط ... نزال
معدولة عن الامر ... كما قيل ... الحرف لان ... بالحرف فلا وجه
كما فى الاعراف ... الا ... لا ينطقون ... فانه مبنى على الاول الى ...
وحيث ... الظروف الا ... الاضافة الى الجملة المبنية ... الا ... الجمل ... مو ...
او حرك ... للملاقاة الحروف ... ومعنى ... والفاية ...
لتكرة ... لعدم الافراد ... والولى ... ثم ... الا ان ... وكذا ...
نزال الفعل لانه لو كانت ... الحروف ... والصفة والتانيث ... والعدل ... بعد ... الاول
الا البناء ... كونه جامعة ... العلمية والتانيث ... غير منصرفة
قال الشارح ... البناء ... غير منصرفة ... فى ...
وان قيل انه ... ذلك ... قال الشارح ... الوزيرية

اوقر

اوقر ابن حيان انه نقل ... ملك ... الحرف وليس كما قال فقد نقل ... كلام سيبويه ... الفراء ... على
لدى ... وقد ... على ... فى ... التلقين ... ونسبه ... الحرف ... الاصل
فى وضع الحرف ... وضع الحرف كذا ... الا يكون ... الحروف
بنداء ... حرف ... حرف ... ذلك ... الا ... الاستعمال الا ... لوضع
... الاصل الا ... وضع ... الوضع الاصل الا ... وضع الحرف ... ذلك الوضع
وكونه ... استقرأ ... الا ... على ... بقوله وكونه ...
... اصل ... بالحرف ... كقيس ... والضعف ... الا انه
... والجمع ... القياس وقيل ... بالواو ... فانها ... الاسناد ... النقل ...
حيث ... متضمن ... مع ... مع غير مستقل ... الحروف ... بالحرف
... والمراد ... المنطق لا ... التحقيق ان الاسماء ... مستقلة فى ... الحروف
حرف ... الاسم ... مستقل معناه ... كان الفعل ... الا ... فعل ... معنى
... مستقل معناه ... كذا قيل ... الجمع ... لان ... الا ... فقط ... وضع
لا ... الجمهور ... المستقيم ... الجملة ... الا ... المعنى
المرفوع ... القاموس ... معناه ... الا ... الفعل ... كان
اى كان ... الاشارة ... وضع ... حرف ... الكاف ... الكاف
الحرف الذى ... الاشارة ... ذلك ... الكاف
المخرج ... القوة ... الفعل ... قال الشارح فى شرح الوزيرية ... الاسماء الاشارة
فى ذلك ... ذكره ابو حيان ... فانه ... الملاصقة ... ويكتفى
... فانه لا يكتفى بالملاصقة ... الظرف ... الحرف ... كانها

متضمنة لحرف الذي كالتعجب الا بوضع ليدل على التعجب في ... وذكر ابن الصائغ ان ما التعجبية من هذا القبيل لتضمنه
معنى الحرف الذي كان يستحق ان يوضع عليه التعجب الا انه لم يوضع فيها ظاهر انتهى قيل وكذا بنى ضمير الغائب والمتكلم
لتضمنهما معنى الغيبة والتكلم وما من اللفظ الحرف فيه لانه لم يوضع لها حرف ورد بان الغيبة اياه واتيا ... اللواحق
عند سيبويه حروف تبين احوال الكنايات وانما عرب ذان وتان وهذا انما الحكم لكن الذي عليه المحققون ان ذان
وتان صيغتان موضوعتان للمثنى المرتفع وذين وتين موضوعتان للمثنى المنتصب والمنخفض وكذا اللذان واللتان
واللذين واللتين كما انهم وضعوا المرفوع والمنصوب والمجرور من الضماير وكل منها غير مبنى واحتج لذلك بكذب ذلك
في الذي والتي زادوا مع الالف ... القياس ... لم يتبع ... في ... وتقلب الالف واوا
كما في عمران ورحيا وبان هذه الالفاظ معرفة مع التثنية والمثنى ليس كذلك ... لو اردت تعريفه ادخلت عليه
لام التعريف كما ... وبان نونهما تشدد ... نون المثنى ... وبان نون اللتان واللذان قد يحذف بدون
الاضافة ... لو وجدت ... على الفعل في الحال
قيد ... ان اسماء الافعال ثابتة ... لا بسبب ... عامل لا معمول له فلا ...
على معنى الفعل في البناء ... على الفعل في افادة معناه وتأمل ...
فيه بعامل اخر ... عن الفعل وهو ... بالعامل ... ضربا زيدا فانه نائب عن اضرب زيدا وليس ...
بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف كما في اسماء الافعال تقول ... زيد ... عامل في زيد
... وكذا ... فانها ابدا عاملة غير معمولة فاشبهت ... الحروف ...
على الاصح قال البعض ... ومنهم ... ان اسماء الافعال ... مرفوعة المحل بالابتداء
ومرفوعاتها مغنية عن الخبر كما في قولك اقائم زيد وقال البعض ... ومنهم ... والشارح ...
اسماء الافعال الا هذه الاسماء موضوعة لصيغ الافعال ... ان يكون ... اسماء ... اسكت
... عاملة غير معمول ... اسماء ... الافعال غير معمولة

لا محل لها

لا محل لها من الاعراب لانه لا عامل فيها فان التحقيق ان الذي حملهم على انهم قالوا هذه الكلمات ليست بافعال مع تاديتها
معنى الافعال ان لفظها ... صيغتها مخالفة لصيغ الافعال وانها لا تتصرف تصرفها وتقبل ما لا تقبله الافعال
كالتنوين والتعريف وكون بعضها ظرفا وبعضها جارا ومجرورا فقال البعض ... قال بعضهم ان صه مثلا اسم للفظ اسكت
الذي ... مع الفعل ... ... اذ ... صه ... اسم للفظ اسكت وربما
... التعريف والتنكير ... التفاوت ... لفظ
اسكت ... التفاوت ... فان قيل التعريف
والتنكير ... التفاوت في معنى ... قلت ... الافعال النكرة
لا تقبل التعريف ... اصل الوضع ... الافعال
... اسماء الافعال ... لا محل لها من الاعراب ...
ليس لها محل من الاعراب ... بالفتح ...
... بالفتح ... اسماء الافعال ... الاصل
الوضع ... مصادر منصوبة بافعال محذوفة ... تقدير الفعل ... اسم فعل
... المصدر ... المجرور ...
... ولا افتقار ... الا ...
جزء الكلام ... تكشف عن حقيقة ... وحيث واذ واذا فانها اشبهت الحروف
... الحروف لا يستعمل الا مع ... كذلك افتقاره ... المعرفة ... وكذا
... لا يستقل ... لكنه ... جميع الكلمات في التركيب الكلامي تفتقر الى غيرها
... الافتقار ... بالحروف ... الافتقار الذي ... التركيب
كان ... كافتقار الفعل في ضرب زيد ... الفعل مع الفاعل جملة ... كافتقار النكرة

المعرفة بالجملة في قولك جاءني رجل اكرمته [illegible] الجملة وكافتقار [illegible] الى الصفة [illegible] في [illegible] اليوم

ينفع لها [illegible] وانما كان الافتقار اليها عارضا لعدم الاحتياج اليها في كل التراكيب الا ترى انك تقول زيد قائم

ورجل فاضل وهذا يوم جميل وسرت يوما ومثاله في شرحه او مثل لها بما يورد من الاسماء دون تركيب

فيشمل نحو زيد عمرو بكر والاسماء الدالة على حروف الهجاء نحو الف با تا ومنها [illegible] لعدم تركيب [illegible]

كلها مبنية عنده الا ما يشبه الحرف والى ابن الحاجب ايضا لكن جعل عدم التركيب من اسباب البناء وذهب الزمخشري الى انها

معربة [illegible] الا ان عدم التركيب ليس سببا للبناء والشبه المذكور ممنوع لانها صالحة للعمل لو دخلت عليها العوامل

سكون وقفوا لا بنا وقد اختاره الشارح في شرح [illegible] ايضا [illegible] لا مبنية ولا معربة لعدم التركيب [illegible] وسكون

آخرها وصلا بعد ساكن نحو ق س وليس في المبنيات ما يكون كذلك ولو كانت مبنية [illegible] وكيف واين

ولم يقل صاد قاف نون [illegible] التقاء الساكنين وسبقه الى ذلك ابو حيان [illegible] ان كان اللفظ [illegible] في اصطلاحهم

مختصا لها بالمعرب بالفعل فما اختاره [illegible] حق وان كان اعم منه ومن المعرب بالقوة فالحق ما عليه الزمخشري لكن ظاهر

[illegible] حيث قال [illegible] الكلام المعرب [illegible] ما اشبه الحرف [illegible] ابن الحاجب حيث قال [illegible] زيد

قال [illegible] والشيخ [illegible] المحقق [illegible] في المعرب يعني القابل للاعراب والاعتراض [illegible] الكلام

[illegible] لا يقبل الرفع [illegible] ولا يلزم اعراب [illegible] في هذه الكلمة الا بتغيير

لفظ المبني [illegible] للاعراب [illegible] الرجل وزيد والاسماء [illegible] اعراب [illegible] والاسماء قبل

التركيب [illegible] والمحكي كالمقصور [illegible] في تعذر [illegible] اعراب [illegible] الاعراب [illegible] لفظا

والاسماء اعراب المقصورة وكونه تقديريا فالمانع في تلك الاسماء عدم التركيب مع العامل وفي المتبع والمحكي اشتغال

آخرها بحركة الاتباع والحكاية وفي المقصور كون حرف الآخر الفا لا يقبل الحركة لكن الحق ان [illegible] المتبع [illegible]

اعرابها بالقوة كالاسماء المذكورة بل [illegible] بالفعل لكن تقديرا [illegible] العامل [illegible]

والحكاية فليست حركة اعراب لعدم اقتضاء العامل اياها ولا حركة بناء لعدم [illegible] بل هي حركة [illegible]

وحركة لفظ وحركة [illegible] بالحروف [illegible] حسب العمل [illegible] ولهذا [illegible] والمراد [illegible]

لان الباء الزائدة ومن الزائدة [illegible] فانه [illegible] الاصلية في [illegible] فانما

[illegible] اللفظ [illegible] في شرح التسهيل [illegible] في الآية قراءة [illegible]

كما يقال [illegible] وقراءة ابي [illegible] على الحروف [illegible]

[illegible] في باب [illegible] انه [illegible]

في اللفظ ذكره ابن الحاجب [illegible] اللفظ [illegible]

فيها ظاهر [illegible] ان المبني محصور [illegible] تعريف المعرب بعد تعريف المبني [illegible] طريقة [illegible] المعرب

[illegible] لان افراد المبني قليلة معدودة محصورة في كتب القوم قال الزمخشري في المفصل [illegible]

المعرب [illegible] الاسماء [illegible] واسماء الافعال [illegible] وبعض

الحروف والمركبات والكنايات [illegible] افراد المعرب فغير محصورة [illegible] بالحرف [illegible] المعرب [illegible]

[illegible] الاسماء معرب [illegible] وليس المراد ان المبني محصور [illegible] التعريف [illegible] الحرف [illegible]

[illegible] المعرب ايضا محصور [illegible] التعريف [illegible] بالحرف [illegible]

[illegible] صحيح [illegible] المعرب [illegible] الاعراب [illegible] الكلام [illegible]

[illegible] صاحب الايضاح [illegible] لغات [illegible]

[illegible] وهذا [illegible] الله [illegible] ان كان [illegible]

[illegible] الاول [illegible] الا ان يكون [illegible] تفصيل للتنبيه على [illegible]

[illegible] في الالفية حيث قال [illegible] او [illegible]

[illegible] على الفتح [illegible] على الاصل [illegible] الواو والالف [illegible]

فيما [illegible] الكلمة الواحدة [illegible] عبارة [illegible] في الاصل [illegible]

لما شابه المضارع في وقوعه صفة وصلة وحالا فاستحق البناء على الحركة واختير الفتح لما هو الاصل في البناء
الفتح وجعل الضم والكسر لما فيه خلاف الاصل وما يشابه ذلك وتركهم الاصل في المبني الا لعلة ماضي
مبني وهذا في خصوص الماضي نفسه فافهم ويحتمل ان يكون الضم والكسر في ضربا وضربوا عارضين لوجه المناسبة و
الكلمات المذكورات ان يكون حركة البناء الفتح مقدرة في الفعلين كما تقدر في غيرهما وهذا اولى من عبارة
التوضيح كما قال في التسهيل الناظم قال وانما اعرب المضارع لشبهه الاسم في ان كلا منهما تعرض له بعد التركيب
معان تتعاقب على صيغة واحدة ولا يميز بينها الا الاعراب كما في مسئلة لا تاكل السمك وتشرب اللبن ان قصدت
الاستيناف والنهي عن الاول فقط رفعت او النهي عن كل منهما جزمت او عن الجمع بينهما نصبت قال وهذا اولى
من قولهم انما اعرب لشبهه في الابهام والتخصيص ودخول لام الابتداء وجريانه على حركات اسم الفاعل وسكناته
لشابهه في ذلك بالعوامل بالاعراب لا بعد بخلاف شبهه فيما ذكرته ما لم تتصل به نون توكيد خفيفة او ثقيلة لمعارضة
شبهه الاسم بالمقتضي للبناء فتعارضا فرجع الفعل الى حكم اصله وهو البناء كما سبق لتركبه معها تركيب
ارجع جعل الشيئين شيئا واحدا كيف يراد بكل جزء معناه الاصلي الذي كونه تعقيب لعدم اقتضى التركيب معنى
وانما هو شبيه بما ركب المزجي كبعلبك اذ ليس المراد بكل جزء منه معناه الاصلي وانما بني لخفته على الفتح لثقالته بالتركيب
فيبنى على الفتح لخفته الف الاثنين كهل تتبعان وواو الجمع وياء المخاطبة فانه ما كان كالالف نحو لتبلون والا
ولا تحدثنان كهل تقربن ولا تقربنا فانه يكون معربا تقديرا او لا يحكم عليه بالبناء لعدم اتصال ما يقتضي
البناء بالفعل لمعارض شبهه بالاسم او لتعذر الحكم عليه بالتركيب اذ لا يركبوا ثلاثة اشياء فجعلت شيئا واحدا
كما قال ابن الناظم لم يكن في الاخير نظر لان التركيب انما كان علة لكون البناء على الفتح لا الاصل البناء فان علته
معارضة شبهه الاسم بالنون التي هي من خصائص الافعال فانه لا تقدمها الا فيقتضي ما اتصل به الفعل
لانها من خصائص المضارع بسببها في اصله السكون وعروض الحركة فيه لاجل انها منفصلة اذ الاصل في الفعل
البناء والاصل في البناء السكون لا كغيرهما اذ الاصل في خصوص الماضي البناء على الفتح كما سبق والاصل في خصوص

للمضارع

في الاعراب فافهم ذكر مثل في الصحاح والمصباح قال فان قلت اراد في الفتح ونحوه بعض البناء ما اقتضى شيئين
وصيانا او رد قوله ما يستحق البناء انه لا يلزم من الاستحقاق الوجوب لان الوضع حكم لا يعطى الاشياء ما تستحقه
وما في ذلك حكم بالجواز لا بالوقوع والجواز لا يستلزم الوقوع وقول الشارح ووجه شبهه المعرب بالاعراب ثالث وهو الا لفظه
الاستحقاق وان كان المتبادر منه الطلب وان الاولوية لكن المراد منه هو الوجوب لان علة هذا الاستحقاق هو عدم
احتياج المعاني المعتورة الى الاعراب على الحرف وبهذه العلة انما تفيد الوجوب لا الاولوية فافهم اذ المعاني المفتقرة
اليه الى الاعراب كالفاعلية والمفعولية والمبتدائية والخبرية والحالية والاضافة ونحوها لا تعتوره اي لا تتوارد على
الحرف ولا الكلمة ليست في هذه الشروط فانما المعتور عليها معنى المبتدائية المحتاج الى الاعراب لكونه اسما مراد به اللفظ
لا المعنى فافهم وكون ليت يقع لما هو مراد اقول هذا اشارة الى دفع اعتراض ما يورد على قوله اذ المعاني المفتقرة
لا يعتبره وهو انه يرد ان ليت مما يستحق ان يعرب فيثبت ان الحرف تعتوره المعاني المفتقرة لان الابتدائية
ما اسم لها عاملة اذ هو كون ليت فاعلا او ما شبهه اجاب بقوله وكون ليت يقع لما هو مراد والا بد منه من تمهيد مقدمة
معناه الكلمة اسما كانت او فعلا او حرفا لا الا ما يطلق على معناه الاصلي او يطلق على اللفظ ما يطلق على معناه الاصلي
فعلى الاول كل من الاسم والفعل والحرف على ما كان عليه من معنى الاسمية والحرفية وعلى الثاني كل منها مجرد
من المعنى الاصلي ويجوز على الاسمية فكل منها في اسم يطلق على معناه الاصلي اذا تمهد هذا فكلمة ليت معنا
انما تطلق على لفظه ما يطلق على معناه الاصلي الحرفي وتجرد بالمعنى الاسمية يعني الاسم ومعناه وسمي
لفظ ليت التي يراد بالتمني في قولك ليتك ترضى فالمبتدائية اسم لا حرف فاندفع الاعتراض تجردها من معنى
الحرفية اي لا معنى ليت الحرفية وعدم بها الا معنى ليت الاسمية هو لفظ ليت الدالة
على المعنى الحرفي فيكون لفظ اسم لفظ كاسماء السور واسماء حروف الهجاء لا يدل على ما في الحرفية الاتفاق
معنى ليت الحرفية الا انه يطلق على العلل الا انه اتصل به ما لها في الكلام مجرى الاعراب لا اعرابها ونقل المنسوب
على حالة واحدة مع اختلاف عامله والاكثر مبنيا لان المبني في اللغة يعني المثبت كما قالت العرب فانه مبني اختلاف

علمه ثم اعلم ان السكون والفتح والضم والكسر عند البصريين القاب للمبني والرفع والنصب والجر والجزم القاب للمعرب وقد يطلق

بعضها على بعض واما الكوفيون فعندهم القاب المبني في المعرب وبالعكس وذلك بسبب ان البناء على الحركة في المبني خلاف

الاصل فلا يعدل اليها الا لنكتة [illegible]

فرق الاشتراك [illegible] فلما كان الاصل في المضارع تحرك الآخر لكونه معربا [illegible] الاعراب بالحركة فكان

الاصل في الماضي ايضا تحرك الآخر [illegible] اذا عرفت هذا [illegible] الامر لا يقع صفة ولا صلة ولا حالا ولا خبرا الا كانت

جملة يشترط كونها خبرية [illegible] على ان الجملة الانشائية هل تقع خبرا عن المبتدا ام لا

فقيل بالمنع [illegible] الخبر الذي هو المحتمل للصدق [illegible] حقيقة [illegible] في زيد اضربه

زيد مطلوب منك ضربه [illegible] على المفعولية او رفع على كونه

نائبة عن الفاعل لكن المحققين على الجواز لان الخبر الذي شرط احتمال الصدق والكذب الخبر الذي هو قسيم الانشائية

لا خبر المبتدا للاتفاق على ان [illegible] الافراد واحتمال الصدق والكذب انما هو من خواص الكلام وعلى ان كثيرا من الجمل الكائنة

ليست بخبرية مع انه يصح الخبر بها عن المبتدا كقولك زيد منطلق وليتك عندنا واين زيد وكيف عمرو [illegible]

كما ان الفاعل [illegible]

[illegible]

فان قلت

فان قلت [illegible] الفتح [illegible] من جهة القلب والدليل عليه [illegible]

[illegible] الجزم [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] من الرفع والنصب والجر [illegible] العامل في الفعل [illegible] الاعراب [illegible]

[illegible] من جهة العامل [illegible]

[illegible] في هذه العبارة [illegible]

[illegible] من جهة اللفظ [illegible]

[illegible] في موقع المبتدا [illegible] في موقع الخبر معرفة [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

يقال خصصت فلانا بالذكر اي ذكرته دون غيره كأنك جعلته من بين الاشخاص مختصا بالذكر اي منفردا به انتهى وهذا
هو توجيه عنده ... بل قيل هو توجيه بما لا يرضاه الناظر لان القلب عنده مردود كما بينه في الايضاح قوله
وهذا تبيين لانواع الاعراب خاص باسم ... حذف ... وقف ...
على انهم افضل ... الفضل ... استفهامية مجرورة لفظا باللام الزائدة ومرفوعة محلا على الابتدائية وقوله
والمقصود من التعليق ابطال العمل ... فقط
جزئيا كما قوله ... عند سيبويه ولا يقدر حرف الجر ...
صدر الجملة كما لا يقدر ... والمراد بالصدر ... الاشياء التي يقال لها صدر
الكلام هو كونها في اول الجملة جزءا كان او خارجا ... وهل زيد قائم كما كانت
الجملة او غيره كزيد من ابوه ... ذكره في اول الكتاب حيث قال بالجر والتنوين والتقدير كما قد عرفت
الكاف للتشبيه وما مصدرية ... تخفيف العين بالجزم ويجوز فيها ايضا تلك التوجيهات السابقة والرفع
بفتح الهاء ... او للملابسة او للسببية والمعنى والرفع ... ملتبسا بالضم او بسبب الضم وقس عليه
نظائره والنصب فتحا ... يعني نصب ... وهي في الاسم ... المقصور ... كذهبت
... الكلام ... كان العمل ...
... كذكر الله ... مبتدأ محذوف ... والتقدير ...
كقولك ذكر الله عبده يسر مثال الله ذكر فذكر مبتدأ مرفوع بالضم ... الله وجره بالكسرة وعبده ...
يسر ... بالفتح ويسر مضارع ... مرفوع بالضم لتجرده عن الناصب والجازم وغيرها ذكر ينوب
اصله بالضمة وينوب عنها الواو والالف والنون والنصب اصله بالفتحة وينوب عنها الالف والياء والكسرة
وحذف النون والجر اصله بالكسرة وينوب عنها الياء والفتحة والجزم اصله السكون وينوب عنه حذف الحرف
اربعة عشر علامة اربعة منها اصول ينوب عنها عشرة وستأتي مواضع النيابة مفصلة جاء اخو بكر
اخو فاعل جاء مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ... وهو مجرور بالياء نيابة عن الكسرة ... جمع

ابا

اي سقط تنوينه للاضافة ... قبيلة من قبائل العرب مجرور بالفتحة نيابة ...
... الاسماء ... باعتبار ... اسم الاشارة ... من الاسماء ...
كما وقال ... للتخفيف والاصل عند
سيبويه ... بالتحريك ... التخفيف ... الاعراب وعند الخليل ...
... ذوات ...
... الالف واللام ...
مثل ... الاضافة الا ...
... بالحروف ... نقل عن ...
لا ... بالحروف ... والاعراب
بالحروف ... المتكلم ... والالف
... الاعراب بالحروف اذا اضيفت لغير ياء المتكلم ... قبل ...
... الاعراب بالحروف قليل ... الاسماء ... قال الشارح ... شرح ...
في اعراب هذه الاسماء ... وهو انها معربة وهو مذهب
جمع من البصريين ... قال ابن مالك في شرح التسهيل
اسهل المذاهب ... سيبويه والفارسي وجمهور البصريين انها معربة
بحركات مقدرة ... قام ابو زيد فاصله ابو زيد
ثم ... الواو ... رأيت ... فاصله
ابو زيد ... فقلبت الفا واذا قلت مررت بابي زيد فاصله ابو زيد ... حركة الياء
فانقلبت الواو ياء وقد قال في التسهيل ...

[illegible]

نحو الاصل اذ الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات ومما عليه ما يتغير اذ لم يتغير في المفردات ما يعرب بالحروف غير هذه الاسماء

اي ما لا يقاربه فيه فورد بل لعله حرف واحد لان حروف الاعراب ثلاثة ولا يوجد ذلك في اعراب الجمع ... لا ذو بمعنى

الذي فانه مبني على الاشهر وننبه في الكافية في العمدة بكونه معربا مستقلا قال ... وكان معربا بالحروف

في الجملة لا ... كما ذكره ابن جني ... على ما قال في الكافية ...

ومن الاسماء الفم اصله فوه بدليل افواه في الجمع افواه وفي التصغير فويه ... في قولك هذا

فوه حذفت الهاء ... مطلقا ... ثم ابدلت ... بالحركات والتقلب ...

لا تمامي ... على الحركة ... الالف ... والانفتاح

... الالف لالتقاء الساكنين ... في جميع الاحوال ... بالحركة على حرف واحد وهذا محال

منقوصا معربا بالحركات على الميم والمراد بالنقص هنا النقص العروضي ... حذف الاخر ...

لا النقص النحوي ... رايت ... الفم والقمر ...

وفي تشديد الميم لغة اثنتا عشرة لغة ... الفم لا منقوص او مقصور ...

او بتخفيفها ففيها اربعة ... اثنتا عشرة لغة ... واتباع ...

عطفه ... لغة واحدة ... بالنظر ...

اخرى رفعا ونصبا وجرا ... اللغات ... بالنظر ... ست وثلثون صورة ...

... عشرة لغة ... ثلث لغات ... اللغات الفم ... عشرة لغة ...

... والميم ... بالتشديد ... في الاتباع ... قليلا ...

... تقول هذا ... ورايت ... ومررت ... الاعراب والذي ...

... بالالف وفي الجر بالياء وابن اصله بنو بالتحريك ... همزة الوصل ...

للتاكيد مثل ... بالحركات على ... الميم

مكبّرة او نقول في التصغير ابو اخيك وهذا ابن اخيك ومررت باخيك بالجر كان على الجنة قوله وان يكون

مفردة او لانه يعرب في حال التثنية والجمع اعرابهما نحو التثنية والجمع المذكر السالم نحو جاءني

ابا كوهم ورايت آباءهم ومررت بآبائهم وانما لم يصرح المصنف باشتراط الافراد وعدم

وعدم التصغير اكتفاء بما يشير به قوله كما ابو خيك ذو مال اذ من عادته اعطاء الحكم

بالمثال قوله قال ابن هشام نقول في الجمع المذكر السالم جاءني ابون ورايت ابين ومررت

بابين وكذلك اخون وحمون وذوون ولم يسمع في بقية الاسماء اقول لم

يسمع الا فم وهن وهما لا يصلحان لان يجمعا هذا الجمع للعلة المختص بذي العقل قوله

زيدا وذا الف او جرد نون في اخره يمنع انه ان اسقط الالف او الياء

فالنحو فرع يقصد المعنى قوله والقمران اي نحو القمران من الفاظ التغليب فليس

بمثنى بمعنى حقيقي به فان قلت مقتضى التغليب ان الشمس غلبت والا فالقمري

جعلت متفقة في الاسم ثم بني التثنية فصار قمران فهو اذن تثنية للقمر

لا افراد به قلت التعريف للمثنى الحقيقي والحاصل ان تسمية نحو القمران

مثنى مجاز فافهم ونقل عن ابن هشام انه قال ... اخراج هذا النوع عن

باب المثنى لا يعرف لغير ابن مالك والذي اراه ان النحويين يسمونه

مثنى اي حقيقة والا لذكروه فيما حمل على المثنى ككلا وكلتا وغيرهما انتهى

والنفاق لفظ محمد لريب انه ما و الزيادة في الهيزانه اي ولعدم الانقلاب ولعدم الزيادة قوله وبهما
مفرد عند البصريين لقولهم ان كلا على وزن فعل كمعى والالف منقلبة عن الواو والياء على الاختلاف
وكلتا على وزن فعلى كذكرى والالف المقصورة علامة التانيث والتاء اجراء الكلمة بدل عن
الواو والياء كما في بنت واخت وليس التاء في كلتا علامة التانيث لان ما قبل تاء التانيث لا يقع ساكنا
وعند الكوفيين الالف في كلا وكلتا للتثنية ولزم حذف نونهما للاضافة وقالوا اصلهما كل فخففت
للاحاطة فخففت بحذف احد اللامين وزيدت الف التثنية حتى يعرف ان المقصود الاحاطة
في المثنى لا في الجمع قالوا ولم يستعمل واحدهما اذ لا احاطة في الواحد ولفظهما كلفظ الاثنين
سواء والجواب انه لو كان مثنى لم يجز رجوع الضمير المفرد اليهما قال الله تعالى كلتا الجنتين آتت
اكلها ولوجب قلب الفهما نصبا وجرا ياء مع اضافتهما الى المظهر او الى المضمر كما في المثنى
واعلم ان كلا وكلتا لا يضافان الا الى المعارف مضمرا كان او مظهرا لان وضعهما للتاكيد
ولا يؤكد التاكيد المعنوي الا المعارف كما سيجيء في بابه ولما صح انهما مفردان لفظا ومثنيان
معنى يجوز الحمل على اللفظ مرة وعلى المعنى اخرى قال الله تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها ثم قال
وفجرنا خلالهما نهرا فروعي المعنى في الاخرى قوله اذا المضمر يعني شبههما بالمثنى كل منهما وكلا وكلتا
قوله كلتا الجنتين آتت اكلها اي اعطت ثمرتها ولم تنقص شيئا وكلتا مبتدأ مرفوع
بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف والجملة بعده خبره قوله واثنان واثنتان
بالمثلثة

بالمثلثة وفيهما الصواب ثنتان بدل فيها لان ذكر الفاء واجب جوابا لما في مراجع لبس هذا منها
وكان زيادة الباء وقع سهوا من قلم الناسخ قوله حين الوصية اثنان فاثنان مرفوع على
انه خبر المبتدأ وهو شهادة في قوله تعالى شهادة بينكم اذا حضر احدكم الموت وذلك على
ان الاصل شهادة بينكم شهادة اثنين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
فارتفع وانما قدرنا هذا المضاف لان المبتدأ لابد ان يكون عين الخبر لصحة الحمل او شبيهه
به لجواز الحمل والشهادة ليست نفس الاثنين ولا شبيهة بهما واما على انه فاعل المصدر
وهو الشهادة والتقدير والله اعلم فرض الله ان يشهد بينكم اثنان قرأ ابن مسلم في تخريج
التشديد قوله ام ركب اي مع عشرة لكن قوله اثنتا عشرة عينا فاثنتا على الحكاية
في قوله فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قوله مثل اثناك واثناكم مثل لاضافتهما الى ضمير المفرد والجمع ولم
يمثل لاضافتهما الى ضمير التثنية لامتناع ذلك قال ابن الحاجب الرجلان اثناهما والمرأتان ثنتاهما
او اثنتاهما لان ضمير التثنية صريح في الاثنين واضافة الاثنين اليه من اضافة الشيء الى
نفسه قاله ابن هشام في المغني وذكر ابن الصلاح ان الاشهر انه لا يضاف اثنان واثنتان
كذا قيل قوله جرا ونصبا اي في حالتيهما يريد بذلك ان جرا ونصبا منصوبان بنزع الخافض
وذكر بعضهم انهما مصدران في موضع الحال وفيهما لا يقاس عليه الا اذا كان الاول نوعا من
الثاني او كالة لاخر والصواب انهما منصوبان على المفعول لاجله كذا قيل قوله ذو التمييز اي ذو حمل

كالزيدان علما فانه يعرب بعد التسمية بما كان يعرب به قبلها فيرفع بالالف وينصب ويجر
بالياء وقيل ويجوز ان يجري مجرى عمران في التزام الالف والاعراب على النون اعراب ما لا ينصرف
للعلمية وزيادة الالف والنون واذا دخل ال جرّ بالكسرة كما هو شأن الممنوع من الصرف قوله
وهو كل علم او كل صفة قد تقدم الشارح بهذه القيود في الجمع فلنذكره ههنا تسهيلا للضبط
وهو كذا قوله والرفع بواو وبياء جرا ونصبا قوله سالما جمع المذكر العاقل من علم او صفة المذكر
ذي التعمير من نار وتركيب عن لعن ليت كالحمرة لاشبه انما ولا صبور وما جرى جرا بانا قوله
مذكر فزيد اذا سمي به امرأة لا يجمع هذا الجمع هندا من الالتباس وكذا الرجل بزينب جاز لجمعه هذا
الجمع لما ذكر قوله عاقل التعبير به هو المشهور بينهم وعن الرضي وغيره ان التعبير بالعالم بدل عاقل اولى
ليشمل كذا الله دون ان لا يطلق على الله تعالى لفظ العاقل وفيه ان المراد بالعاقل ما يشمل الحقيقة و
التنزيل ليدخل نحو اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين لما وصفها بصفات
من يعقل جمعها جمعه او يقال بهذا ليس الجمع حقيقة بل تشبيه به ولكن ان يقال مشرفة القادرون
قوله خال من تاء التانيث فلا يجمع هذا الجمع نحو طلحة وحمزة واشتماله من تاء التانيث لم يعل
من علامته لعله ضرب فيه نحو حبلى وحمراء لطبي ورضي فانها لا يجمع هذا الجمع لحذف المقصورة وقلب الممدودة
واوا ابني الحبلون والحمراوون كذا قيل قوله قيل ومن التركيب قال ابن هشام ولم يشترط
في الاعلام ان لا يكون مركبا اسناديا ولا مزجيا فلا يجمع نحو برق نحره ومعدي كرب والاكثرون
لم يشترطوا

لم يشترطوا آه اي هذا الجمع من مطلق الجمع وذكر بعضهم ههنا تفصيلا فقال المركب ان لم يكن جزؤه الثاني
فلا يجوز جمعه بالواو والنون سيما اذا كان تركيبه تركيب اسناد او تركيب مزج نحو بعلبك
وان كان تركيب تختم بعضهم اجاز جمعه بالواو والنون نحو سيبويه سيبويهون والصحيح انه لا يجوز وان
التركيب الا في مثل فاول المتضايفين منه يجمع ويضاف الى الثاني فتقول في علام زيد
علاموا زيد واجاز الكوفيون جمعهما معا فيقال عندهم علاموا الزيدين وعلامي الزيدين
نحو التذكير الدال في سبيلها انتهى قوله وكل صفة كذلك اي مذكر عاقل خال من تاء التانيث
ولانه يجب اشتراط الخلو من التركيب في الصفة فافهم فلا يجمع هذا الجمع نحو حائض وعلامة
وسابق صفة الفرس قوله مع كونها ليست من باب فعلى فعلاء اه يجب ان يكون شرط
الصفة التي تجمع هذا الجمع مع ما سبق ان لا تكون على زنة افعل الذي مؤنثه فعلاء كاحمر
حمراء للفرق بينه وبين افعل التفضيل لصحة جمع افعل التفضيل بهذا الجمع نحو الافضلون ولم يعكس
لان معنى الصفة فيه كامل لما فيه من الزيادة ولا على زنة فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران
سكرى للفرق بينه وبين فعلان الذي مؤنثه فعلانة كندمان فانه يجمع هذا الجمع كندمانون
ولم يعكس لانه يمتنع الفرق بين المذكر والمؤنث لانه في التاء وعلى هذا وقد
مستعمل في هذا المقام بخلاف جمع في التاكيد لانه ليس بعلم اتفاقا بل هو اسم كالسود والحمر
او صفة من باب الاحمر او من باب الافضل فعلى الاولين لا يجوز جمعه بالواو والنون وعلى الثالث

لم يذكر الاشتراط قال الشيخ زكريا لانه ليس شرطا في هذا الجمع

لا يجوز كون مؤنثه جمعا على وزن فعلى بل حقه جمع كحمر قال الشيخ الرضي والاولى أن
ابنا في الاسمي افعل التفضيل لسبب ماده اجمعون توجيع فكان معنى قولك قرأت الكتاب اجمع
ما ... انه الجمع في قراءته من كل شيء التفضيل لغوطهم جميع كما احمد والشرف المحمود والمشهور
ثم جميع ... جمعه والمحكي المقتضي التفضيل ... معنى التفضيل جاز ان يتغير بعض ربعه عما هو
فيه ولما تغير فيه معنى الصفة مع ان وزنه وزن ... صار كأحمر الذي هو على وزن افعل وهو صفة فجاز
تبعا لكرام **قوله** وليس الجمع بل هو اسم والفرق بينهما لفظا غلبة التأنيث على الجمع وكونه
وكونه على وزن لم ينبني عليه الآحاد وان له واحدا من لفظه غالبا واسم الجمع بخلافه واما
بحسب المعنى فالجمع موضوع للآحاد والجملة دال عليها دلالة تكرار الواحد بالعطف واسم
الجمع موضوع لمجموع الآحاد دال عليها دلالة المفرد على جميع اجزاء مسماه كذا حققه ابن
الناظم **قوله** للزوم اطلاق ثلاثين على تسعة الى قوله ووجوب دلالة عشرين على ثلاثين
انما عبر في الاول بلزوم الاطلاق وفي الثاني بوجوب الدلالة لان الثلاثين يدل بالتضمن
على التسعة في ضمن مجموع مدلوله لكنه لم يجز على سنن الجموع لان من خواص الجمع ان يطلق يدل بالتضمن على التسعة م
على كل مرتبة من مراتب مدلوله حتى الاقل والثلاثين لا يطلق الا على مرتبة واحدة
ولان العشرين فلا يدل على اقل مرتبة مدلول الجمع فضلا عن مراتبه الأخر فافهم **قوله** لكنه
اي لان اقل مدلول الجمع ثلاثة **قوله** وليس اي وليس العشرون يدل على الثلاثين او
وليس

وليس كل من الثلثين والعشرين يطلق او دال على ... وذكر **قوله** وهو ليس علما ولا صفة
قيل بل موصفة لقولهم العالم ... واجيب بان الكلام في الاسمي ... في القراءة لا بمعنى
المستحق للشيء **قوله** الوضع اسمي رب ان ذو ... جمع مستوف الشروط لان مفرده صفة
وهو ذو وعالمون اضطرب كلام القوم في تفسير العالم والعالمين وفي كون العالمين جمعا
او اسم جمع فمنهم من فسر العالم بمجموع ما سوى الله والعالمين بالعقلاء فقط وعليه الناظم وابنه
وابن هشام في التوضيح وتبعهم الشارح فهذا فالعالم ... باعتبار ... ثني ولا يجمع اذ ليس له افراد منه الافراد م
واحدة فلو جمع لم يكن مدلول الجمع زائدا على مدلول مفرده وهو واجب كما ذكره الشارح فعلى
هذا يصير العالمين اسم جمع ومنهم من فسره بما علم به الخالق من الاجسام والاعراض وعلى هذا
فهو اسم جنس والقياس في جمعه عوالم كما نقل عن الصحاح وجمع ايضا بالعالمين على غير القياس
ويراد منه اصناف الخلائق من الملك والانس والجن والوحش والطير وغير ذلك
كما فسره بعض في سورة الحمد بهذا المعنى لكنه بهذا الاعتبار جمع صحيح لم يستوف الشروط لان
مفرده اسم جنس وليس مدلول مفرده اعم من مدلوله حتى يكون اسم جمع ومنهم من فسر العالم
بذوي العلم من الملائكة والثقلين وجعل العالمين جمعا له ورجحه الزمخشري في الكشاف لكن الشارح
في ان العالمين على هذا اصل هو جمع لم يستوف الشروط لكون مفرده اسم جنس ... فلمنه
او جمع مستوف الشروط لكون مفرده وصفا باعتبار دلالته على معنى العلم والاخير اظهر ورجحه الشارح ايضا

الشروط

في شرح الهادية حيث قال والاولى وجه ترجيح انه جمع لعالم علما بانه قوله عليون قيل اصله جمع مستو
لكنه سمي به فصار اسما لموضع معين وكانه في الاصل جمع على وزن فعل من العلو وهذا قد يكون
من صفات ذوي العقل فجمع جمع من يعقل وسمي به ومثله زيدون مسمى به قوله والجوز في هذا
النوع يعني ما سمي به من هذا الجمع قوله لما ذكر في رضيت اي لانه جمع تكسير مفرده مؤنث قوله
وبابه وهو كل ثلاثي حذف لامه نحو سنة ومائة وثبة وثبين وعضة وعضين وعزة وعزين وارة
وارين وفرة وفرين وظبة وظبين قوله ولم تتغير اي لم يجمع على صيغة جموع التكسير فلا يرد ان جمع
مكسر لكسر مفرده سنة بفتح السين وذلك ان سنة لم يجمع على صيغة جموع التكسير فلا يرد
ان سنون مكسر لكون مفرده سنة بفتح السين من جموع سنون وسنوات وكلها على صيغة
جمع الصحيح قوله ويحذف اللام لحرفه وكذا ذلك لان المحذوف هو الهاء اذ اصلها وعدد ورئ
لحق وبالتعويض بحذفه وكذا دم لعدم التعويض ومثله ابن واخت قوله وبابها لغة اسم وكذا
ابن لان اصلهما سمو وبنو حذف منهما الواو وعوض همزة الوصل وجمع ابن على بنين
بنت وذو مثلهما اخت وبنت لان العوض عن الهاء قوله وبابهما خبر الظرف سنة بعض بعضهم
واكثر شفة حذف اللام وعوض عنها الهاء لكن جمعه شفاه على وزن فعال من جموع التكسير
قوله فان سنة بدل على حرف مثل حين عدم سقوط نونه بالاضافة وفي الحديث على بعض
الروايات اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف قوله لان الجمع ثقيل والفتح خفيف
فتعادلا

فيها والافصل والشهاب يتبين ان الفتح في نحو المصطفين حيد وقيل انما كسرت في المثنى لان الاصل في
التقاء الساكنين الكسر والتثنية اسبق من الجمع قوله وفتح من يكسره بلحوق قال ابن مالك
كسر نون الجمع لم يحفظ الا بعد الياء ولعبه ان يجوز بعد الواو لا فراطه في الثقل انتهى ثم
اعلم ان ابن الناظم وابن هشام جعلا كسر نون الجمع مختصا بالضرورة في الشعر وفتح
نون التثنية لغة وعلى هذا يرد على المص ان ليس الثاني عكس الاول من كل وجه لكلهم
من الحاق عبارته والشارح دفع هذا الايراد بقوله قال في شرح الكافية انه لغة قوله
قوله وفتحها لغة مع الياء نقل عن الفراء انه لغة بني اسد قوله ومع الالف كما هو كلام عبارة المص
ظاهره بل قيمهم من الحاق ونقل عن ابي عصفور انه لغة من يلزم المثنى بالالف ونقل بعضهم كون
فتح نون المثنى مع الالف لغة وقال البيت مصنوع قوله ومع به التنغير قال سواء في
هذه اللغة في المثنى حالة الياء والالف وجاء ضمها لكنه لم يثبت كونه لغة بل هو مختص بالضرورة
قوله وهي ثبة والف هو مزيد به احتراز به عما كان لغة اصلية كابيات وامرات فانهما
بالفتحة قوله معرب خلافا للاخفش اي معرب مطلقا خلافا للاخفش فانه يقول باعرابه في حالتي
الرفع والجر وفي حالة النصب مبني اذ الكسرة في حالة النصب عنده كسرة بناء كما قال في فتحة
ما لا ينصرف حالة الجر انها ايضا حركة بناء والجمهور على انها حركة اعراب قوله حق الية
المسلمات مثال لما يكون مفرده مؤنثا ورايت سرادقات مثال لما يكون مفرده مذكرا

والثالث دق ... قوله في المعنى اي المعنى الذي حذف لاجله عليه

است ... قوله سمعت لغة ... جمع لغة واصلها

لغي او لغو عوض الهاء من الياء او الواو ثم انه لا جمع بالالف والتاء حذف الهاء كراهة اجتماع

علامتي التانيث كما في مسلمة ومسلمات قوله اولات اسم جمع الحق في اعرابه بالجمع اذ لا واحد له

من لفظه قوله اذرعات وكذا عرفات فانه جمع عرفة سمي به المكان المعروف والاكثر فيما سمي من

من هذا الجمع اجراءه مجرى الجمع مراعاة للحالة السابقة وبعضهم ينصبه بالكسرة مراعاة للحالة التي يكون

منه التنوين مراعاة للعلمية والتانيث وفيه ان هذا التنوين ليس تنوين الصرف بل هو تنوين المقابلة

وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف لوجود العلتين قال ابن الناظم ومع يقبلية الوقف بالتاء

ما ذكره ... على قوله او بعد لام فانه بدل الالف ... قبل المصدر ... كان ...

بعدها فان كان ... اي اذا اعرب بالحركة ... لم يكن مثنى ولا مجموعا ...

قبل فيه قوله وان ... مثلت ... ال المعرفة والاسمي

اللام مثال ... ال الموصولة على راي من جعلها موصولة في الصفة المشبهة والمحققون

على انها حرف تعريف لانهم قالوا الصلة لا تكون فعلا في صورة الاسم ولا يؤول الصفة المشبهة بالفعل لانها

للثبوت والفعل للحدوث وكذا كان ال الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة بالاتفاق واليزيد

مثال ... ال الزائدة قال ابن ... م ... ان يكون ... بزيد ... فصار نكرة ثم

ادخل

ادخل عليه ال للتعريف فلا يكون ال فيه زائدة قوله دخلها ... ثالث ...

... واما جر ... دخول التنوين فيه او معروف لانه ... خاصة

من خواص الاسم ... خلاف المشهور ... ولكن ...

يفصل بينهما ... احدى العلتين كالعلم فانه ... بالاضافة ودخول اللام

فيصرف واما ما كان الوصف ونحوه فلا ... كان ... الاختلاف ...

... المنصرف ... فيه ... التفضيل ومن عرفه بانه ما ...

الصرف اي تنوين التمكين المسمى بتنوين الصرف فيلزمه ... القول بعدم الانصراف مطلقا

ومن عرفه بانه ما منع من الصرف اي ... تنوين الصرف ... بالفعل

فيلزمه ... القول بالصرف مطلقا لانه لم يكن مع اللام والاضافة تنوين حتى يحذف ...

اذا عرفت هذا فاعلم ان التعريف ... الاولين ينتقضان طردا ...

... وان اجري ... العلتين وعدم دخول تنوين الصرف

فيهما واما التعريف الثالث فلا ينتقض بهما اذ لم يكن فيهما تنوين الصرف حتى يمنع الصرف لحذف ٢

فالمختار هو التعريف الثالث ... قوله ان زالت ...

... بالاضافة ... تعريفا ... التعريفان ...

الالف ... قوله وان يعقب الالف ...

والتاء في سرادق وسرادح وحمامل وطويلة وجبار بابه قوله في المعتل اي المعتل الذي حذف لامه نحو لاه من علمه
است ام وبنت وقت ثم ما فسر في لبات في زكيات كالجمهور قوله سمعت لغة نهم الهنات جمع لغة واصلها
لغي او لغو عوض الهاء من الياء او الواو ثم انه لما جمع بالالف والتاء حذف الهاء كراهة اجتماع
علامتي التانيث كما في مسلمة ومسلمات قوله اولات اسم جمع الحق في اعرابه بالجمع اذ لا واحد له
من لفظه قوله اذرعات وكذا عرفات فانه جمع عرفة سمي به المكان المعروف والاكثر فيما سمي
من هذا الجمع اجراؤه مجرى الجمع مراعاة للحالة السابقة وبعضهم ينصبه بالكسرة مراعاة للجمعية السابقة ويحذف
منه التنوين مراعاة للعلمية والتانيث وقيل ان هذا التنوين ليس تنوين الصرف بل هو تنوين المقابلة
وبعضهم يعربه اعراب ما لا ينصرف لوجود العلتين قال ابن الناظم ومن يقف في الوقف بالهاء
ذاكرا علتي قوله او بعده اسم فانه يدل اي لغة طي فتقف المصلح في التسمية كان فيجاوز
به طها فان كان حرفا يكسر اي ذا اعرب بالحركة بان لم يكن مثنى ولا جمعا على حده كهذا
قيل فيه قوله وارتسم علامة كعوين في الاسم حيث العائد مثابة الحرف ال المعرفة والاعمى في
الادغام مثابة اللام الموصولة على راي من جعلها موصولة في الصفة المشبهة والمفعول
على ان ان اداة تعريف لانهم قالوا وصلة ال الفعل في صورة الاسم ولا يؤول الصفة المشبهة بالفعل لانها
للثبوت والفعل للحدوث ولهذا كان ال الداخلة على اسم التفضيل ليست موصولة بالاتفاق والتزموه
مثابة الحرف ال الزائدة في الاسم ويمكن ان يكون فيه تنبيه بزيادة سيل فضاز ثم

ادخل

ادخل عليها التعريف فلا يكون الا فيه زائدة قوله ولا مر عبارة بما اداه فيه التسميع في غير به
الاسم موضوع على منع صرفه والتاء جر بالكسرة مع حذف التنوين فيه او مصروف لانه دخل فيه
من خواص الاسم فضعف الشبه بالفعل خلافا للمشهور والثاني هو المختار عندي ويكون من الجهتين
بفصل بين منه احدى العلتين كالعلم فانه تزول منه العلمية بالاضافة ودخول اللام
فينصرف ويبقى ما كان كالوصف ونحوه فلا يزول كان ثمة الخلاف فهذا هو اختلاف تعريفاتهم
للمنصرف فمن عرفه بانه ما فيه علتان لم يظهر فيه هذا القول بالتفصيل ومن عرفه بانه ما لا يدخله
الجر اي تنوين التمكين المسمى بتنوين الصرف فيظهر فيه هذا القول بعدم الانصراف مطلقا
ومن عرفه بانه ما منع من الصرف اي حذف منه تنوين الصرف مع حسن منه بالفعل
فيظهر فيه القول بالصرف مطلقا لانه لم يكن مع اللام والاضافة تنوين حتى يحذف لمنع الصرف
اذا عرفت هذا فاعلم ان التعريف يعني الاولين ينتقضان طردا بجمع مسلمات ومسلمان
علمين لمؤنث وان اجري على اللغة في الاعراب لتحقق العلتين وعدم دخول تنوين الصرف
فيهما واما التعريف الثالث فلا ينتقض بهما اذ لم يكن فيهما تنوين الصرف حتى يحذف لمنع الصرف
لحذف ٢
فالمختار هو اختياره المصنف قوله ان زالت منه بعض هذه الشروط فان الصفة
لا بقصد تنكيره للمعرفة مع بقاء تعريفه لا يجتمع التعريفان في كلمة
الا علة واحدة وهي وزن الفعل فانصرف قوله وان يغب العلمية فلا منصرفا

لكونه رتب بحسبهم فان الوصفية ووزن الفعل لا يزولان فالعلتان باقيتان قوله لنزوله منزلة
نون مع نقصه بين حذف النون لنصب الفعل بأن المقدرة وجوبا بعد لام الجحود والتقدير
لأن ولام الجحود التي تذكر بعد الكون المنفي لتأكيد النفي وهي اللام الجارة وأن المضمرة
تنسبك مع الفعل بالمصدر وهو المجرور باللام قوله تحته اذا اتصل بهذه النون [illegible]
التخفيف والنطق بالنون الواحدة خلاف فقيل النون الباقية نون الرفع وهو مختار
الأخفش وأبي علي الفارسي وأبي الفتح وابن جني وأكثر المتأخرين لأن نون الرفع [illegible]
حصل بها الثقل والتكرار فهي أولى بالحذف ولأن الحاجة إليها أن تقي الفعل من كسر أو
الالتباس وهذا حاصل بنون الرفع ولأن الرفع علامة الإعراب فينبغي المحافظة عليها وقيل
النون الباقية نون الوقاية وهو مختار سيبويه وابن هشام وابن مالك قال سيبويه
لا تستوي الكفاية ويدل على مختاره أن نون الوقاية لا يجوز حذفها معدودة مع فعل غير ليس وان
نون الرفع قد حذفت دون ملاقاة مثل مع عدم الجازم والناصب قوله أبيت أسري
وتبيتي تدلكي فحذفه عنه ملاقاة مثل أولى وأيضا فحذف نون الوقاية وإبقاء نون
الرفع نعرض به ذلك حذف نون الرفع عند دخول الجازم والناصب وإذا حذف نون
الرفع لم يعرض نون الوقاية ما يقتضي حذفها وحذفت لا يحتاج إلى حذف أولى من حذف الوقاية
ما يقتضي إلا ما يحتاج إليه انتهى قوله أبيت أسري وتبيتي تدلكي الشارح أورد هذا البيت مهنا

استشهادا

استشهادا على مختاره من أن النون المحذوفة نون الرفع قوله ما يكون قبله ألف لازمة [illegible] بلزوم
لكونه من ذلك فانه في حالة النصب فقط قوله عند الجميع على الألف قال ابن [illegible]
في المضارع ويرى الموضع في المضارع إذا اتصلت [illegible] في موضع رفع [illegible]
مقدر في الهمزة كيف ولا مانع من ظهوره لو كان مقدرا فيه لأن الهمزة حرف صحيح يقبل
الحركات وأما نحن بأن هذه الكلمة في موضع كلمة إذ [illegible] الإعراب [illegible]
النصب لأنها إذا وقعت حالة الرفع ونصب في موضع رفع نحو بأن الضمة مقدرة على الألف
نحوها الحجب لولا امتنع الألف من الحركة [illegible] وأما الكسرة في باء القاضي للظهور
الحركة على نفس اللفظ انتهى قوله ما يكون آخره ياء خفيفة لازمة تكون مكسورة قبلها احترز عن كرسي تشديدها
وحنتم لعدم لزومها وظبي لعدم سكون ما قبلها قوله منقوص فيه المرادي سمي منقوصا
لأنه تحذف لامه للتنوين كقولك جوار ومرتق وقيل لأنه نقص منه بعض الحركات وظهر فيه
بعضها قوله لثقل الضمة على الياء أي الياء المكسورة ما قبلها قوله لأنه أقرب على المعرب أي
المعرب لفظا [illegible] معرب ولا [illegible] في قرينة [illegible] قوله لثقل الكسرة
على الياء المكسورة ما قبلها قوله ليس في الأسماء المعربة أي الأسماء المفردة المعربة العربية [illegible]
فلا يرد [illegible] قوله [illegible]
ايراد هذه الضابطة تنبيه على حصر الاسم المنقوص في الياء [illegible] المنقوص

النصب حذف غير لازم كقوله جيوة الراع او يا في ليتاه **قوله** فمتى عرفت عند النحاة فالمكان النحوي
بحيث يغني عن الحوال او جعل الكلم فلا يشتغل في اصطلاحهم هو استعمال الكلام فقط وآه المعرفيان فالمعتل
عنده ما يكون احد حروفه الاصلية حرف علة فذكر كان او يغيب او دنا لا انهم يحسبون على
احوال ابنية الكلم **قوله** او النصب تقدم اي [illegible] تحركت الالف قوله كحرى لا لتقدم اي
لخفة النصب **قوله** والحذف جازمة ظاهر كلام العموم ان علامة الجزم في هذه الافعال هو
الحذف وان حرف العلة حذف للجازم قال ابن الناظم والحاصل ان الفعل المعتل
يقدر رفعه ويظهر جزمه بالحذف وان النصب يقدر في الالف ويظهر في الواو والياء
ونقل عن ابي حيان والمرادي ان التحقيق كون هذا الحذف عند الجازم لا به لان الجازم لا يحذف
لا كان علامته للرفع وهذه الحروف ليست علامة [illegible] ضمة مقدرة ولان الاعراب
زايد على ماهية الكلمة وهذه الحروف منها لانها اصلية او منقلبة من اصل والجازم لا يحذف
الاصل ولا المنقلب عنه فالقياس ان الجازم حذف الضمة المقدرة ثم حذف الحروف
لئلا يلتبس المجزوم بالمرفوع ولم يعتبر للخفة الصورية **قوله** ثلاثهن قال الشارح يجوز
ان يكون ثلاثهن مفعولا لاحذف وكان مفعول جازما محذوفا وفي ثلاثهن ضمير راجع الى الحروف
العلة التي ذكرها المصنف [illegible] قال اجزمه الفا وواوا وياء ويجوز ان يكون ثلاثهن
مفعولا لجازما وكان مفعول احذف محذوفا وفي ضمير ثلاثهن راجع الى الافعال المعتلة الخ

ذكره [illegible] من نحو [illegible] عمرو [illegible] معنى والخاريات [illegible] اول حيث فيه
قوله للافعال المعتلة مفعولا جازما وهو راجح لسبق احد في الذكر فاضافته [illegible]
فعل وجازما صفة للمضاف [illegible] بالفعل فهو فرع [illegible] وبعضه زائد [illegible] عليه
في قوله للافعال المعتلة وهو على [illegible] التركيب [illegible]
التركيب لا [illegible] **قوله** النكرة والمعرفة فقال المصنف في شرح التسهيل الاحد في تعيين المعرفة
والنكرة ذكر [illegible] معرفة مستقصاة ثم [illegible] نكرة [illegible] التعريفات ما قبل
الاسم كابن ومن وكيف [illegible] **قوله** بخلاف [illegible] الحسن [illegible] ان
زائدة [illegible] معرفة [illegible]
فانه [illegible] وكذلك [illegible] **قوله** وهو صاحب
قيل ان صاحب اسم فاعل [illegible] الحق انها [illegible]
التعريف [illegible] صاحب [illegible]
المعرفة لا تدخل عليها [illegible] **قوله** وغيره معرفة
اعرف المعارف ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم العلم وفي التسهيل [illegible] العلم على ضمير
الغائب ثم اسم الاشارة ثم المعرف باللام [illegible] مرتبة اسم الاشارة
ثم [illegible] ثم الموصول ثم ذو الاداة وقيل ذو الاداة اعرف من الموصول

وقيل هما في رتبة واحدة والمعرف بالاضافة في رتبة ما اضيف اليه مطلقا عند المصنف وقيل الا
المضاف الى المضمر فانه دونه في رتبة العلم فدون الثالث وهو الاصح وعزي الى سيبويه قوله وهي
مضمر كهم فقد اختلف في الضمير العائد على النكرة فالجمهور على انه معرفة كسائر الضماير وذهب
بعضهم الى انه نكرة لانه لا يخصص من اعاد اليه من باب امنه ولذا دخلت عليه رب في نحو
ربه رجلا ورد بانه يخصصه من حيث هو مذكور ودخول رب على الضمير بعده شاذ ولا يختص
بالمضمر وذهب آخرون الى ان العائد على واجب التنكير نكرة كالحال والتمييز بخلاف غيره
كالفاعل والمفعول الى آخره ومضاف الى معرفة اي بالاضافة المعنوية اكتفاء بما بين [illegible] قوله
واختلف في التمييز ان تعريفه بالاشارة وقيل بالخطاب وقيل بال المقدرة قوله وزاد
ابن كيسان الخ استدل على تعريف جوابه نحو من عندك فيقال [illegible] به وما في
كذا فيتعين لقائل ان الجواب يطابق السؤال ورد ذلك الجمهور بانه غير لازم الا ترى انه يقال
في الاول رجل من بني فلان وفي الثاني امر مبهم والاصل التنكير بالا يغير جهة والحجة وما بعدها
فانما من مقام الى اخره واي شيء وهما نكرتان فوجب تنكيرهما ثم صفتهما قوله قد
ابن خروف الخ اعلم ان ما الواقعة بعد نعم وبئس لها ثلاث حالات لانها اما ان لا تعقد بها
اسم نكرة هي وعاملها صفة له في المعنى كغسلته غسلا نعما ودققته دقا نعما واما ان لا يتقدمها عليها
اسم كذلك فاما ان يجيء بعدها جملة تحتمل كونها صفة لها كونها مخصوصة وبحو صنعت وكذا
لم يذكر

لم يذكر بكونه تمييزا والصفة ثابت فيتمها هي وقد اختلف في كل منها فالاكثر على ان ما في الاولى نكرة
تامة اي لا تحتاج الى الصفة كما في التعجب ومحلها نصب على التمييز والفاعل نعم مستتر فيه والمقدر نعم
هو شيئا وقال ابن خروف انها في التمييز وجماعة ان ما هنا معرفة تامة اي لا تحتاج الى
الصلة ومحلها رفع على الفاعلية بنعم اي نعم الغسل ونعم الدق وذكر ابن خروف ان هذا مذهب
سيبويه لانه فسره بنعم الدق ورجحه ابن مالك في شرح الكافية باب التمييز برفع ابهام المعنى بالتمييز
باب التمييز برفع ابهام المعنى وهو ههنا ثابت وليس التمييز في الا بهام فلا يكون تمييزا وبان النكرة
التامة بنعم لا تقتصر عليها وقد اقتصر هنا عليها واجيب عن الاول بمنع مساواته في المعنى الى
المراد شيء اعظم فهذا الابهام رجح التمييز القول ويكون الجواب عن الثاني بمنع انه
نفيت بها نعم رجلا وفي التنزيل ساءت مرتفقا وربما يضعف قول ابن خروف بعدم
النظر اذ لم يوجد ما معرفة تامة في غير محل النزاع لكنه وجد نكرة تامة في غيره كما في التعجب وقال ابن
مالك وعندي ان التفسير المنقول عن سيبويه لا يدل لما ذهب اليه ابن خروف لجواز ان يكون
سيبويه قصد بيان نامة وبين الكلام ولم يرد تفسيرها معنى وما بيان ان موضعها رفع الى النهي
وقال في الثانية فيحكم به فالاكثر على ان ما نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها ومحلها نصب على التمييز والفاعل نعم
مستتر فيه والمقدر نعم هو شيئا يعظكم به وذهب جماعة الى انها معرفة موصولة والجملة التي بعدها
صلتها وما فاعل بنعم والتقدير نعم الذي يعظكم به ولكل وجه وقال ابن خروف انها صفت تمييز

وليقد لمعرفة من الفاظ كالكلام المتقدم

غير ان تعرضت نكرة لا ملحقه [illegible] عليها بمعرفة [illegible]

ان [illegible] من [illegible] ينعطف [illegible] الكلام

لمحذوف والضعيف بالتزام التقدير وعدم النظير كما ترى وأما نحو فنعما هي فالاكثر على ان ما فاعل
مستتر وما نكرة تامة منصوبة على التمييز وهي مخصوصة بالمدح والتقدير نعم شيئا هي وان
ظروف وجماعة ونحوي كسيبويه والكسائي على ان ما معرفة تامة بمعنى الشيء ومحلها رفع على الفاعلية
نعم وهي مخصوص بالمدح وبعض ضعفه بما ذكرنا في ... ونقل عن الفراء وابي علي ان
ما هنا موصولة بمعنى الذي فاعل نعم وجملة الصلة محذوفة وهي مخصوصة بالمدح والتقدير
نعم الذي فعله هي اي الصدقات وهذا القول كما ترى فتأمل قوله اي الغائب يتقدم ذكره
لجميع الاسماء الظاهرة لانها وان كانت موضوعة للغائب الا انه لا يلتبس بتقدم الذكر لها
فربما لكن الشارح اجاب عن ورود الاسماء الظاهرة بالجواب الاول فيكون التقييد بتقدم
الذكر ههنا للتوضيح لا للاحتراز فافهم قوله لفظا او معنى او حكما لا يخفى ان المواضع التي
الضمائر معرفة لا بتفسيرها بل بسبب التفسير ولذا يبدو من المبهمات تفسير المتكلم والمخاطب
تفسيرها ... ضمير الغائب فعارية عن ... فاحتيج الى التفسير وهو ما يعود عليه
والاصل ان يكون متقدما لان الضمير اذا ذكر ولم يتقدم مفسره بقي مبهما منكرا لا يعرف
المراد به حتى يأتي تفسيره بعده وتنكيره خلاف وضعه ثم تقدم المرجع اما لفظا وهو ان
يصرح بلفظ المرجع قبل الضمير بحيث يدل عليه بالمطابقة سواء كان متقدما في الزمن
ام لا فيدخل فيه نحو زيد لقيته واذا ابتلى ابراهيم ربه واما معنى وهو ان يتقدم علم

المطلب

المطلب مدلول الضمير قبل ذكره بواسطة قرينة حالية كما في نحو هي راودتني وياابت استأجره
اذ لم يتقدم التصريح بلفظ زليخا وموسى لكنهما كانا حاضرين وكالوجدان نحو انا انزلناه
في ليلة القدر اي القرآن او قرينة مقالية كلفظ يدل على مدلول الضمير بالتضمن نحو اعدلوا
هو اقرب للتقوى اي العدل الذي هو جزء من مدلول اعدلوا لان الفعل يدل على الحدث
والزمان او بالالتزام قربا كقوله تعالى ولابويه لان سياق ذكر الميراث دال على الوارث
ولانه التزامية او بعيدا كقوله تعالى حتى توارت بالحجاب اي الشمس لان ذكر العشي يدل على
توارى الشمس واما رتبة وهو ان يكون المرجع متقدما على الضمير في الرتبة كضرب غلامه
زيد وفي داره زيد ... ضرب غلامه زيدا وضربت في داره زيدا ولم يجعل القوم
قسما رابعا بل ادرجه بعضهم في اللفظي وبعضهم في المعنوي تقليلا للقسمة قال ابن
الحاجب للفظي ... تحقيقي نحو زيد ضرب غلامه وتقديري نحو ضرب
غلامه زيد اذ زيد متقدم في اللفظ تقديرا لكونه فاعلا وادرجه الرضي في المعنوي
المعنوي ... وهو حسن اذا عرفت هذا فاعلم انه قد يتقدم الضمير على المرجع
لفظا ورتبة على خلاف الاصل وضبطه القوم في ستة مواضع وقالوا فيها بالتقدم
الحكمي الاول

قال ابن الحاجب ان المراد بالتقدم الحكمي انك قصدت الابهام للتفخيم فتعقلت المفسر
في ذهنك ولم تصرح به للابهام على المخاطب واعدت الضمير الى ذلك المتعقل فكانه راجع
الى المذكور قبله فذلك المتعقل في حكم المفسر المتقدم ورد عليه الرضي بانه لا يستتر ذكره في باب
التنازع اذ لا يقصد هناك التفخيم ثم قال في التقدم الحكمي بان يكون المفسر ان يكون
المفسر في حكم المتقدم نظرا الى وضع الضمير اذ وضعه على تقدم المفسر كما تقدم قوله ولا يرد
على هذا انه جواب عن سؤال مقدر تقديره ان تعريف المضمر لغير المخاطب بانه ما وضع لذي
حضور غير مانع لدخول اسم الاشارة او سوابقه وضع لذي حضور وتعريفه لغير الغائب بانه
ما وضع لذي غيبة ايضا غير مانع لدخول اسم الظاهر لانه يتم على اسم الظاهر بما حكم الغائب وحاصل
الجواب عن الاول ان المضمر داخل في مدلول ضمير المخاطب لان معنى انت مثلا الشخص المذكور
الحاضر جزء معناه بخلاف اسم الاشارة لان معنى هذا مثلا الشخص المشار اليه وليس الحضور
داخلا فيه بل يكون لازما له خارجا عن اصل مفهومه والحاصل ان انت يدل على الحضور بالتضمن وهذا
يدل على الحضور بالالتزام وعن الثاني ان اسم الظاهر وضع للشيء مطلقا غير مقيد بحضوره في الحضور
او الغيبة مثل زيد وضع للشخص المشخص مع قطع النظر عن حضوره او غيبته بخلاف ضمير الغائب فانه
وضع للشخص المتصف بالغيبة فالغيبة جزء مدلوله ويمكن تقرير السؤال الثاني بوجه آخر وهو ان تعريف
المضمر بالذي غيبة او حضور غير مانع لدخول اسم الظاهر اذ هو اما مستعمل في المتكلم كما يقول من يعرفني زيد

زيد كذا

بزيد زيد فعل كذا ووقع المخاطب كقولك يا زيد او وقع الغائب كقولك زيد فعل كذا اذا كان
غائبا والجواب فافهم على حده قوله تعالى يوم تبيض اه قدم البياض على السواد
في الاجمال وعكس في التفصيل حيث قال فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم
بعد ايمانكم ثم قال واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله وسمي هذا بالاكتفاء
والنشر المشوش قوله متصل ومنفصل اي المتصل ما لا يستقل بنفسه في التلفظ بل يتصل به ويكون
كالجزء منه فالتاء في ضربت فانه لا يستقل بالتلفظ عن عامله كالجزء الذي يكون
فلا يلتبس كالجزء منه وهم في لهم وضربهم غير مستقل لامتناع انفصاله عن
العامل قوله لا يصح لان يبتدأ به لانه يبقى هم في ضربهم متصل مع انه يصح الابتداء به كما تقول ضربهم
هم فاعلون لانا نقول هم في لهم وضربهم مجرور ومنصوب وفي هم فاعلون مرفوع فهما
متغايران يدلك على هذا انه لا يكون الابتداء بلفظ هم مع كونه منصوبا او مجرورا
فتدبر قوله لان التكلم والخطاب والغيبة من معاني الحروف اي معاني غير مستقلة حرفية
تدل عليها الضمائر ضمنا كما ان كيف تدل على معنى الاستفهام الحرفي ضمنا وقد سبق
كيفيته في باب المعرب والمبني ثم اعلم انه كما وضع همزة الاستفهام لمعنى الاستفهام الحرفي
كذلك وضعت لهذه المعاني الحرفية حروف الخطاب الملحقة باسماء الاشارة في ذلك و
ذلكما لدلالته على حال المخاطب يستثنى بما زاد في باب الاشارة قوله وقيل في الانفصال

قال الرضي لا حاجة حينئذ الى المفسر رتبة المضمر في المتكلم والمخاطب لتقدم ذكرهما في الغائب
كما حينئذ الى ان لفظ الضمير يعلم به معنى الافراد قوله وقيل في الوضع كثيرة في محل الاول الا على
الاكثر نظرا الى اللب قوله حكما عطف على تحقيقا الاول اي حكمي لا بقول التثنية الا لا افتقار
او حكمي الوجوه الاربعة الا انه ليس بمعنوي قوله ولفظا حرفيا كلفظا ... لفظ ما وضع للمضمر
المجرور كلفظ ما وضع للضمير المنصوب وليس معناهما ما دخل فيه الجر والنصب لان الضمائر
مبنيات في محلها يعني الاعراب قوله وذلك لان الفاظها فان ابن الناظم وبعض من
المتبحر في قوله ابي اكرمك وسائسبها ملك قوله بالتنوين في انما قال بالتنوين لانه لو قرئ
منه التنوين يصير مضافا الينا ولا معنى له قوله تلك المنح المتحدي للعطية والجمع منح قوله لما
غائب غيره والمراد به المخاطب قبل الصراب اي بحق لما غائب وحرف كما قال
المكودي وقد يقصد رعلي المعد به الغنيمة بقوله كفاه وعلما اذ من عادته اطلاق الحكم بالمثال
قوله ما استتر قيل المستتر هو ما لا صورة له في اللفظ ويفارق المحذوف بانه مرفوع و
عامله لفظي والمحذوف اعم من ذلك وقيل المستتر لفظ حكمي والمحذوف لفظ حقيقي لان
المنوي في زيد ضرب اضرب ليس من مقولة الحرف والصوت اصلا ولم يوضع له لفظ
وانما عبروا عنه باستعارة لفظ المنفصل له من نحو هو وانت واجروا عليه احكام اللفظ
فكان لفظا حكميا لا حقيقيا والمحذوف لفظ حقيقي لانه قد يتلفظ به الا انه حذف في بعض الاحيان

ولا يتلفظ

ولا يتلفظ بالمستتر بل ذلك لانك لا تقول افعل انا ولا تفعل الا انت ولا انه افعل
انت في اسكن انت وزوجك الجنة لانه تأكيد للفاعل في الفرق ان ... نظرا لان ما بينه
جوازا كالمنوي في زيد ضرب فقد يتلفظ به كما تقول زيد ما ضرب الا هو قوله من قوله و
جوبا اي وجوبا لئلا يلزم النقض بجواز زيد قام اذ الاضمار فيه واجب لكن لا دائما الا في
زيد قام ابوه وزيد ما قام الا هو قوله بخلاف ضمير النصب والجر لانهما فضلة والمرفوع
فاعل وهو كجزء من الفعل قوله واذ في باب الضمائر الخ وضعها للاختصار استتر الفاعل في كثير
مقتضى الفعل كما لحذف من اخر الكلمة الضمير هو رتبتي ويكون فيما بقي دليل على ما الغي كما
في الترخيم لهذا قال الرضي قوله فتغبط هو من الاغبط وما خوذ من الغبطة وهي من الخصال
المحمودة وهي ان تزيد لنفسك شيئا ويكون لغيرك من النعم والفضائل من دون ان
تزول عنه والحسد بخلافه قوله فيما استثني اه المستتر في الاول راجع الى
الى مصدر الفعل المتقدم او الى اسم الفاعل منه او الى بعض منكر من المستثنى منه والتقدير
جاءني القوم ما عدا او ما خلا مجيئهم او الجائي منهم او بعض منهم زيدا او عمروا والمستتر
في لا يكون اسمه ومرجعه الى اسم الفاعل او البعض المنكر ولا يكون المصدر وفعل التفضيل
يعني اذ وان دل التفضيل لان قالت منه معنى التفضيل فصار كالفعل في المعنى فرفع الظاهر
كثيرا كما في مسألة الكحل قوله وهو الذي هذه العبارة تدل على الحصر وليس كذلك لان اسم الفعل

الذي كثر فيه وهو ههنا ايضا فيه يستتر فيه الفاعل جوازا كما قاله الرضي ويمكن ان يكون المراد
من الماضي ما يشمل اسم فعل الماضي ايضا ويؤيده انه ذكر فعل الامر ولم يذكر اسم فعل الامر **قوله**
والظرف وكذا الجار والمجرور كزيد عندك وزيد في الدار عنده من يقول بعمل اسم الفاعل
فانه في المنع وهو المختار بشرط اعتماده على مبتدأ او ذي حال او موصوف او موصول او نفي
او استفهام والاخفش والكوفيون يجوزون اعماله بدون الاعتماد واما من يقول
بانه متعلق بالفعل فعنده محذوف مع المتعلق وليس بمنزلة الظرف **قوله** والصفات
كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة من الاسماء المتصلة بالافعال نحو زيد ضارب وعمرو
مضروب وهذا حسن وجها وغير ذلك ان المصدر فانه مع انه لا يستتر فيه الفاعل بل
يحذف او يذكر وسيجيء تحقيقه في بحث المصدر والمشتق انتهى **قوله** يستتر جوازا لانه قد يرفع
الاسم الظاهر والضمير المنفصل تقول ضرب زيد وما ضرب الا انا وفي الدار زيد
وما في الدار الا هو وهيهات ابدا وهيهات هو واقائم الزيدان واراغب انت **قوله**
وقد يستتر فيه مجرورة ومنصوبة اي مجازا في غيرها ضعيف **قوله** حروف بيان الحال
فانت ... كاللاحقة في انت وانتما وانتم وانتن وكاللواحق في اسم الاشارة قال
ابن حيان وهو الذي صححه اصحابنا وشيوخنا انتهى اقول فيه ما فيه ان الضمير غير
متضمن معنى الحرف على قول من قال بناء الضمير لتضمنه المعنى الحرفي لان الحرف المتصل به

هو الدال

هو الدال عليه ووجب بناء الطرف وان دل عليه دل ايضا على النفي ما تضمنه الضمير وحاصله
ان اياه مشترك بين المتكلم والمخاطب والغائب المنفصل كما منها تعين الطرف وعند
المصنف اسما مضاف اليها وعليه الاخفش والخليل واستدلوا بقولهم فاياه واياي الشواب
ورد بانه لم يوجد اضافة الضمائر وذهب الفراء الى ان اللواحق هي الضمائر واياه حرف زيد
عليه لتعتمد عليها اللواحق لتعذر تسبيرها منفصلة قال الرضي وليس هذا القول ببعيد كل
البعد كما هو المختار في انت ونقل عن الزجاج والسيرافي ان ايا اسم ظاهر مضاف
الى المضمرات كان اياك بمعنى نفسك وعن بعض الكوفيين ان اياك واياي واياه اسم
بكمالها وضعفه الرضي بانه ليس في الاسماء الظاهرة ولا المضمرة المختلف اخره كاف وهاء
وياء فما هل **قوله** فان لم يتأت بان تقدم عنه عامله نحو اياك نعبد او حذف نحو اياك نعبد
او حذف نحو اياك والاسد او كان معنويا بان كان مبتدأ نحو زيد او حصر نحو
انما ضرب هو او بها والا نحو ما ضرب الا هو او اسند اليه صفة جرت على غير من هي
مع خوف اللبس نحو زيد عمرو ضاربه هو او لا نحو زيد هند ضاربها هو فصل اي منفصل
الضمير في هذه المواضع قال الشارح في شرح اللباب ويجب انفصال الضمير في مواضع احدها
ان يرفع بالصفة مضاف الى المنصوب كعجبت من ضربك اللص انت ثانيها ان يكون عامله
حرف نفي نحو ما هو الا امرنا ثالثها ان يلي الا نحو ما انا الا انت رابعها ان يلي

المتصل به قرينة لتعيين المراد منها متضمن لمعنى الحرف فبني لهم

[illegible]

دائر مع الوجوب وانك الى ان يجب الانفصال في مضمر منصوب غير مرفوع ان اتحد رتبة نحو علمتني اياي
وعلمتك اياك وعلمته اياه بخلاف ما لو كان الضمير الاول مرفوعا كانت امن علمتني فانه لا يجوز
فصل الثاني لعدم واما اذا لم يتحد بان كان احدهما للمتكلم او المخاطب او غائب والاخر لغيره
فان الفصل ح لا يجب بل يجوز الوصل والفصل نحو الدرهم اعطيتكه واعطيتك اياه **قوله**
مع امكان المتصل في الضرورة يعني انه يمكن بحسب القاعدة النحوية اتصال الضمير لكن الضرورة
الشعرية تقتضي الانفصال لئلا يتغير وزنه كما ثبت في قول الفرزدق فيه ضمنت اياهم (الارض في دهر الدهارير)
او لانه اخص مع غير مرفوع هذا اذا كان العامل فعلا وان كان اسما فالفصل ارجح نحو
عجبت من ضربي اياه وخرج بقيد الاول بكونه اخص نحو اعطيته اياك فانه يجب الفصل
وبكونه غير مرفوع نحو ضربته فانه يجب فيه الوصل وبه خرج غير المرفوع المجرور كما قال
انا غير مستكره لا يبنى نستطاع قاله ابن الناظم **قوله** او واحد من اخواتها كغيرها من النواسخ
قوله فقد حكى سيبويه عن يونس لعرب ثقة عليه رجلا ليسني **قوله** وكذلك الخ اي من خلتنيه ونحوه
اي كل خبر كان معمولا لنا لباب ظننت **قوله** فاختار انه يكنه روي انه حكى رسول الله صلعم
حكاية الرجال وكان عمر ابن خطاب حاضرا في المجلس فقال عمر بن الخطاب هذه
الصفات موجودة في ابن صياد فنا افتريته رجالا فقال رسول الله صلعم ان يكنه فلن
تسلط عليه وان لا يكنه فلا خير لك في قتله **قوله** ولم يبق علامة كان اي على جزئية المبتدا بدون

دخول

دخول الناسخ لتتبين بنفصلها **قوله** كما تقدم اشارة الى قوله او كان معنويا وهو في المواضع التي ذكر
انه لا يجوز فيها الا نقضا له المبتدأ والخبر كلاهما مرفوعان بالعامل المعنوي على قول لكن في هذه
الصورة قول ابن جني في باب الابتداء في ذلك كذلك في حيز المبتدأ انه الصحيح الذي نص عليه
سيبويه فتتصل ح واعلم ان ضمنا قولنا اثنان وهو الفصل في باب ظننت والوصل في باب كان
وقد رجح المصنف المتصل وفرق بان الضمير فلنكه فيه حجزه عن البعض منصوب كحتى لا وفيه
لكن فيه فانه لم يحجزه الا مرفوع والمرفوع كجزء من الفعل فكان الفعل مباشر له فهو شبيه
بما في ضربته ولان الوارد عن العرب من الفصل في باب ظننت والاتصال في باب كان اكثر
من خلاف فيهما **قوله** تقديم الغائب للتبس لان في زيد اعطيتكه الا هذه وانما جوزنا بخلاف
الدرهم فانه للاخذية فافهم **قوله** بل مع وجوده بخلاف ما قبله صفة لاختلاف
ونسي ابهاميته وهي التي اذا اقترنت باسم نكرة ابهمته ابهاما وزادته شيئا لا و شيئا عاما
عموما كقولك اعطني كتابا ما ترديد اي كتاب كان فقال له ما جئت وتخرج على الابهام
المغايرة مثل اعطه شيئا ما والمحاربة مثل لامر ما يسود من يسود والتحقيرية مثل الحرم
جزءا ما انتهى ثم اعلم انه وجد في بعض نسخ المتن هنا هب وهو هنا اسم خلاف
ما ولكن ضمنت **قوله** ابا هم الا في الضرورة فضعف **قوله** واورده الشارح في هذا
المقام حرز وجاب حصه كما تركن الناسخ غفلوا عنه حيث لم يبرزوا الكلمات الشرح

كما فعلوا في سائر الافعال ثبت ذلك علما مما ذكرنا انه لو لم يكن كذلك لما كان لايراد نون الوقاية في
هذا وجه بل كان المناسب ان يذكره عند قوله فيما سبق وفي باب المنفصل مع امكان المتصل [المنفصل]
في الضرورة **قوله** مع الفعل جامدا كان او متصرفا لم يلحق وما في قوله وضربني قال ابن
هشام وكذا مع اسم الفعل نحو دراكني ونزالني وعليكني اي ادركني وانزلني والزمني
قال الرضي ولم يجوز ذكرها في اسماء الافعال لانها ليست افعالا في الاصل حكى يونس عليكني
(وقال) وقال غيره كابن الحاجب **قوله** من الكسرة المشبهة للجر لكسرة الجر لكونها في اخر
الكلمة لا مطلق الكسرة فلا يرد نحو علم ولم يكن الذين وان عرض على قول ابن الحاجب [بحفظ] الفعل
نحو اكرمني ويكرمني فانه قد دخل الكسرة في الفعل ورد اولا بانه لا يشترط الاطراد
والانعكاس في وجه الشبه وثانيا بان ياء المخاطبة ضمير مرفوع وهو فاعل للفعل والفاعل
كالجزء فكانه لم يدخل الكسرة اخر الفعل بل دخل في وسطه ودخول الكسرة الوسط
غير ممنوع بخلاف ياء المتكلم لانه لم يات [ثبات] مرفوعا بل هو تارة منصوب او مجرور وليس شي
منهما كالجزء من الفعل **قوله** للزوم كسر ما قبل الياء الا اذا انفصل لحرف ... وبه يبتني **قوله**
عليه رجلا ليسني عليه اسم فعل اي ليلزم رجلا ليس الرجل اياي بل يكون غيري **قوله** كما
سيأتي اي في باب ان واخواتها كما قالت في الا ليتما هذا الحمام لنا بنصب الحمام **قوله**
لشبهها بالحروف الجارة فيتبق ما بعدها بالفتح كما في قولك ليتك ... قال ابن الناظم

قوله

قوله ومن يجوز في الحاق النون [القول] لليت حفظا على الحركات البنائية ومعه جوازه على اجتماع
النونات **قوله** وقال الفراء عدم الحاق النون هو الاخف [النون] وهو الاختيار لكثرة
الاستعمال المقتضية للتخفيف **قوله** بل لا قائل اي ولا يعرف انه اشعر قائل العجز
فالمجهول **قوله** وكذا على وحاشا ان قلت في وجه افراده هما بالذكر مع ان قوله و
ما عدا ايضا من يستعملهما كما يستعمل سائر حروف الجر قلت في ذلك لان الكلام مستعملان [فاذا]
استعملت فعلين لحقهما النون تقول ما خلاني وحاشاني واما اذا استعملت حرفي جر
فلا يلحقهما النون كما في خلاي وحاشاي فلم يجوز فيهما التفريع بالذكر بانه توهما
يستعملان مع النون مطلقا **قوله** والحاق النون في لدن اه قال في شرح الكافية [العربية]
فلا يجوز لحوقها اذا جرت الياء على المحذوفة النون [كحكم] لانها بمنزلة مع في العلم [ان]
لدن ولدي بمعنى عند والفرق ان بين الملك عنده زيد فيما يحضر عنده وفيما في خزانته وان
كان غائبا عنه ولا بين الملك لدي زيد ولدن زيد الا فيما يحضر عنده وسيأتي [التحقيق] تحقيقه
في باب الاضافة ان شاء الله **قوله** بمعنى حسب احترز عن لحوقها وقد اذا استعملا اسم فعل بمعنى
يكفيني فيلزمهما حينئذ اتصال الياء بهما نون الوقاية وعن قد الحرفية لمقابل بل هو في اذا ما [بمعنى] (وقط الظرفية)
ياء **قوله** [المتكلم] لكن هذا رد على ابن الناظم حيث قال واما قد وقط فبعض من لدن [لان] لان
قدني وقطني في كلامهم اكثر من قدي وقطي **قوله** يعني المتكلم اي باعتبار وضعه الواحد [المخ] (فلا يحتج)

عن التعريف الا علام المشتركة كزيد اذا سمي به رجل ثم سمي به رجل آخر **قوله** فصل لجميع النكرات
الا الذي يكون منه شيء واحد بالشخص كالشمس فانه يخرج بقوله مطلق وذلك لانه دليل على
المعين بالقيد المعنوي وهو ملاحظة انحصاره في العدد الواحد **قوله** تعيينا مطلقا يحتمل ان
قوله مطلق صفة لمصدر محذوف لكن الوجه انه حال من ضمير يدل وهو اولى لعدم الاحتياج
الى التقدير المذكور وان الاطلاق والتقييد ههنا من صفات اللفظ لكن لا يخفى **قوله** مطلقا
فصل لجميع المقيدات كونه فصلا احسن من كونه خاصة كما قال ابن الناظم وذلك
لان المثنى بعدم اللام ربما صدق حدود بسببه لما هيات العبارة الاصطلاحية فكل ما عبروا
عنه بما يكون جزء الماهية داخلا جزءا فافهم **قوله** وهو المعرف بالصلة ان قلت الموصول ايضا
مقيد بالقيد المعنوي وهو معهودية الصلة فلم لم يجعله من المقيدات بالمعنوي قلت معهودية
الصلة قيد لما لا لنفس الموصول والمقيد بالمعنوي يجب ان يكون ذلك المعنى قيد النفس
فان الاشارة في المضمر والعلمية في العلم التي تعتبر في نفس اسم الاشارة والمضمر نعم المعرف
باللام يجعل مقيدا باللفظ وهو حرف التعريف وبالمعنى ايضا وهو الاشارة والخطاب لانهما
معتبران في نفس المنادى **قوله** وحيز قوله اسم قوله على قال الخالد ويجوز العكس وقيل يجوز
القلب لانه كما نص عليه النحاة لا يجوز لبس في كلام العرب مبتدأ نكرة والخبر معرفة في
الجملة الخبرية نعم قد يجيء ذلك في الجملة الانشائية نحو من ابوك على قول سيبويه ان المقصود

هنا

هنا غرض التعريف بهذا ان المطلوب ان يخبر عنه بذلك ولكن لبس **قوله** علم قال الخالد والعلم
علم شخص المذكور في جميع ما ذكره من ما قال المصنف ويجوز ان يكون اسم المتقدم عليه ادل الى الشخص المعهود
من غير قرينة وصفوة البعض الاجناس علم وهذا اصح عند ابن الشرف فان قال ان يريد بالبعض كما
كان الجعل على التشبيه بالاعلام الشخصية بقيان المسمى وذلك مطرد في المالوفات
لكنها لم تختص بالانسان بل يكون ما يؤلف منها فقط كالخيل والبغال والحمير والابل والغنم
والكلاب والبلاد والكتب والكواكب والسلاح كلاحق وداحس وشهرة وشتم
وصيلية والسوس والواسط والكهف والكاهل وزحل وذو الفقار انتهى **قوله** وقيل او ابن
بنت قيل الشيخ الرضي ان سواه العلم سواء كان ان يعود دالا والتعريف باللقب وعلى
هذا العلم سواء بالاسم والكنية كليهما لكن المراد الاسم ولكنه ان يعود والقرب الى الكنية بالنسبة
كونها علما كما قال الخالد وعلى هذا الحيس سوى بالاسم فافهم **قوله** ولعله ما شرح الله وقال
الشيخ العلامة ولعله غيره وان اللقب اشهر من الاسم وان فيه العلمية مع شيء آخر
من النعت فلو اتى به ولا لا يغني عن الاسم **قوله** فتامل لنا رقه على ضعف الدليل **قوله**
استشكال ما بين الاول ليس وان ما بالاسم مختصا من اضافته الشيء الى نفسه كان قلت
هنا صاحب هذا الاسم وسيجيء تحقيقه في باب الاضافة ان شاء الله **قوله** واجاز الكوفيون الا على
ان يجيء البناء على البدل واختاره المصنف ابن الحاجب في الكافية والتسهيل لان الاضافة ما نسل

هذا في حروف الاصل قوله نحو المارث كرنقات الى حيان وغيره الاضافة في مثل يد بنو يد
لا تفاق فيه او ان حرف شرط ورد فيه او عطف المتون في اللام لتقارب المخرج وقيل انه
محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان لا يكونا مفردين قوله اتبع الله ما اتبع فعل امر مشتق
لا ينافي حذف ما بعدها مع متعلقه وما عليه مستتر فيه والجملة جواب الشرط ومثل في الجيب ان
يكون مقرونا بالفاء الا انه حذف ضرورة كما في من يعمل الحسنات الله يشكرها قوله
سيه استعمل فيما عجز ما فهم منه ان العلم اذا استعمل بقا في العلمية ابدا لا في عجزه فليس مما نقل من
هو مركب وان خلف السبب فيه ما جعل اسما منقولا على الشخص فهو مركب قوله كما يذبح
الحرث يبيع الزرع الكثير من الشيء بمعنى جامد حيث كان قوله لا يمت بكسر الباء اسم بقعة
سميت بذلك الحوار بهذا الاسم لانه موضع خاف فيه من الموذيات وليس الى نزل
فيه قوله ربيعان في اعد بها الصاحبة الصمت اي سكت وما ترفع صوتك من الكلام وحيث
سارق فيقصد فسميت بذلك بالصمت وان فاني الصمت بكسرتين ولم يعرف الصمت
بعينين مع انه هو الصحيح لانه لم يكن لحفظ انه من الاغلاط من غاية الاضطراب وقلة الورع
كذا قيل قوله منه ان قال الشارح في شرح العزيزية والتقرير المركب قولان احدهما انه يستعمل اصله
مفرد به ما استعمل في الكلمات اولا والثاني انه الذي لم يسبق له وضع في الكلمات حالة التركيب
حيان قوله لكنه اسم امراة وهو مركب في التقرير الاول لانه مفرد من الستعمرة ولكن لم يسبق

استعماله

سبق استعماله في المعنى الوضعي واورده اسم رجل وهو مركب على التقرير الثاني في الفتح الماضي
على حاله في الرفع والنصب والجر وبذلك على لفظه ولا يغير بانفرادها ولا عجزه قال الشارح
في شرح العزيزية وحكمه انه لا يضاف ولا يصغر ولا يترخم ولا يثنى ولا يجمع من ادا اريد تثنيته
وجمعه قيل مثلا جاءني كلاهما قام زيد وكلاهم قام زيد قوله كزيد منطلق فانه في التوضيح و
المفصل ليس من الاسماء كزيد منطلق ليس بمسموع ولكنه قياس وعن سيبويه الاعلام
كلها منقولة وعن الزجاج كلها مرتجلة انتهى قوله وما تابط شرا اي اخذ تحت ابطه شرا
اي سيفا قال الشارح في شرح العزيزية ان سميت بكلمة على حرفين ثانيهما حرف لين
فكرره في الشرطية مثلا ضعف ثانيهما فقيل لو وفي وما فقيل في الف ماء من التضعيف ما قيل في او
لو وي فا فاجتمعت الالفان فقلبت الثانية همزة وان سميت بكلمة على حرفين فقد
منهما شيء كيد ودم رد المحذوف حالة النسبة وان سميت بحرف ليس بعض كلمة فان
تحرك ما قبله مثل كس تضعيفه من جنس حركته وان سكن كس تضعيفه من جنسه وان كان
بعض كلمة فان سكن قبله من اضرب كمل بهمزة الوصل والهمزة حرك كمل تضعيفه
من جنسه قوله وتابط في ثانيهما مفردة الثابت اه فالاول مبني على الفتح ما لم يكن اخره
ياء فيبنى على السكون نحو معديكرب قوله فلاه قوله وقد يضاف اي صدره الى عجزه فيجعل
الثاني على ما يقتضيه الحكم صرفه وعجزه والاول معرب بحسب العوامل الا انه اذا كان نحو معدي

كرب فلا نظير في تحركه في حالة النصب لثقل الحركة في المركب بخلاف غيره لخفة الفتحة فانه لا نظير لخفتها

فيه وان ختم بويه وهي اسم صوت وهو كلمة يتعجب بها عند التعجب ينقل الى الاسم كسيبويه فانه اسم عمرو وهو

تعجب

من اهل الفارس وكان ذات يوم يشم شيئا منه رائحة التفاح بين العجم فقال سيب تعجبا

وقال ويه ثم صار المركب من سيب وويه علما له وقد يعرب اعراب ما لا ينصرف والحاصل ان المركب

المزجي ان لم يختم بويه كبعلبك ومعدي كرب ففيه ثلاث لغات الفصحى بناء الصدر على الفتح واعراب

العجز اعراب ما لا ينصرف والثانية الاضافة كما تقدم والثالثة بناء جزئيه على الفتح كخمسة عشر وان

ختم بويه كسيبويه وعمرويه ففيه لغتان افصحهما بناء الصدر على الفتح والعجز على الكسر والثانية بناء

الصدر على الفتح واعراب العجز اعراب ما لا ينصرف [illegible] في الاضافة في التركيب وهو قليل

[illegible] منزلة التنوين [illegible] وحكمه ان يجري الاول بحسب العوامل ويجر الثاني بالاضافة

ان الجزء الاول يكون كلمة [illegible] لان الكلمة المجموع [illegible] اذا سمي بمركب

[illegible] في الرفع والنصب والجر [illegible]

[illegible] ان [illegible] الحكم [illegible] والاول [illegible] العوامل [illegible] كان نحو

معدي كرب فلا نظير في تحركه في حالة النصب لثقل الحركة في المركب بخلاف غيره لخفة الفتحة فانه لا نظير

لخفتها فيه فان ختم بويه وهي اسم صوت وهو كلمة يتعجب بها عند التعجب ينقل الى الاسم كسيبويه فانه اسم

عمرو وهو من اهل الفارس وكان ذات يوم يشم شيئا منه رائحة التفاح بين العجم

ذلك قوله

تنبيه

قوله قالت [illegible] فيه اذا نوى العلم المركب بابنيه او صغر [illegible] بزوال علميته وكذا اذا ثني او جمع نحو زيد

عليه وبقيه تذكره لانه من خواص التنكير والجمع التنكير ولهذا لا تثنى الكنايات عن الاعلام نحو

فلان وفلانة والجمع لانها لا تقبل التنكير [illegible] او ثني العلم او جمع ان يحلى بالالف واللام

عوضا عما سلب من تعريف العلمية قوله لبعض الاعلام [illegible] فقال ابن الناظم الاجناس

التي لا تؤلف كالسباع والوحوش واحناش الارض لا يحتاج غيرها الى وضع الاعلام لكن بعضها

فعوض عن ذلك بوضع العلم فيها [illegible] اليه اشارة المعرف بالالف واللام

بوضع للمشعول نحو اسامة اجرأ من الضيغم [illegible] هذا اسامة مقبلا [illegible] بوضع

العلم الجنس ما يؤلف [illegible] ابو [illegible] وابو المضاء للفرس

قوله [illegible] الوقف على السكون على لغة ربيعة اللغة المشهورة ان يوقف في الاسم المنون

بالسكون في حالة الرفع والجر وبالالف في حالة النصب لا على لغة ربيعة فيوقف

بالسكون مطلقا قوله [illegible] الشخص من لفظا وهو [illegible] وذهب بعضهم الى ان علم الجنس نكرة

حقيقة وهما مترادفان وان الاطلاق [illegible] وكانه قال المصنف في شرح التسهيل [illegible]

الشارح [illegible] في الاعلام اللفظية وذلك [illegible] على افتراق [illegible]

معنى لما افترق لفظا ثم اختلف كلام القائلين بالفرق في تقريره فمنهم من فرق بينهما باعتبار

الوضع فقط فقال ان الواضع اذا استحضر صورة الاسد ليضع لها فتلك الصورة [illegible] مشخصة

ما وضع له فهو علم الجنس وان وضع لمطلق الصورة فهو اسم الجنس ثم انه قد فرق بينهما كتب اهل

الاستعمال وكلام المصنف [illegible] ناظر الى هذا [illegible] في كلام سيبويه [illegible] وذلك [illegible]

ومنهم من فرق بين مدلوليهما كصاحب [illegible] من نقل ان علم الجنس ما [illegible]

تميز الجنس عن غيره مع قطع النظر عن افراده واسم الجنس ما قصد به مسمى الجنس باعتبار

وقوعه على الافراد حتى اذا دخلت عليه الالف واللام الجنسية صارت مرادفا لعلم الجنس

لانها لتعريفها الماهية [illegible] ولذلك كان علم الجنس لا يثنى ولا يجمع لان الحقيقة من حيث

هي لا تقبل جمعا ولا تثنية لان التثنية والجمع انما هما للافراد [illegible] ما اختاره

الشارح في شرح العزيزة [illegible] ان علم الجنس موضوع للماهية المعينة [illegible]

[illegible] الذهن واسم الجنس ما وضع لماهية من حيث هي [illegible]

في الذهن [illegible] والعز واحد من الائمة في هذا المقام كلام [illegible] والعواقب [illegible]

وليس [illegible] هذا المحل [illegible] قوله [illegible] من الاعلام الشخصية [illegible]

خصوصية المحل [illegible] واصلها [illegible] المكتوب [illegible]

وقد يتوهم انه وضع الاسم [illegible] المؤلف لم يوضع [illegible]

الحاذ [illegible] لكونك [illegible] والاسماء الموضوعة للعلوم كالفقه والاصول

والنحو والطب [illegible] الاجناس لا اعلام اجناس لانها تقبل الالف واللام ولا [illegible]

علما

علم [illegible] لان العلم بالغلبة تعينه [illegible] اذا كان معرفة بل او [illegible] بالاضافة [illegible] قوله

[illegible] ان قيل [illegible] يستلزم الاضافة [illegible] كما [illegible] باب المعرب والمبني و

العلم لا يضاف الا [illegible] نكرة [illegible] يكون علما ومعرفة قلت علم الجنس نكرة في المعنى

ومعرفة في اللفظ الا ترى ان [illegible] من الاعلام [illegible] في اللفظ [illegible]

المعرفة وان كان [illegible] النكرة في المعنى [illegible] قوله [illegible] قوله [illegible]

[illegible] اسم الاشارة قوله [illegible] حسية [illegible] والالفاظ

ان [illegible] من الاشارة [illegible] المعنى [illegible] الغائب [illegible]

[illegible] حسية [illegible] حسية [illegible]

[illegible] المحسوس قوله [illegible] في التوضيح [illegible] قوله [illegible] بحذف الالف

اللام [illegible] الالف [illegible] قوله [illegible]

من [illegible] الالف [illegible] الالف [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

قوله [illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] قوله [illegible]

تميز بها الحرف المحلاة وعلو درجته منزلة البعد لسا فيه والتحقير كما تقول في تلك الساعين ها هنا الحجة
عن ساحة عز الحضور منزلة البعد لسا فيه بالكاف حرفا لمجرد الخطاب فقيل اصرها الكافية الا انه
جرد عنها معنى الاسمية وانا به لمجرد معنى الخطاب لبدل على حال المخاطب لحرف ذلك ذلكما وذلكم
وذلكن ومن غير الغائب ذلك جيدكم قال ابن الناظر وانما حكم على هذه الكاف بانها حرف
لانها لو كانت اسما لكان اسم الاشارة مضافا واللازم منتف لان اسم الاشارة لا يقبل الاضافة
لانه لا يقبل التنكير فيل وبدل على حرفيتها انشاعه وقوع الظاهر موقعها ولو كان اسما لما امتنع
ذلك كما في كاف عز شيك وعزتك قوله ودون اللام او معه بيعني لا تفاوت بينهما في البعد وانما
نقصان الاول لغة بني تميم والثاني لغة الحجازيين اذ الحجازيون اذا لم يريدوا القرب يقولون الا ذلك
والتميميون اذا لم يريدوا القرب لا يقولون الا ذاك ونحوه فليس لاسم الاشارة عندهم
العرب الا مرتبتان قرب وبعد قوله وتلك ممتنعة يعني فاللام ممتنعة لكثرة الزوائد فيها في تلك
اولهناك قال الشارح في شرح العزيه لكن يلزم الكاف هنا هاته واحدة ولا تقترن
تعرف كاف ذا قوله او لهنالك هذه الكاف ايضا تلزم ها ترادفه ولا تنصرف تعرف
كاف ذا قوله الرابع من المعارف الموصول وهو منقسم حرفا واسمي فيعبر ان زيادة هذه
العبارة نوع استخدام بان يراد بالموصول الموصول الاسمي ولفظ الضمير يطلق الموصول
لانه لو اريد العبارة فحينئذ ما فاتت لكن الموصول الحرفي من المقدار مع انه ليس كذلك فهم قوله ما اول

رشح صلته

مع صلته بالمصدر ولا عائد له اذ لا يعود ضمير الا على الاسم قوله وهو ان الى ونظمه بشرعيته المنضبط الحق
ان زيدت موصول الحروف نظما ايضا ولن لو ولو وما وكي ما كي ولم توصل بالماضي والمضارع فيه تمام التحقيق
ما انكاف به الا في كثير ومنها منصرفان قوله بعد ود وكره ان يتم بغيرهم الحشر من لا احب اعتبار ذلك
لكن السماع واقع بعد ود وكره نقله الدماميني عن ابن مالك وقد صرح بحله بعد عيره كقول
ان ورد بها فات قوله ما حمل امرهم من الشاه وكان الحرم ان يحملوا الحرم خبر الحال
محيز انها محل المصدر اشارة قوله وما وصل بالماضي والمضارع اشترط الشارح انها لها
منصرفان قوله وبجملة اسمية بقلة كقراءة نحو بغيرها الدنيا ما الدنيا باقية وكانت مع
ولكنها بمعنى التعيين لزم اقترانها باللام ظاهرة او مقدرة لحرف لكي كرمني قوله فقط
لكنه مركبة من فظ التي هي اسم فعل بمعنى انته وفا زيد للدلالة على شرط محذوف والتقدير
اذا عرفت ذلك فانته وقيل الفاء زائدة لتزيين الكلمة وفظ بمعنى حسب قوله من موصول الاسما
الذي قيل الموصول مبتدا والذي مبتدا ثان وخبره محذوف والجملة خبر الاول والتقدير من موصول
الاسما منه الذي اقول ويحتمل ان الموصول مبتدا وخبره الذي بلا احتياج الى تقدير الخبر ومعنى
المفرد المذكر من الاسماء الموصولة هو كلمة الذي ويدل على ذلك انه بان الموصول على صيغة
المذكر نعتبر قوله وفيه عائد اليه فلا يحتاج الى ذكره وحده كما قال ابن الحاجب الا تم جزوا لا عائد
وعائده واو وعليه ما فات واجب جزء بتقدمات بيس به لا موضع ذكرها قوله

واعد في بعضهم كما بين ثم والمعلوم في بعض كتبه وسيقيها اما ذكرك الفراء ويونس وخرج على قوله

وخفض كالذي خاضوا الى كلمة فهم اذ ذكر ان سيبويه لما كان النحاس ان يريد به والا على الجمع المطابق

الضمير في الفصل بعده والجمهور يستقر (منصوبا) ذلك واولوا الاية بان كلمة نحو خوضا الذي خاضوا على ان يكون

الذي صفة مصدر محذوف قوله وصفه في الكافية

وبه نستمد ونستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي صور فاحسن ونطق ما تيقن وبين وفضل ووفق وصدق ...

فتح ... فاجرى وقضى وقدر فحقق ...

...

...

...

محوا آثار البدعة ونقضوا ابنية الغواية وعلموا الجهل لديهم ونبذوا ابنية الالحاد

اما بعد فيقول العبد المستغفر بفضل الله الباري ... المدعو ... بن محمد طاهر عفى

الله تعالى عنهما وعن جميع المؤمنين والمؤمنات هذه تعليقات على الحاشية

المنسوبة الى الفاضل العالم النحرير مولانا عبد الله طاب ثراه كنت قد قيدتها

عليها حين قرائتها على بعض اشياخي واحببت ... بعد ...

فصلها لهم وانظمها في سلك التقرير ... التحرير فاجبت مسئولهم مستعينا

بالله ومتوكلا عليه مستمدا منه المعونة واسئل الله تعالى الهام السداد والا

هتداء الى سبيل الرشاد وانه هو البر الرحيم والجواد الكريم لا حول ولا قوة

الا بالله

الا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل قوله لما كان ابتداء بخير الكلام (في اقتداء)

بحديث خير الانام عليه وآله السلام المصدر ان كلاهما منقولان على التحقيق (ان مقبولان)

لا جلها العقول افتتح لوجود شرائطهما فيها كما ستشير اليها عند قول المصنف

ادرجها فيه من الاقوال وانما كان خير الكلام لقوله ع خير الكلام حمد

الله سبحانه وقوله بحديث خير الانام ع اشارة الى ما هو مروي عنه ص

بطريق الموافق والمخالف كل امر ذي بال لم يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم

وروى ابتر وروى اقطع والكل بمعنى مقطوع البركة وما يؤدي

مؤداه ومثله ما هو مروي عنه ص في التسمية قوله قدس سره فان قلت

حديث الابتداء مروي الى قوله او في كليهما على العرفي حاصل السؤال

ان بين الروايتين تنافيا ظاهرا لانه كلما ابتدأ باحدهما لم يكن بالاخرى

مبتدءا وحاصل الجواب ان التنافي انما يكون بينهما اذا حمل الابتداء

في كلا الحديثين على الحقيقي او في حديث التحميد فقط على الحقيقي

وفي التسمية على المطلق ولا اذا حمل في التسمية على الحقيقي

وفي التحميد على الاضافي اعني ما كان سابقا في وجه وان كان

لاحقا في وجه آخر او على العرفي كما يفهم اهل العرف العام والخاص

او في كليهما على العرفي فلا منافات بين الروايتين هذا الذي

ذكرناه هو مراد طاب ثراه واعلم ان الكلام هنا يقتضي احتمالات

تسعة ثلثة منها من جنسين متفقين وستة منها من جنسين

مختلفين تحصل من ضرب ثلاثة الثلثة للابتداء في الاثنين التسمية

	حقيقي	اضافي	عرفي
حقيقي	باطل	صحيح معتبر	صحيح معتبر
اضافي	باطل	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر
عرفي	باطل	صحيح غير معتبر	صحيح معتبر

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
العموم المطلق	العموم المطلق	العموم المطلق	العموم المطلق	التساوي او عموم مطلق عند الاول	العموم المطلق
[illegible]	الشكر العرفي	الشكر اللغوي	الشكر العرفي	الحمد العرفي	[illegible]

والتحميد كما يتبين من هذا الجدول
ثلثة منها صحيحة معتبرة كما ذكره
طاب ثراه اثنان من الجنسين
المتفقين اعني كون الابتداء
في كلاهما محمولا على الابتداء العرفي
واثنان منها من الجنسين
المختلفين اعني كون الابتداء
بالتسمية على الحقيقة وفي التحميد
على الاضافي او العرفي فكانه
قال من كلام ذي بال لم يبدأ ببسم الله ابتداء حقيقيا فهو ابتر وكل امر
ذي بال لم يبدأ بالحمد لله ابتداء اضافيا او عرفيا او في كليهما عرفيا
فهو اجذم واقطع وواحد منها ايضا صحيح معتبر لكونه مركبا من
المعتبرين اعني كون الابتداء في التسمية عرفيا وفي التحميد اضافيا
كما اشرنا اليه في الجدول ايضا لكنه طاب ثراه لم يعتبره وثلثة
منها باطلة اعني كون كليهما حقيقيين وكون الاول اضافيا او
عرفيا والثاني حقيقيا فقط واثنان منها صحيحان غير معتبرين
ويحتمل البطلان ايضا على وجه وكون الاول اضافيا فقط والثاني
اضافيا او عرفيا قوله قدس سره والحمد هو الثناء مقصوده رحمه الله
ان الحمد لغة هو ما ذكره وقيد الثناء لابانة للواقع وحدث

انت

انت كما انبئت على اللفظ محمول على الثبات كله او للاحتراز وحده بالمذكور
محمول على الحقيقة كما هو الاصح وقيد على الجميل الاختياري للاحتراز عن
المدح فانه يعم الاختياري وغيره كما يقال مدحت اللؤلؤ على صفائها
ولا يقال حمدتها فيكون فيكون بين الحمد والمدح عموم مطلق او بيانا
للواقع عند من جعل المدح ايضا مخصوصا بالاختياري ومثال
اللؤلؤ مصنوع على استعدادنا كما ذهب اليه الزمخشري في الكشاف وغيره
فيكون بينهما تساويا وقيل الحمد ايضا يعم الاختياري وغيره كما
المدح الا انه يجب ان يكون المحمود عليه اختياريا للمحمود بخلاف الممدوح
عليه لانه اعم فيكون بينهما عموم مطلق ايضا كالاول فعلى هذا يكون
حمدا لنا على صفاته الذاتية حمدا حقيقة لكن المحمود عليه ليس محمودا
حقيقة من مجاز العدم الاختيار فيها الا بتأويل بخلاف الاول
فانه يحتاج الى التاويل في كليهما وللحمد عرفا فهو فعل ينبئ عن
تعظيم المنعم لكونه منعما وذلك الفعل اما فعل القلب اعني الاعتقاد
باتصافه بالصفات الكمالية والجلالية او فعل اللسان اعني ذكر
ما يدل على الاعتقاد المذكور او فعل الجوارح من الاتيان
بافعال دالة على ذلك الاعتقاد من فعل الصلوة والجهاد
وغيرهما وهذا المعنى عرفا بعينه هو الشكر اللغوي لان الشكر يطلق
على هذه الموارد الثلثة المذكورة كما قال افادتكم النعماء مني ثلثة

المراد بالصفات الكمالية الصفات الثبوتية وبالجلالية الصفات السلبية منه

بدرورك ولضمير المجتبى وامــــا الشكر عرفا

فهو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من السمع والبصر وغيرهما

الى ما خلقه واعطاه لاجله كصرف البصر الى مطالعة المصنوعات

والايات لباهرات وهكذا فبين الحمد والشكر اللغويين عموم

من وجه باعتبار المتعلق والمورد على التعاكس وكذا بين

الحمدين لان الحمد العرفي والشكر اللغوي بعينه كما بيناه و

بين الشكرين فبين منهما عموم مطلق وكذا بين الشكرين وكذا

بين الحمد اللغوي والحمد العرفي وكذا بين الشكر اللغوي والحمد ايضا اذا

قيدت النعمة في الشكر اللغوي بوصولها الى الشاكر كما قال الفخر

الرازي والا كان متباينات و وهذا الجدول متكفل بذلك

الحمد اللغوي	الشكر اللغوي	الحمد اللغوي	الحمد اللغوي	الشكر اللغوي	الحمد العرفي
العموم من وجه	العموم المطلق	العموم المطلق	العموم المطلق	التساوي او عموم مطلق عند الرازي	العموم المطلق
الحمد العرفي	الشكر العرفي	الشكر اللغوي	الشكر العرفي	الحمد العرفي	الشكر العرفي

قوله طلب نراه والله علم على الاصح للذات الواجب المستجمع لجميع صفات الكمال

انما قال على الاصح لان بعضهم قال انه اسم لمفهوم

الواجب

الواجب فيه انه او المستحق للعبودية ولو منها كلي منحصر في فرد وكلي بعض بتقريب فلا يكون علما لان مفهوم القسم جزءا كما حقق في

موضعه وكلي في هذا الكتاب ايضا وانما كان مقالة ما زعمه الفخر لان قولهم لا اله الا الله كلمة توحيد بالاتفاق فلو كان اسما لمفهوم

الواجب لذاته او المستحق للعبودية له لما افاد التوحيد لان الكلي من حيث هو يحتمل الكثرة وايضا المراد بالاله في قولهم لا اله الا

المعبود بالحق فيلزم استثناء الشيء من نفسه مع عدم افادة التوحيد او مطلق المعبود فيلزم استثناء كذب المستثنى منه لكثرة

المعبودات الباطلة مع عدم افادة التوحيد ايضا فيجب ان يكون الا بمعنى المعبود بحق والله علم للفرد الموجود منه هذا معقودة واقتدر

في ذلك الصحة في كتبه والبس كذلك على الصواب انه ليس علما حقيقة كما في احاديث التوحيد والنص من سيبويه وغيره من الفحول

بل هو جار مجرى الاعلام الغالبة كالنجم والصعق وابن الزبير ونحو ذلك كما هو الحق والصواب كما حققنا جميع ذلك على التفصيل

المستوفى في بعض الكتب شرح خلاصة محمد ابن عبد الله ابن مالك في بحث النكرة والمعرفة وفي باب المستثنى لبعض الحسب في التفسير

التوحيد كما هو المختار ونقلنا الاقوال المنقولة في بيان على مفهومها وذكرنا فيه ايضا اعراب قولهم لا اله الا الله وما هو الحق

من الاقوال فليرجع اليه قوله ولد لا لا على هذا الاستخراج صار اده ووجهه دلالة انه اسم جامع لجميع صفات الكمال

من اطلاق هذا الاسم فيفهم هذه الصفات منه كما اشتهر حاتم بالجود في ضمن اطلاق هذا الاسم فيفهم هذه الصفة منه قوله

كدعوى الشيء ببينة وبرهان ولا يخفى لطفه وذلك لان تعليق الحكم بوصف مشعر بالعلية كما يقال اكرم الرجل الفاضل

فالفضيلة علة للاكرام كما ان الاكمال علة الاختصاص في الحمد قوله اراد فيما صح كما يحتمل الاول هو الايصال ومعنى الثاني في تبيين

ارادة الطريق ارادة ما كما يحتمل الاول تعديته الى المفعول الثاني بنفسه وبالباء بناء على تقدير الى اي الى الحق ويجاب بالام الاولى

منقوض بقوله انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا لان الهداية في هذه الآية الكريمة تعدت الى المفعول الثاني

بنفسه وليس معناها الا الايصال الى المطلوب لانه لا يتصور الكفر بعد الوصول الى الحق وبقوله تعالى وهديناه النجدين

وقوله تعالى حكاية عن ابراهيم فاتبعني اهدك صراطا سويا وعن مؤمن آل فرعون يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد

ونحو ذلك من الآيات ويحمل على الحذف والايصال غير مقبول لكونه غير منقبض بل منقوض على الصحيح كما حققنا ما شرحنا

في باب تعدي الفعل ولزومه بل الحق في جميع الايات ارادة الطريق والثاني منقوض بقوله تعالى في سورة البقرة والانعام

يهدي من يشاء والمراد انه مقبول لان الهداية في هذه الآية الشريفة بمعنى الايصال الى المطلوب مع انه تعدت الى

الى المفعول الثاني بالباء وليست بمعنى ارادة الطريق لانه لا معنى لمشيئة الله تعالى ارادة الطريق بمن يشاء من عباده لانه

اللطف المرجح واجب عليه تعالى بالنسبة الى الجميع دون البعض كما هو الحق من المذهب ونحو ذلك من الآيات التي اعتدت فيها
الهداية بالباء ونحوه قال بعضهم ان الهداية لفظ مشترك بين المعنيين بل معنى ثالث ايضا كما سنشير الآن وهي كل من المعنيين
تتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر كما مر في الآيات المذكورة وكقوله تعالى في سورة شورى الله يجتبي اليه من يشاء
ويهدي اليه من ينيب وفيها ايضا وانك لتهدي الى صراط مستقيم وفي البقرة فهدى الله الذين امنوا لما اختلفوا فيه من الحق
باذنه والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفي يونس هل من شركائكم من يهدي الى الحق قل الله يهدي للحق وفي الحجرات
بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم صادقين وغير ذلك مما يطول الدفاع كما التفصيلين وكثرة مادة الخلاف من
البين فتامل تعقل فائدة واعلم ان الهداية معنى ثالثا كما اذا استعملت في مقابلة الاضلال فكما ان الاضلال
ثلاثة معان كما حقق في موضعه احدها الدلالة والارشاد نحو الى خلاف الحق والثاني فعل الضلالة والثالث الا
هلاك والتعذيب فكذلك الهداية في مقابلته تستعمل في المعاني الثلاثة الاول الدلالة والارشاد الى الحق
ونشر اراءة الطريق والثاني فعل الهداية ونشر الايصال الى المطلوب والثالث عدم الاهلاك والتعذيب بل
ايصال الثواب والفضل والاحسان والاضلال بالمعنيين الاولين منتف عنه تعالى لانه قبيح والله تعالى منزه من
فعل القبيح فما ورد في الآيات والادعية والاحاديث من اسناد الاضلال اليه تعالى فهو بمعنى الثالث اعني الاهلاك
والتعذيب كقوله تعالى ومن يضلل فلن تجد له وليا ومن يضلل الله فما له من هاد ونحو ذلك وايضا
الجزء والشر ونحوه فان الله يفعل في وجب عليه ذلك كقوله تعالى انا هديناه السبيل اما شاكرا واما كفورا وقوله تعالى وهديناه
النجدين اي طريق الخير وطريق الشر وقوله تعالى ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة واما الهداية فيجوز ان تستند
اليه تعالى بالمعاني الثلاثة فيزول الاشكال في مواضع ينبغي ان الاضلال بمعناه واما الهداية عنه فالاضلال بمعنى
خلق الكفر والضلال ثابت ومع اصلهم انه لا يقبح منه تعالى شيء فالقلم الله تعالى بما تكونا في قوله اي وسطه الذي يفضي الى السوا
بمعنى الوسط فاضافته الى الطريق لامية وبمعنى السوي والمستوي فهو من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف كما في جرد
قطيفة واخلاق ثياب بتقدير من البيانية وان اراد الحق لعله مراده الى الاول حيث قال اي وسطه الذي
يفضي سالكه الى المطلوب البتة بجنبه وان اراد المحقق الدواني الى الثاني وفسره بالطريق المستوي والصراط المستقيم
قوله والاول هو الذي لا الفصول الرابعة الظاهرة بالقياس الى نفس الكتاب وذلك لانه كتب به كما يجي الاشارة اليه

/نشاوذ/

في قوله وكذا في المنطق والكلام فقد لا يكون براعة بالنسبة الى القسمين المذكورين ماخوذ من برع الرجل اذا فاق
اقرانه في العلم او غيره وان جعل الطلب الظلال من موضع بالنسبة عالة في الاصطلاح كون الابتداء موافقا ومناسبا للمقصود
كقول ابي محمد في تهنئة الصاحب بولد الابشر افتخر الجزء الا قبال وعدا وكوكب المجد في افق العلا صعدا وقول ابي
الفرج في مرثية فخر الدولة هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي فلا يغرركم مني ابتسام فقولي مضحك والفعل
مبك وقول ابي تمام في تهنئة المعتصم بالله في فتح عمورية وكان اهل التنجيم زعموا انه لا يفتح في ذلك الوقت السيف اصدق
انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب قوله اي الطلب
الرحمة هذا بالنسبة الى العبد وقوله ويراد بها في الرحمة مجازا لان معناها حقيقة العطف والحنو رقة القلب فرمن الكيفيات
النفسانية والله جل شانه منزه عن ذلك فهي مجاز مرسل من الرحمة فان الرحمة والرقة سبب للانعام والانعام مسبب ويقال
لهذا المجاز تسمية المسبب باسم السبب والاطلاق السبب على المسبب كقولهم رعينا الغيث اي نباتا الذي سببه الغيث قوله ونحوها
المقول لاتيا ورائه هو سنة الالية وذلك لان المطلق ينصرف الى الفرد الكامل في قوله مستلزم لسائر الصفات
الكمالية ليكون موافقا لقوله الحمد لله كما مر في قوله فان الرسالة في فيكون بين الرسول والنبي عموم مطلق وقيل ان الرسول
هو الذي يرى جبرئيل عيانا والنبي يراه في المنام او يسمع صوته من غير مشاهدة وقيل بعكس الاول قوله على
انه مفعول له لقوله ارسله ويراد بالهدى ليكون فعلا لفاعل الفعل المعلل بهذا الشرط لانتصاب المفعول له ليس بالفاعل
بل القائل به المتاخرون واكثر وخالفهم ابن خروف فجاز النصب مع اختلاف الفاعل محتجا بقوله تعالى هو الذي
يريكم البرق خوفا وطمعا لان فاعل الاراءة هو الله تعالى وفاعل الخوف والطمع المخاطبون واجاب ابن مالك بان معنى
يريكم يجعلكم ترون ففاعل الرؤية وهو فاعل الخوف والطمع واجاب بعضهم بانه على حذف مضاف اي ارادة
خوف وطمع ومنع مفعولا له بل مفعول مطلق وجعلهما الزمخشري حالين وقال نجم الائمة وبعض النحاة لا يشترط لكمال
ذلك ركنا في الفعل وهو الذي يقوى في ظني وان كان الاغلب هو الاول والدليل على جواز عدم الاشتراك
قول امير المؤمنين علي عليه السلام في نهج البلاغة فاعطاه النظرة استحقاقا للسخطة واستتماما للبلية وانجازا للعدة

وتمامه السيف

[illegible]

بشرط اللبس والمعطي للنظرة هو الله نحو ولا يجوز ان يكون لاختفاء قاصدا من المفعول لان اشتغاله العبثية او لا يكون حالا من الفاعل
وكذا او المجاز الشعرية ولا العطف على الفاعل في حال المفعول وكذا قول الحجاج يركب كل عاقر جمهور مخافة وزعل المحبور والهول من
تهول الهبور فان الحول بمعنى الانتزاع لا الفزع والمقول ليس بمعنى على حرف فرع اشتهر كلام بعض الائمة والقد فصلت ذلك الشرط
ومافيه ومافي سائر الشروط الاخر في شرحنا المسمى بزبدة والمفهم لك ويحقق ما ذهب اليه ابن خروف ومن تبعه ومال اليه بعض الائمة
وان كان الاول اكثر كما اشرنا اليه لوروده وذلك شائع فصيح الكلام بحيث اذا عرفت هذا فيجوز ان يراد بالهدى محمد الرسول الف
هذا السبب للمقام كما لا يخفى قوله اطلق مجازا ذي كمال مبالغة اي اطلق على كمال بصيغة المصدر على ذي كمال من تجوزا وبجعله اسم الفاعل لاحب
التجا المبالغة او وقوع المصدر المنكر حالا كثيرا مثل طلع زيد بغتة وقوله تقم ادمحن بانيك سعيا وكلمن شفاها ووطاها ونحو
انه تقم او النبي هم لكثرة الهداية والارشاد وكانه تجسم من الهداية وكذا زيد لكثرة العدالة كانه تجسم من العدل وصار نفسه فيكون
من قبيل المجاز العقلي الاسنادي على حد قول الخنساء في مرثية اخيها صخر انما هي اقبال وادبار كما نص عليه الشيخ في دلائل
الاعجاز وقال لم ترد بالاقبال والادبار معنى الفعل حتى يكون حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وان كانوا اذكروه
منه اذ لو قلت اريد انما هي ذات اقبال وادبار افسدت الشعر على نفسك وخرجت الى شيء مغسول وكلام عامي مرذول
لا مساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة نسابة للمعنى وعن تقدير المضاف العباني ولو كان الكلام قد جرى على ظاهره
ولم يقصد المبالغة المذكورة لكان حقه ان يجاء بلفظ الذات لانه مرادا انتهى كلام الشيخ قوله بالا يجري به اتحاد او
نحو والفصل المسبب لمفعول لان مقصود المعلوم والمجهول في الصورة واحد وانما يعلم ذلك من يعتقد بره والعجز وليكن ذلك
قوله نحو وهم من بعد غلبهم سيغلبون فان الاغلب مصدر مبني للمفعول بقرينة غلبت الروم وسيغلبون اي وهم من بعد ان
ان غلبوا سيغلبون قوله وجملة صفة الحال قوله هدى يجوز ان جملة المبتدا والخبر متعلقة اي هو بالاهتدا حقيق
نعت للهدى هذا اذا كان هدى حالا فان جعل مفعول ارسل لا مفعولا له ولا حالا من الفاعل لان هذا وصف الرسول
هو قوله او يكونا حالين مترادفين بالا يكون هدى ولذا جعل هو بالاهتدا حقيق كلاهما حالين من مفعول ارسل
منفك نهما لكونهما واحدا فصار الحاصل حالا رديفا للاخر قوله او متداخلين بالا يكون هدى حالا من مفعول ارسل وجملة

[illegible]

المذكورة

راشدا

المذكورة حالا من فاعل هدى فتكون الحال الثانية في الاول ونظير ذلك قوله تعالى رسولا مصدقا وقوله تعالى ان الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح
عيسى ابن مريم وجيها في الدنيا والاخرة ومن المقربين ويكلم الناس في المهد فيجوزون ان يكون وجيها ومن المقربين ويكلم الناس
احوالا من كلمة فيكون من تعدد الاحوال المترادفة ويجوز ان يكون وجيها حالا من كلمة ومن المقربين حالا من الضمير المستتر في وجيها
ويكلم حالا من المستتر في من المقربين فيكون من الاحوال المتداخلة وفي الاية ما يفيد الاحوال الثلثة الاحتمالات بحثا سوى
ذكرناها في شرحنا المسمى بزبدة لانك فليرجع اليه قوله ويحتمل الاستئناف اي الجملة المذكورة تحتمل ان تكون مستانفة جوابا
بالسؤال المقدر عن جملة ارسله هدى فانه تعالى قال والظاهر جملة من ارسله هدى قيل لما اذا ارسله هدى اوقيل هو هدى حقيقي بل
بالاهتداء فقال هو بالاهتداء حقيق على حد قولهم احسنت الى زيد زيد حقيق بالاحسان كما هو مذكور في التلخيص في باب الفصل
والوصل فعلى هذا لا يكون لهذه الجملة محل من الاعراب لان الجملة المستانفة من الجمل التي لا محل لها من الاعراب والمصنفة ولذا
فصلت من الاولى بخلاف ما اذا كانت حالا فان محلها النصب لوقوعها موقع الفضلة والمفرد قوله وفسر على هذا قوله والظاهر من
جملة التي تليه لا يخفى كان هدى كان مفعولا له لقوله ارسل ويراد به هدى الله فيكون فعل الفاعل المعلل كذلك قوله بعينه
ومما ذكرناه يعلم من التحقيق يجوز ان يراد به نور النبي صلى الله عليه وآله بل هذا انسب بمقام مدحه وكما يجوز ان
يكون حالا من الفاعل بل من المفعول وكذلك نور المنية وكما يكون هدى في محل اسم الفاعل او بتاويل المطلق على ذي الكمال
مبالغة كما في زيد عدل كذلك نور الحبية وكما جاز ان يكون جملة هو بالاهتدا حقيق صفة لهدى على تقدير كونه حالا من مفعول
ارسل او حالا منه او من فاعل هدى على الترادف والتداخل فكذلك جملة الاقتداء وليق وكما جاز ان تكون جملة
المذكورة مستانفة جوابا لسؤال المقدر جاز ارسله هدى فكذا هذه الجملة بعينها قوله اهله اهل بيته اصل هذا المقصود
وسع الكلمة اعرابه بقول لا هل وا هيل واهل واوال وعلى التقدير بين اخص استعماله الا انه في الدنيا والاخرة
او في الدنيا فقط كما لفرعون فيكون آل اخص مطلق من الاهل والمراد بال الرسول هم وعترته المعصومين ومن وهم
الائمة الاثنا عشر وفاطمة عليهم السلام وقال ابن الاثير في النهاية في حديث خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي عترة الرجل اخص اقاربه
وعترة النبي هم بنو عبد المطلب وقيل اهل بيته الاقربون وهم اولاده وعلي واولاده والمشهور ان عترته هم اهل بيته
الذين حرمت عليهم الزكوة انتهى قوله في حديث انه مطابق لما قوله انفا من حديث الوجهين يكون الصدق والحق و

[illegible]

وصفين بجزء والمصدر وقد يقع وصفين بجزء اى المتكلم هذا الكلام باعتبار الطائفة وكذا الكلام بكون بجزء الاعتقاد مطابقا للواقع لم يكن
الواقع ايضا مطابقا فى حيثية لا مطابق للواقع بالكسر يسمى كذبا ومن ثم حيث لا مطابق للواقع بالفتح يسمى باطلا وقد يطلق الكذب والباطل
على نفس الامر مطابقة واللامطابقة بالكسر والفتح ايضا وكذا الفعال ونقصان وصفين للمتكلم وعلى جميع التقادير يكون المغايرة بين الصدق والحق وكذا
بين الكذب والباطل اعتبارية قوله بالتصديق يتعلق بقوله صادقا بسببه اى بسبب التصديق والاقرار والايجاب بحيث يجازى الخ
سوال المبتدا والمنى ويجوز ان يكون للملابسة والمصاحبة متعلقة بمحذوف خبر لمبتدا محذوف كما فى الفقرة الاتية من هذه الحكم ان صادقهم
فى منابع الصدق بنشر التصديق قوله فان الصعود على جميع مراتبه يستلزم ذلك من جمع افعى مراتبه وذلك لان جميع اذا اضيف الى
التقييد العموم والشمول الصعود كقولهم جميع زيد افعاما فات المفهوم انه الاقرب ان الاقفاء وكذا الجنس الادنى يقع على القليل والكثير الا ان
والمشار كالافق عليه المحصول منهم بجمع الامثلة رحمه الله فى كتب المبتدا والجزء وذكرناه فى شرحها فليرجع اليه قوله وله حالات
هذا ما ذكره بعض النحاة والتحقيق وهو ما ذكره المحققون ان خارج فالتفريع بالمضاف اليه نية ولفظا وعدمه لفظا ومعنى اى
منسب وجه هذه الاحوال الثلثة معربة والرابع مبنية على المضاف فى هذه اى لا مبنية على الضم انما تكتب غايات لان حق الكلام
واصله ان ينطق بها مضافات فلما انقطع عنها ما تضف اليه وسكت عليها صارت حدودا ينتهى الكلام عندها وصارت غايات
ونهايات قوله لا فى لفظ التحرير من اشاغة الا ان هذا البيت غاية عن كون الزوائد مراده طالب تراه بالزوائد معنى المطلوب
تقريبية ما لا يحصل لان العطف تقتضى المغايرة فى الاصل وهو من المطلوب ان يزيد اللفظ على اصل المراد ولا يكون اللفظ الزائد
متعينا كقول عدى بن الابرش فقدت قبل النزار اخذت الى الابرش قوله وقد دون الاديم الى هشيمه والنفي قولها كذبا ومينا والمين
هو الكذب فاعلم اللفظين زائد على اصل المراد وانما الحشو انوان يكون اللفظ الزائد متعينا وهو قسمان منه مفسد للمعنى كالندى فى
قوله لا يالطيب ولا فضل فى الشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب وغير مفسد كعبارة فى قوله واعلم علم اليوم
والامس قبله ولكنني عن علم ما فى غد عمى ويحتمل بعيدا ان يكون من عطف الزوائد على الحشو تفسيرا او من عطف العام على الخاص فافهم قوله
وهو على طرق البلاغة قد ذكرنا تحقيق ذلك فوق هذا فلا نعيده قوله ويجعل التجوز فى الاسناد يعنى التجوز فى الاسناد المجاز
العقلى على ما ذكرنا فى قوله انما هى اقبال وادبار لكن مراده رحمه الله هنا ان يكون من قبيل نسبة الشى الى غير ما هو له من الملابسات
وهو كثير فى القران واذا تليت عليهم اياته زادتهم ايمانا اسند الزيادة التى هى من فعل الله تعالى الى الايات لكونها سببا لها

ويذبح ابناءهم ضعف نسبة التذبيح الذى هو فعل الجيش الى فرعون لانه سبب آمر له وبعده كثير من الايات وفيما يحقق جعل المرتب على الفرق
الذهن من الالفاظ والمعنى المخصوص حتى فيه نتيجته لمن حاول النظر لكونه سببا وباعثا له والا فالمبتغى فى الحقيقة هو الله تعالى وكذا الحال
فى قوله ذكره بانه مثل قوله يتيم تبصره على الوجهين الذين هما كون المصدر بمعنى اسم الفاعل او مفعولا وذكرا فعلا مجازيا وكذا
قدر المضاف اى ذا تبصرة وذا ذكرى وكونه مجازا بلا ثناء فتعقيب على ما ذكرنا قوله فهذا ايضا يحتمل الوجهين اى كما ان قوله الا
بكسر الهمزة يحتمل وجهين كون المتكلم او المعنى كذلك قوله لذوى الافهام لتغنيهم يحتمل ان يكون على تقدير كونه حالا من فاعل تبيين ان يكون
للمتكلم على تقدير كونه متعلقا بتبيين كذا بتضمين المذكور والمراد التضمين ان يجعل التحريص المنفرد حالا كما قيل الحشى ويجوز العكس ايضا
والتقدير ما هذا او نجعل مستدلا من ذوى الافهام قوله تعالى لفظ الجمع فى النبيل بمعنى ان لفظ يمين كمثل لفظ ومعنى واحد يتوى الجمع
والواو والياء وسقطت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار نبيا كمثل وفيما بعده من الاعراب اوجه من الاعراب الاول
الجر باضافة شى اليه وما زائدة مثلها فى قوله تعالى ايما الاجلين قضيت فلا عدوان علي او باضافة الشى اليه وما والالام الجرور بتقدير
من ما وهى نكرة غير موصوفة اى شى ينبغى الحوالة الثانى الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف وما فيها موصولة وهى من المبتدا والخبر صلتها
او موصوفة والجملة صفتها والجزء اوما من الرفع فقلت يستولى على من يعقل والفتحة حذف صدرها الواقعة صلة او صفة مع عدم الاستطالة
والفتحة التى يستوى على الوجهين الخبر بعده ورفعه فتحة اعراب لانه مضاف فى الوجهين الثالث النصب على تقدير اعنى او اخص
انه تمييز ان كان نكرة على ما هو المشهور من اشتراط نكارة التمييز او مطلقا على مذهب من لم يشترط وعليه قوله تعالى الامن سفه نفسه والطرف
معينها ومثل قوله ما عند الله الا بذا الباب جيش بعقب الكلام ليس له مقام على تقدير نصب الظهر الحذف والوجه النصب من يجعل الوجه
بالنصب من يجعل الوجه تمييزا او على الاستثناء او حالا فى بعض الصور لا يحتمل ان اضاف اليه وعلى الوجه الثالث فيما بعد كافى من الجر والرفع
والنصب سمى اسم لا وخبره محذوف عند الجمهور اى لا مثل الولد او يقال شى الولد موجودا ولا مثل الذى هو الولد او لا مثل شى هو
الولد موجود ولفظ لا سيما مصدرا اى على وجه اى تحقيق خصوصا الولد الاعزاز واما الاخفش فانه يقول ان ما فى لا سيما خبره والا يلزم قطع
عن الاضافة بدون عوض او الفتح فتحة بناء وقد يحذف منه الالفاظ مع الخبر ومعناها قوله لانه لا تفتح ذكر البعض
وقد تدخل عليها الواو الاعتراضية كقوله الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة جلجل ويروى يوم بالحر والنصب وقيل انها
للحالية وقيل عاطفة وقد علم بذلك ... ولا سيما ... اى واحفظه ... حضورها ... فراكها من مفعول الفعل المقدر

المعلم
المضمن فيه اصلا والمضمن
لاسيما خبرا ولا يلزم قطع

عقد مثلا والواو فوق الواو البعد ماكوكب ... بشيء كانها هو راكب فالواو بعد مال كانه قبل الفيه والمعطوف عليه بعده

اى زيد شيء كانما هو ليس لسلاح وهو راكب فتبصر لتقف قبل من لشيخ على هذا السؤال قوله من التوفيق اى التي بيد عصام

قدم الطرفين اعنى من التوفيق ومن التي بيد على قوام رعصام لرعاية السجع و ... قوله كونه مورد ... وفي ذلك لان

لام العهد الخارجي ان يكون مدخوله معهودا معلوما ... كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وقوله كمشكوة فيها .

مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب درى ... لذكرية ... وليس الذكر كالانثى ... الانثى التي في مثل

المصباح في زجاجة التقدم ذكره ... قوله ... عن امراة عمران رب انى وضعتها انثى ... معلومة ... اليوم

اكملت لكم دينكم و ... كوكب لا ... و ... المشتى ... ان ... قوله ... ان يراد ... لما فرده

من تحقيق سيد الشريف في حاشيته على شرح تلخيص المفتاح في توضيح المقدمة ... التلخيص ومن ارادم البسط من هذا ...

الى ذلك الموضع قوله قد ... الى بعضها البين في هذا الجدول ... بذلك ... التوجيه الطرفية ...

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ملكة
[illegible]	حصول	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	حصول	[illegible]	العلم بجميع المسائل
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	العلم بالقدر المعتد به بحيث ...
ان	ان	ان	ان	ان	ان	بان	ان	تفصيل المسائل جميعا
بان	ان	بان	ان	ان	ان	ان	بان	تفصيل القدر المعتد به

يكون المقدمة طائفة من النقوش او طائفة من الالفاظ والمعاني جميعا او طائفة من الالفاظ والنقوش جميعا وطائفة من المعاني

والنقوش معا وطائفة من الالفاظ والمعاني والنقوش جميعا قدمت امام المقصود لارتباط المقصود بها ونفعها فيه ايجاب

الاطلاع عليها بصيرة في الشروع قوله وما لان توقف العلم ... مستفيض ... عرفوا بانه حصول صورة الشيء في العقل ...

من الكيفيات

من الكيفيات النفسانية والكيف عرض لا يتوقف تصوره على تصور غيره ولا يقتضي القسمة واللاقسمة ... اقتضاء اوليا فخرج

من مقولة الكيف ... كان المعلوم موجودا او معدوما ان هذه الصورة ... العقل ان كانت اذعانا وقبولا للنسبة

تسمى تصديقا والا فتصورا والتصديق ... مطابقا للواقع ...

وان كان مطابقا للواقع فان كان ثابتا ... الزوال بتشكيك ... يقينيا والا ... تقليدا ... النفس ...

... النفس ...

كالما اعتقده ... فتعلم ... المعلوم في الخارج كالاول ...

سببا ... المعلوم كالاول ... فعلية ... لا يكون ... كالاول

نفوس ... المستقلة ... قوله ... العلم ... المحقق الطوسي في التجريد ...

قال ولا يحد ... العلم ... لانه ... اللفظ ... الماهية

... الدور ...

والجواب ان ... العلم ...

العلم لا لحصول العلم ... قوله ... التصديق ...

... وجعل التصديق ... والحكم ... التصديق ...

الطرفين ... الرازي ... الرازي ...

... الرازي ... الطرفين ... التصديق ...

... التصديق ...

... الحكم ...

... الايجاب ... الايجاب ...

الغير هو معلومية

[illegible]

ثم نسبة ثبوت الضحك اليه الانسان ثم وقوع تلك النسبة اولا وقوعها فادراك الاول هو تصور المحكوم عليه والاول الى المطلق هو
المحكوم عليه وادراك الضاحك هو تصور المحكوم به والضاحك المتقدم هو المحكوم به وادراك نسبة ثبوت الضحك اليه هو ادراك النسبة
الحكمية وادراك وقوع النسبة اولا وقوعها تمييز ادراك ان النسبة واقعة او ليست بواقعة هو الحكم لانه ادراك وقوع النسبة اولا وقوعها
معنى في النسبة ثم ان ادراكها مجرد المعنى ليس حكما بل هو ادراك مركب تقييدي من قبيل الاضافة هذا الذي ذكرنا هو المراد في هذا
المقام فقوله الثلاث جزء الجزء للقضية بعد المتعلق يحتج التام في قوله متعلق بالاذعان وليس بعث للاذعان والحكم لا يوجد في
التصديق المقصود ويؤيده قوله تنبيه انه واعلم انه لا شك في تمايز ادراك المحكوم عليه وادراك المحكوم به وادراك النسبة الحكمية
والحكم وانه ليس يجب ادراك النسبة الحكمية ويجيء الاورد المتعلق بالحكم وانه لا يظهر اثباتا زونه بدونها صورة الشك في
النسبة الحكمية فان الشاك في النسبة الحكمية يتردد بين وقوعها اولا وقوعها فقد حصل ادراك النسبة الحكمية لان الشك فيه شيء
بدون تصوره ثم دائم لم يحصل له الاذعان الشيء بالحكم فظهر الاثبات والتغاير جزما فلذا يشير المقام الى ترتيب اجزاء القضية
في مباحث القضايا بالجزء اول مباحث القضايا حيث يقول الشيء المحكوم عليه موضوعا وكذلك المحكوم به محمولا والدال على
النسبة الرابطة وقد يشير الى هو قوله وان التصور وتعلم هنا من كلام المحقق حاشية شرحه سواء كان الخ او ردها لا وارد
قوله والوهم فقد عرفت مما ذكرنا في تعريف العلم ان التصديق اربعة اقسام وتعلم هنا من كلام المحقق حاشية شرحه ان التصور
اقسام والتخييل تصور الوقوع اولا وقوع من غير تردد والشك التردد بينهما بتجويز تصورهما مع تجويز كل منهما على السواء والوهم
التصور لاحدهما مع ترجيح الاخر فيكون الراجح ظنا والتصديق وهذا المرجوح وهما ولقوله او يعلم انقسام كل من التصور و
التصديق الى الكسبي والضروري او ينكشف ضمنا وكنايه وذلك لان الضرورة والكسب ومعناها شان يوصف بهما العلم المنقسم
الى التصور والتصديق ولا يوجدان بدونهما ولا يكون فانه لم يشر اليه بقوله كل منهما ضرورة والاكتساب فاذا انقسم مثل
ذلك الوصف كان الموصوف الذي لا يوجد بدونه منقسما بالطريق الاولى فلذا كان ابلغ واحسن من التصريح وهما ان الحكم مطلقا
ينقسم الى ما يحتاج حصوله الى نظر وفكر وهو الكسبي والى ما لا يحتاج حصوله الى نظر وفكر وهو الضروري واقسام الضروري
بديهيات ومشاهدات وفطريات وتجربيات وحدسيات ومتواترات كما يجيء في اواخر الكتاب ان شاء الله تعالى قوله كما ارتكبه القوم حيث
قالوا ليس كل واحد من التصور والتصديق بديهيا والا لما احتجنا في تحصيل شيء من الاشياء الى نظر وفكر وذلك خلاف الواقع

والرابع

والرابع والثالث هو ضرورة ان المحتاج في تحصيل اكثر الاشياء الى نظر وفكر وليس كل واحد من التصور والتصديق نظريا والا لزم الدور او التسلسل
وكل واحد من الدور والتسلسل باطل اما الدور فلانه توقف الشيء على ما هو موقوف عليه بمرتبة كما في الدور المصرح او بمراتب او مراتب
كما في الدور المضمر وكلاهما محال واما التسلسل فانه يستلزم استحضار ما لا يتناهى وهو محال سواء كانت الناطقة قديمة او حادثة — النفس
وذلك لان من المعتقد بعد النقصان تحصيل استحضار الامور الغير المتناهية لا تحصل بالفكر والفكر يتحقق بحركة النفس بالقوة التي في
مقدم البطن الاوسط من الدماغ والدماغ من البدن وهو حادث بالاتفاق فيكون الفكر حادثا فلا يمكن اكتساب الامور الغير
المتناهية لانها لا تحصل في الازمنة المتناهية فثبت بما ذكر بعض المقول من ان الاحاصل العقل والتسلسل وامتناع ان كل واحد
من التصور والتصديق قسمان بديهي ونظري يكتسب النظري من كل واحد منهما بديهي وذلك الواحد لا من بديهي الاجزاء المجزئ لكن من
الدلائل التي يحتجوا بذكرها وما يرد عليها وذلك لانه اذا رجع الى وجدانه الى آخر ما قاله قوله الشيء تعريف لنفس كحو
الامر المعلوم لتحصيل امر غير معلوم هذا تعريف النظر والفكر والمراد بتوجه النفس نحو الامر المعلوم ترتيب امور معلومة على وجه
ترتيبها بان يكون الجنس مقدما على الفصل وهكذا او يكون الصغرى مقدمة على الكبرى في الايجابي وكلية الكبرى في الشكل الاول
وكذا رعاية ما يجب رعايته في الاشكال الباقية لتتأدى الى امر غير معلوم هو المطلوب فالترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبته وعرفا جعل
الاشياء المتعددة بحيث يطلق عليها اسم واحد ويكون لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر كما اشير اليه والمراد بالامور فوق
الواحد لان جمع المنطقي كذلك وانما اعتبرت الامور لان الترتيب انما يحصل بين اثنين فصاعدا والمراد بالمعلومة التصورية والتصديقية
العلم مطلقا تصورا كان او تصديقا يقينيا كان او ظنيا او جهلا مركبا او تقليدا او غير ذلك كما ذكرنا سابقا والتعبير الى التحصيل
قريب للفائدة وجه الدلالة انما اعتبر عدم العلم والتحصيل فيه فلا حاجة لاستعماله العدم وتحصيل الحاصل بهذا التحصيل وهو الى
المجهول اعم من ان يكون تصوريا او تصديقيا فكتسب المجهول الذي واحد منهما من معلوم وذلك الواحد لا من معلوم الاخر
كما ذكرنا سابقا وكما هو قريب الفائدة ومن لطائف هذا التعريف انه مشتمل على العلل الاربع وذلك لان كل مركب صادر عن الفاعل
مختار لا بد له من علل اربع علة مادية وعلة صورية وهي داخلة فيه وذلك المعلول المركب وعلة فاعلية وعلة غائية وهما
خارجتان عنه فالترتيب والملاحظة اشارة الى العلة الصورية بالالتزام فان الفكر هي الهيئة الاجتماعية الحاصلة للتصورات
والتصديقات الحاصلة لاجزاء السيرة في اجتماعها وترتيبها والى العلة الفاعلية بالالتزام ايضا لان كل ترتيب

بحسب الترتيب والتأليف باعتبار القوة

لا بد من ترتيب وهي هذه القوة العقلية كالنجار بالنسبة الى امور معينة بالقياس الى الالات المادية كقطع الخشب والنسر والتفصيل والتركيب
الى المطلوب بالقياس الى الالات الفائية فان المقصود من التركيب ليس الا ان ينتقل الذهن الى المطلوب المجهول كما ان الغرض من ذلك
الا ان النفس في ذلك تشريح الطالع وغيره قوله وفي العدول عن لفظ المعلوم الى المعقول فوائد منها التحرز عن استعمال اللفظ
في التعريف وذلك لان المعلوم كما يطلق على حصول العقل كذلك يطلق تارة اخرى على الاعتقاد الجازم المطابق للواقع الثابت
وهو الاعتقاد المذكور فاخص من الاول اعني حصول العقل لانه يتناول التصورية والتصديقية اليقينية والظنيات والجهليات
فان الفكر كما يجري في التصورات يجري ايضا في التصديقيات كما يكون ايضا في الظنيات والجهليات كما ذكرنا مرادا انما الظني فكقولك هذا
الحائط ينتشر منه التراب وكل حائط ينتشر منه التراب فهو ينهدم والجهلي فكما قيل العالم مستغن عن المؤثر وكل مستغن
عن المؤثر قديم فالعالم قديم واما المعقول فهو مرادف للعلوم بالمعنى الاول المراد منه حصول العقلي الشامل للمذكورات فلذلك
عدل عن المعلوم الى المعقول اذ لا يجوز استعمال الالفاظ المشتركة في التعريفات بلا قرينة ولا قرينة هنا لان العلم في هذا الكتاب
بحسب الصورة الحاصلة في العقل ولا يوجد قرينة قوله فان قلت الخ والحاصل ان ترتيب نظم الكلام ان يكون تلك الثانية منافية لقوله
الحق الا انه قد يحاولان الخ قوله فهذا علم باحوال من رتب طابقه فان رفع قوله وموضوعه الخ قوله كقول النحاة كل فاعل مرفوع فانه
حكم على القضية الكلية بحكم فيجاب جميع جزئيات موضوعها وهي فروع من الاحكام الواردة على خصوصيات تلك الجزئيات كقولك زيد قائم
زيد مرفوع وعمرو في قولك ضرب عمرو مرفوع ونحو ذلك وهذه الفروع مندرجة تحت القضية الكلية المشتملة عليها بالقوة القريبة من الفعل والقانون
والقاعدة والاصل والضابطة اسماء لهذه القضية الكلية بحسب الاصل الفروع المندرجة فيها واستخراجها منها من القوة الى الفعل
يسمى تفريعا وذلك بان يجعل موضوعها مثل الفاعل محمولا زيد مثلا موضوعا فيقال زيد فاعل ويجعل صغرى لتلك القضية الكلية كبرى هكذا زيد فاعل وكل فاعل
مرفوع فينتج ان زيدا مرفوع فيخرج بهذا العمل هذا الفرع من القوة الى الفعل وقس عليه استخراج سائر الفروع قوله يعلم منه حد يتأت الفاعل
الى الفعل في الوجه الذي فوضناه كما نص عليه السيد الشريف قوله وذلك هو المنطق انما سمي هذا الفن بالمنطق لان ظهور القوة
المنطقية الذي هو والباطنة اي كليهما به قوله وعلم من هذا التعريف المنطق ايضا بانه قانون يعصم مراعاته الذهن عن الخطأ
في الفكر حذف منه لفظ آلة اكتفى بما ذكره في شرح قول المصنف في تعريف المنطق والكلام فلذكره الذي قال هنالك
المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فان الآلة هي الواسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول اثره اليه الخ للتبيان

والله اعلم

وان كان المنطق آلة فانه واسطة بين القوة العاقلة وبين المطلوبات التي تريد بها القوة العاقلة ان تكتسب المجهولات وانما كان المنطق قانونا
لان مسائله قوانين كلية منطبقة على جميع جزئياتها لانا اذا عرفنا ان النتيجة الكلية الضرورية تنعكس الى سالبة كلية واثبتها في
منه ان ذلك ليس مختصا بمادة فالشيء من الانسان بحجر بالضرورة ولا شيء من الحجر بانسان بالضرورة فانها تحت جميع المواد وانما قال تعصم مراعاتها
الذهن عن الخطأ لان المنطق ليس نفسه الذي يعصم الذهن عن الخطأ والا لم يعرض للمنطقي خطأ اصلا وليس كذلك لانه ربما يخطئ لاهمال الآلة
فالآلة بمنزلة الجنس للتعريف ويشمل جميع الآلات والقانون يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع والقيد الاخير يعصم مراعاتها الذهن عن
الخطأ في الفكر يخرج سائر العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية قوله فهو هذا
علم امران من الامور الثلاثة التي وضعت المقدمة لبيانها اعني بيان الاحتياج الى المنطق والثاني تعريفه بحده وانما يكون هذا
التعريف رسما للمنطق لما ذكرنا ان المنطق آلة وكونه آلة عرض من عوارضه فان الذاتي لشيء ما يكون له في نفسه والآلية للمنطق
القياس الى غيره من العلوم الحكمية فهو تعريف بالعارض فيكون رسما والتعريف بالخارج رسم كما بين في بحث المعرف الخ ثم والفرق
حقيقة كل علم مسائل ذلك العلم وان كان للموضوعات والمبادي والغاية دخل في تلك الحقيقة في تحصيلها الخ فهو تعريف بعده و
لا يحصل الا بالعلم بجميع مسائله وليس ذلك مقدورا في الشروع فيه وانما كانت مقدمة الشروع موقوفة على رسمه فلذا كان هذا التعريف رسما
قوله وموضوعه ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية وهذا الامر الثالث وهو عبارة عن مطلق الموضوع وذلك لانه لما كان المقصود من بيان المقدمة
من مطلق الموضوع ان يبين ان الشيء الفلاني موضوع للمنطق وكان موضوع المنطق اخص من مطلق الموضوع والعلم بالاخص مسبوق
بالعلم بالعام وجب اولا تعريف موضوع العلم مطلقا ثم يحصل منه معرفة موضوع المنطق فلذا اورد تعريف موضوع كل علم ما يبحث فيه
في ذلك العلم عن عوارضه الذاتية كبدن الانسان لعلم الطب فانه يبحث فيه عن احواله من حيث الصحة والمرض وكالكلمة والكلام
لعلم العربية فانه يبحث فيه عن احوالهما من حيث الاعراب والبناء والصحة والاعتلال والادغام ونحو ذلك وكالمعلومات للمنطق
الوجه الذي نذكره الآن قوله والعرض الذاتي الخ اعلم ان العرض الذاتي للشيء على المذهب الصحيح قسمان احدهما ما يعرض الشيء
من حيث هو هو اي لذاته كالتعجب بالقوة فانه يعرض للانسان من حيث انه انسان والمراد به ههنا ادراك الامور العجيبة لا الاطلاق
عند الغرابة المطلق مع التعجب المتعارف والمراد ههنا التعجب المتعارف فانه وان كان الضحك عارضا لكنه لا يلحقه لذاته بل لامر
آخر وهو ادراك الامور الغريبة لان التعجب المتعارف هيئة النفس التابعة للانفعال الذي ينتج عند ادراك امور غريبة فالتعجب

المتعارف كالفرح في كونه عارضا للانسان بواسطة التعجب وهو كذلك بواسطة واحدة والضحك بواسطتين وثانيهما ما يعرض بواسطة
التعجب وكذلك الشيء الموصوف سواء كان ذلك الامر الخارج المساوي للموصوف جزءا له او خارجا عنه كالتعجب المتعارض للضحك فانه يعرض
للانسان باعتبار النطق الذي هو جزؤه وبسبب التعجب وباعتبار التعجب الذي هو خارج عنه لذاته او لجزئه او لامر خارج عنه والامر الخارج
الموصوف اما مساو للموصوف او اعم منه او اخص منه او مباين له فالاول والثالث من هذه الاقسام الستة وهي العارض لذاته
الموصوف والعارض لجزئه والعارض بواسطة الخارج المساوي ذاتيين وكذا الثاني باعتبار الجزء المساوي للموصوف كالفصل البعيد اما الاول
فنفسه بواسطة جزئه الاعم كالحركة بالارادة اللاحقة للانسان بواسطة انه حيوان فليس عرضا ذاتيا [illegible] وقال السيد الشريف في تعليقه
ان الحق ان العرض اللاحق بواسطة الجزء الاعم من الاعراض الذاتية التي يبحث عنها في العلوم [illegible] الا
الذاتية كالمعنى الذي للذاته او لجزئه سواء كان جزءا له او خارجا عنه انتهى كلامه واما الاربعة الباقية وهي العارض للشيء
بواسطة الجزء الاعم كالحركة بالارادة للانسان والعارض له بواسطة امر خارج اعم من الموصوف مطلقا او من وجه كالحركة اللاحقة
للابيض بواسطة انه جسم وهو اعم من الابيض وغيره مطلقا وكالحركة اللاحقة للانسان بواسطة انه ابيض فان الابيض اعم من الانسان
من وجه والعارض له بواسطة امر خارج اخص مطلقا او من وجه كالضحك العارض للحيوان بواسطة انه متعجب وهو اخص مطلقا منه
كالسواد [illegible] للانسان وكما هو اخص من الحيوان وكذا المتعجب وكالحركة اللاحقة للحيوان بواسطة انه ابيض والعارض له
بسبب الامر المباين كالحرارة العارضة للماء بواسطة النار وهي مباينة له فتسمى اعراضا غريبة وبعيدة كما بينهما من الغرابة
والبعد بالنسبة الى الموصوف بخلاف السابقين فانهما لما كانا [illegible] الذات سميا من الاعراض الذاتية واما
فالكل مستند ومنسوب الى الذات قوله اعلم ان الموضوع المنطق هو الموصل [illegible] اعلم ان موضوع كل علم
هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية فاعلم ان موضوع المنطق هو المعلومات التصورية والتصديقية لان المنطقي يبحث في المنطق
عن الاعراض الذاتية وهي ايصالها [illegible] الى المجهول فالمنطقي انما يبحث فيه عن احوالها باعتبار ايصالها الى المجهول
التصوري او التصديقي وتلك الاحوال هي الايصال وما يتوقف عليه الايصال بيان ذلك ان احوال كل واحد من المعلومات
التصورية والتصديقية التي يبحث عنها في المنطق ثلاثة اقسام لان الاحوال الثلاثة للمعلومات التصورية فاحدها الايصال الى
المجهول التصوري اما بالكنه كما في الحد التام واما بوجه يمتاز عن جميع ما عداه ذاتيا كان او عرضيا كما في الثلاثة الباقية من اقسام

الاربعة

[illegible]

الاربعة للمعرف اعني الحد الناقص والرسم التام والناقص وانما يبحث عن هذه الاحوال في باب التعريفات وثانيها ما يتوقف عليه الايصال
الى المجهول التصوري توقفا قريبا ككون المعلومات التصورية كلية وجزئية وذاتية وعرضية وجنسا وفصلا وخاصة فانه يتركب
الموصل منها فالايصال يتوقف على هذه الاحوال بلا واسطة والبحث عن هذه الاحوال في باب الكليات وذكر الجزئية استطرادي وثالثها ما يتوقف
عليه الايصال الى المجهول التصوري توقفا بعيدا اي بواسطة ككون المعلومات التصورية موضوعات ومحمولات فانه لا بد من ان يكون
قضية ليحصل المحكوم عليه وبه والبحث عن هذه الاحوال في صدر باب القضايا واما الاحوال الثلاثة للمعلومات التصديقية فاحدها الايصال
الى المجهول التصديقي يقينيا كان ذلك التصديق الموصل او غير يقيني من الظني والجهل المركب والتقليد [illegible]
مبحث القياس والاستقراء والتمثيل التي هي انواع الحجة وثانيها ما يتوقف عليه الايصال الى المجهول التصديقي توقفا قريبا وذلك مباحث
القضايا ككون القضية حملية او شرطية بانواعها وكونها نقيضا لقضية اخرى او عكس قضية ونحو ذلك من الاحكام وثالثها
ما يتوقف عليه الايصال الى المجهول التصديقي توقفا بعيدا ككون المعلومات التصديقية مقدمات وتوالي فان المقدم والتالي قضيتان
بالقوة القريبة لعروضها قضية منفصلة بحذف اداة الشرط والانفصال [illegible] في المعلومات التصديقية دون
التصورية بخلاف الموضوع والمحمول فانهما تصوران من التصورات قوله [illegible] المجهول التصوري وتسميتها بالموصل
الى التصور قول الشارح [illegible] في الاعرف كما في الحد التام والرسم واما في الحد الناقص والرسم الناقص
بعض الاوقات [illegible]
بقرب التعقيد [illegible] ان المعلومات التصديقية تقرب التعقيد من تمسك بها استدلالا على مطلوبه مع الخصم سواء كان الخصم مطلقا
نسبة او محققا وكذا المستدل وهذا من قبيل تسمية السبب باسم المسبب لان المعلومات سبب [illegible]
اطلاق اسم السبب على المسبب قوله المعرف [illegible] التصورات وانما قدم مباحث التصورات على مباحث التصديقات لان التصور مقدم على التصديق
طبعا فليقدم عليه وضعا ليوافق الوضع الطبع وتقدم الطبع عبارة عن كون المتقدم بحيث يحتاج اليه المتأخر ولا يكون علة تامة له كذلك
حصول والتصور بالنسبة الى التصديق كذلك اذ [illegible] يلزم من حصول التصور حصول التصديق [illegible] وجود المعلول عنده
الحكم [illegible] التصديق [illegible] ان كل تصديق لا بد فيه من ثلاثة تصورات تصور المحكوم عليه وبه والحكم
عليه وتصور المحكوم به [illegible]

القيد

انما هو بهذا القيد ليطرد دلالة اللفظ مع وجوده لصاحبه على وجود اللافظ لان المسموع من الشعر يعلم وجود اللافظ بحدوثه لا بدلالة
اللفظ عليه عقلا لكن في المسموع من وراء الجدار فانه يعلم وجود اللافظ انما بدلالة اللفظ عليه عقلا فتامل وذلك لسيد الشريف قوله لان دلالة اللفظ
بسبب وضع الواضع اما على تمام الموضوع له او على جزئه او على امر خارج عنه لازم له معقول معه ان دلالة اللفظ ان يطابق لتمام ما وضع له من نحو
طابق النعل بالنعل والقذة بالقذة اذا توافقتا كدلالة الانسان على الحيوان الناطق وان دلالته على جزء المعنى الذي وضع ذلك اللفظ له
انه كذلك تضمن لان جزء المعنى الموضوع له في ضمنه كدلالة الانسان على الحيوان او الناطق وان دلالة اللفظ
على معنى خارج عن المعنى الموضوع له من حيث انه خارج عنه التزام لدلالة الانسان لازم من المعنى الموضوع له كدلالة العمى على البصر والحاتم على الجود
ومنه الحق وفي المطابقة وقوله لكل فرع موسى قوله لكون الخارج بحيث يستحيل تصور المعنى الموضوع له بدونه اعم او اخص
او اعم من اللوازم عبرة بحيث عند ارباب هذا الفن ان يكون اللزوم الذي يستحيل الموضوع له وبين الخارج اللازم لزوما ذهنيا
بمعنى الذي يستحيل في تحقق الخارج والوجود العام وهو في تصور واحد لان المعنى الموضوع له وذلك الخارج بحيث يتصور
يستحيل تصور الموضوع له بدونه والاصل قدرت وارباب العربية يكتفي عندهم اللزوم العقلية مطلقا سواء كان بينا اخص او اعم او
بين اخص او اعم من اللوازم البعيدة اكثر اعتبارا وشدة اعتبار وانما فيه ناحية والدلالات الثلاث بالحقيقة لا تتحقق عند بعض الدلالات
ببعضها بجواز ان يكون اللفظ مشتركا بين الكل والجزء كلفظ الامكان فانه موضوع للامكان الخاص مرة وهو سلب الضرورة عن الطرفين
والامكان العام مرة اخرى وهو سلب الضرورة عن الطرف المقابل للنسبة ولجواز ان يكون اللفظ مشتركا بين اللزوم واللازم كلفظ الشمس فانه
موضوع للجرم والضوء وكذا للموضوع وذكر هذا التقييد المذكور وضوحه وشهرته فيما بين القوم قوله اللفظ الموضوع ان اريد بجزئه
ان المقصود بالبحث هاهنا هي الدلالة اللفظية الوضعية اذ عليها مدار الافادة والاستفادة ومن سبر الدلالات تحتمل فيه تصريح باللفظ
هنا تاكيدا لما يسمى زيادة المعنى الى في ذلك الكتب عن ان اللفظ الموضوع مطلقا سواء كان دالا بالمطابقة او باحد الامرين ان قصد بجزئه
الدلالة على جزء معناه كذلك فهو المركب والا فهو المفرد والشيخ واضح انما قدم المركب المفرد في الوضع مع ان المفرد مقدم على
المركب بالطبع كما في تقديم التصور على التصديق ومن لعله الوضع الطبع فيه كما عند المحصلين لان مفهوم المركب وجودي
وفي المفرد عدمي والوجود اشرف من العدم ولا يتوقف التصور عليه قوله اوان الكلام تحتمل الصدق والكذب فالانشاء ان دل
على طلب الفعل دلالة وضعية فهو الامر الاستعلاء ان كان فوق مع التضرع سؤال ودعاء ومع التساوي التماس كما انهم عرفوا

والموضوع

والموضوعين والمؤنث وقيل بلا كذا وكذا وكونه فلكه يليق لعطف ونحو فيعل كذا وان دل على طلب الترك كذلك فهو نهي او ما
التنبيه وان دل على طلب الفهم كذلك فهو استفهام وان لم يدل على طلب شيء مما ذكر فهو تنبيه لانه ينبه على ما في ضمير المتكلم ويندرج فيه
التمني والترجي والقسم والنداء والقسم فانه قسم الانشاء الى ثمانية والتنبيه قوله مستقل في الدلالة اي اللفظ الموضوع المفرد قوله
بحيث كما تحقق فيه انه الكلمة موضوعة يتصرف فيها فهم واحد من الازمنة الثلاثة والمراد بالهيئة الحاصلة لها حاصلة من حروف باعتبار تقدمها
وتاخيرها وحركاتها وسكناتها وصورتها الكلية والحروف وشبهها وانما قيد اللفظ المفرد الذي هو الكلمة بالمعنى الموضوع ما يدل على الزمان لا
بالهيئة فقط بل بحسب جوهرها وجوهر اللفظ كالصبوح والغبوق ونحو الزمان واليوم والامس والغد وغيرها فان دلالتها بمادتها على الزمان
ان مواد هذه وجواهرها تستقل في الدلالة على الزمان وان كانت لها هيئة على حقيقة المجاز فان الحقيقة حقيقة بالدلالة على الزمان
بشهادة اختلاف الزمان عند اختلاف الهيئة وان اتحدت المادة كضرب يضرب في المادة والزمان عند اتحاد الهيئة وان اختلفت كضرب وطلب
مقصوده طالب بانه من الكل ولكل ذلك منقوض بشيء اخر في نفسه قوله فيلزم انه يقتضي ان يكون مع فعل الامر العقل ما لا مجال له
المفرد طالب بزاده هذا المحقق فان اشتقاق الفعل لا يكون دالا على الزمان الا انه كان صيغته ولا الشكل لانه كالتمثيل وافراد
فيه مسلك كذلك ولكن في تحقيق وحضرة هذه المقام ليس بعقب الامر اذا دخل مشترك المعنى لا نعلم في المشترك وفي المنقول الخ الحقيقة
ثم والمجاز فانهم اشتهر كلامه ان اقول والحق ان الفعل والحروف والاعلام مشترك المعنى من الافراد ثم تحقق المعنى الا كليا متعين في تعينه
ثم ان الحق انهما العلم والمشترك مقبل والاعلام والحقيقة والمجاز والمتعدد بحسب تقسيم المفرد المطلق والكلي فيورده فيه كذا
المعنى اقول ومعنى الكلام وعنوان المراد والحقيقة هذا التقسيم قال مولانا خليل الله قدس سره هذا الكلام منوع لان تحقق المنسوب يقول
قوله ويجمع متحد المعنى ممنوع لان المراد متحد المعنى هو المرتبط باعتبار معنى واحد مع مشتركة باعتبارين كالحقيقة والمجاز في الحقيقة هي حقيقة
يجوز ان يقول المثال المشترك نهى كلامه اقتضت معقودة قال ان الحق ان الشق الثاني من الترديد
في المعنى مشترك المعنى معا باعتبارين باعتبار الوضع واعتبار الاستعمال فيخرج في اقراد المنقول التقييد بقوله وهو كما هو حاصل
بل الحكم مستقل اشارة واحد منه في المعنى لفظا او خارجه من مشترك المعنى عند جميع المصنف وغيره لكنها بحسب الوضع متعددة كالانسان والنفس وكذا
للمعاني المختلفة بالاشتراك من قبيل تحقق العلم الا ان المعنى والعلم وضعا وذا استعمل فيخرج منه في الاسم الا التقييد بقوله وخرج تحت الاول

يجب الا يستعمل من العموم ولا يكون مهملا كلام معنى الجنس المطلق ومراده بلا [illegible] تقسيم هو الاسم المستعمل في اللفظ والاصطلاح حقيقة والمجاز من قسم
مشترك المعنى كالحرف وقوله اما [illegible] والدليل على ذلك انه قد يكون اسم واحد كالعلم مشترك باعتبارين كلفظ العين قد يكون مما ارجل وقد يكون
كما اذا لم يكن علما وكالجون وقد يكون اسم واحد علما وحقيقة ومجازا باعتبارين كلفظ الاسد فانه اذا قد يكون علما لرجل وقد يكون حقيقة ومجازا
اسما [illegible] وذلك لا يكون من شيء مما يجب ان [illegible] افلا ليس يجب ان يذكر [illegible] الاشارة والموصولات والضمير ومعنى لا يحتاج عند
المعتبر وغيره في [illegible] كاسماء الاشارة عند المصنف وغيره فنقول قال المحقق السيد الشريف ان الموصول فيجب انه في علم الى طلب [illegible]
هو مبني عنده بخلاف الموصوف فان وجوب العلمية بنسبة او صفة لا يجب فيهن الموصوف وعنده والضمير الموصوف مستغرق في ذلك المعين انما لا
موضوعة للمعين وضعا عاما وانما لا انها موضوعة لمفهوم كلي استعمل في جزئيات معينة والموصوف مستغرق في مفهوم كلي وان كان منفردا في معنى
قوله اما لانها موضوعة للمعين وضعا عاما اشارة الى ما [illegible] الائمة الجزئي مما وافقهم من كونها شيء من افراده ولا اشتراك ولا تعدد
الاوضاع وكذا العينة الضمائر كما ان [illegible] اشارة قوله واما لانها موضوعة لمفهوم كلي استعمل في جزئيات المعينة اشارة الى ما ذهب
اليه المحقق التفتازاني ومن وافقه من كون الوضع والموضوع كليهما كليين قالوا ان لفظة الذي مثلا تستعمل الا في معنى معين من المعنية اولا يصح
بقال الذي ويراد به مفرد مطلق مذكر بالعينة وليس موضوعة لواحد منها والا لكانت في غيره مجازا ولكل واحد منها والا لكانت مشتركة موضوعة
اوضاع بعدد افراد المفرد المذكر فوجب ان تكون موضوعة لمفهوم كلي شامل لتلك الافراد ويكون الوضع من حيث استعمالها افراده المعينة ودونه
هذا الوهم غير صحيح لانه لو صح ذلك لم يكن لفظ الذي وهذا وانت وهو مجازات للحقائق اولم تستعمل فيها وضعت فيه لعلم المفهومات
الكلية بل لا يصح استعمالها فيها اصلا وهو بين فتذكر فانه يحقق في مواضع متعددة ذكر شرح المصنف في رسالة الفك قوله [illegible] يمكن
صدق المعنى الكلي على تلك الافراد على السوية سواء كانت تلك الافراد خارجية او ذهنية كالانسان والشمس فان الانسان يصح صدقه على افراده في الخارج
وصدقه عليها بالسوية وكذا الشمس فانها ايضا كلية كالحي صدق عليها افراد في الذهن وصدقها عليها ايضا بالسوية وكذا الاسد والاشارة والموصولات
والضمائر كما قد سبق قوله [illegible] الوجود فان حصوله في الواجب قبل حصوله في الممكن لان وجوده علة لوجود الممكن قوله او يكون حصوله
في البعض اولى والنسب من حصوله في البعض الاخر كالوجود ايضا فانه اولى وانسب والثبت والتم في الواجب قوله بل قد يكون بالزيادة والنقص بين
الزيادة والنقص والشدة والضعف ان الاوليين يطلقان على الكميات والمقادير والاخيرين يطلقان على الكيفيات كالسواد
والبياض والحرارة والبرودة ونحو ذلك قوله فعلى الاول اي المطلوب [illegible] كالضمير فانه في اللغة موضوعة لذات ما ثم نقل في عرف النحاة

اما العبارة

اما الثانية المحصورة فيه فوله ومن الشارع عرف له انه غير مشترك في الاصل موضوعة لكلي ما عرف في الارض ثم نقل في عرف العام الى ذوات القوائم
الاربع من الخيل والبغال والحمير ونحو الثالث اصطلاحا كالفعل فانه في الاصل اللغوي موضوع للحدث ثم نقل في عرف النحاة الى ما يدل
على معنى مقترن باحد الازمنة الثلاثة قوله اوليكن اسما ممتنع افراده في الخارج فيشتمل الواجب والممكن ما يجب كليهما مفقودة ولا يرد ان المراد بالامكان
هو الامكان العام المقيد بجانب الوجود كما يقال الله تعالى ممكن الوجود ارتعد وليس جزء ولا يمتنع شريك الباري ممكن العدم اي الوجود ليس ضروريا
فيكون الممتنع من الامكان العام المقيد بجانب العدم فالمقابل العدم كما رأيت فانه لا يقال شريك الباري ممكن الوجود واما الممكن الخاص فهو سلب الضرورة
عن الوجود والعدم بجانب الوجود كما يقال الانسان ممكن الوجود وان كان مقيدا بجانب العدم فغير في مقابل الامكان العام مختصا بالامكان المقيد بجانب
الوجود والممتنع كما جعلوه قسيما وقد اورد والممكن الخاص كليهما الواجب ايضا فيقول فيشتمل الواجب والممكن الخاص كليهما فلا يرد ان يقال لم ابد بالامكان الامكان
العام مطلقا لانه ما لا يمتنع ايضا فيكون قسما منه فيشملها وان اريد به الامكان الخاص فلا يشتمل الواجب فيكون الواجب قسيما له وهو بجملة [illegible]
الحاصل ان اقسام الكلي منحصرة في ستة لانه اما معدوم في الخارج وهو قسمان ممتنع الوجود فيه كشريك الباري وممكن الوجود فيه كالعنقاء واما موجود
غير متعدد الافراد بل فرد واحد فقط وهو ايضا قسمان لكونه مع امكان غيره كالشمس لكن في الاول وليس غيره ممكنا والثاني يكون غيره ممكنا واما موجود
متعدد الافراد وهو ايضا قسمان كالكواكب السبعة السيارة والنفس الناطقة عند الفلاسفة القائلين بقدم العالم لكن في الاول يكون افراده متناهية
كما هو مبرهن ومشهور [illegible] قوله لا تباين بينهما الكلي في جزئي كذلك فيكون النسب الاربع متباينين والاعم والاخص من وجه بالعموم مطلقا
الى ان ما تراه وكذلك يبين نقيض الاعم والاخص من وجه مباينة جزئية لكونه يجب نقيض [illegible] لا يراد عليه ان نقيضي المتساويين متساويان
نقيض المتساويين متساويان ونقيض الاعم والاخص من وجه متباينان تباينا جزئيا [illegible] والمراد بالالزام
هو يحاجم ضمن وكنايته من غير تصريح بالتبادر [illegible] ان الاخص الذي يصدق على الجزئي الاضافي اعم من الاخص المطلق الذي [illegible]
من هنا ان الاخص الذي هو الجزئي الاضافي اعم من الجزئي الحقيقي بالطريق الاولى لان الاعم من الاعم من الشيء اعم من ذلك الشيء وهو ظاهر وجلية
[illegible] مراده هنا في هذا المقام وهي ان الفرق بين الجزئي والكلي والجزء والكل هو ان الجزء هو الكل وهو جزئي [illegible] ذلك ان الجزئي الحقيقي [illegible]
هو كلي والانسان مثلا جزء منه وانه مركب من الانسان مع التشخص فيكون زيد مثلا جزئيا كليا انه كما ذكرنا من انه مركب من الانسان والتشخص
وانما كونه جزئيا فلكونه منسوبا الى الجزئي الذي هو الانسان مثلا وكون الانسان جزءا والكلي انما هو جزء الحقيقي ذكرنا انه جزء الجزء الحقيقي وانما كونه
كليا فلكونه منسوبا الى الكلي الذي هو الجزئي الحقيقي هذا الحقيقي كون الانسان وجزءا والكلي انما هو بالنظر الى ما تحته من الجزئي الحقيقي وانما نظر اليها

الفرق بين الجزئي والجزء والكلي والكل

[illegible]

كالحيوان قوله من محمولات الكلية كلا وجزئيا وهكذا يكون ... الاربعة ... ان المجموع ... يكون كلا وجزئيا والجوهر

يكون جزءا او كلا فقط وما بينهما من المراتب الاربعة اعني الجسم النامي والحيوان والجسم ... المطلق يكون كلا ... كلا وجزئيا باعتبار ...

وجزءا او كلا بالنظر الى ما تحته فيكون لكل من هذه الاربعة ... الاربعة اعني ... والجزئية ... فانه ...

الفصل ... تمام المشترك ... لا يكون ... الماهية ... بالنسبة الى الانسان ... المشترك بين ...

وغيرها ... لا يكون تمام المشترك بينها ... والقابل للابعاد بالنسبة الى الانسان وغيره ... الاول فصل قريب ...

فصول بعيدة بالقياس الى الانسان قوله ويقابل الجزء الثلاثة ... الذي هو عين حقيقة افراده وجزؤه الذي هو تمام المشترك ...

وغيرها وجزؤه الذي ليس تمام المشترك ... الذاتي ... بالجنس ... من الماهية ... ان يكون الجنس والفصل ذاتيين ...

لانهما جزءان ذاتيان ... الانسان ... ذاتي ... ان ...

شرح ... الشيخ ... الشفاء ان ... الذاتي ... لا يكون خارجا عن الماهية ... الماهية وجزئيها ...

اللازم ... لو كانت ذاتية ... ان يكون ذاتيا ... والاول ... الذاتي ...

لا يكون ... الماهية ... يكون مركبا منه ومن غيره ولو كان كذلك يكون

الماهية ... المركب ... الماهية لان جزء المركب لا يكون ... وتركيبه ...

لان ... قوله ... الصنف ... النوع ... لان ...

عرضي لافراده لان المركب من الداخل والخارج خارج ... قوله ...

كون ... الاجزاء ... الخارج ... الاجزاء العقلية ...

جزء ... جنس ... لم يكن له جزء ... الخارج ... النوع ... مطلق ... النوع ... لان عدم ... البسائط من الاجزاء

الذهنية غير مسلم ... الفصل من الاجزاء العقلية وقد ذهب ... المنطقيين ... الشيخ في الشفاء ... النوع الاضافي ... مطلق

... قوله وما بينهما متوسطات ... ان الانسان نوع ... فقط والجوهر جنس ... فقط ... جنس ... ونوع متوسط ...

الجسم جنس متوسط ونوع متوسط قوله ... المفرد والنوع المفرد ... المفرد ... مثالا

للنوع المفرد ... ان الجوهر جنس ... العقول العشرة ... حقيقة العقل ... فلا يكون ... نوع ... جنس

الملتقى نوع عالٍ وجنس متوسط ... والجسم ...

(٢٤١)

نوع بالقياس الى ... الاخص ... نوع ... جنس ... وكذلك النوع ... فهو نوع مفرد ... الجنس المفرد ...

يكون الجوهر ... جنس ... جنس ... العقول العشرة ... جنس ... الاخص ...

وقد عرفت ... جنس ... المطابق الواقع ... بالنسبة الى الانسان ... قد عرفت ان الاجناس ...

... ان ... الترتيب ... الاجناس ... فصول ... فصل ... الانسان ...

... الفصل ... الفصل ... النوع ... الفصل ... القريب ... الفصل ... بالنسبة الى ...

فانه يميزه من ... جنسه القريب ... الحيوان وان يميزه عما ... جنسه البعيد ... الفصل ... البعيد ...

... بالنسبة الى الانسان فانه يميزه عن ... جنسه البعيد ... وان يميزه ...

البعيد ... الفصل ... البعيد ... بالنسبة الى الانسان فانه يميزه ... جنسه البعيد ... المطلق

وان يميزه ... جنسه البعيد ... الفصل ... الناطق فانه يميزه عن ...

... البعيد ... الجنس ... ان للاجناس ... الفصول ...

المذكورة ... من الماهية الانسانية ... الاجناس الاربعة كان له اربعة ... الاجناس الاربعة ...

... القريب ... الاجناس الثلثة البعيدة ... من الماهية الانسانية ... حيوان ...

... الفصول الاربعة ... الفصل القريب ... الفصول البعيدة قوله الفصل ...

التي هو فصل ... الجنس الذي ... الماهية ... بعض افراده ... الفصول الاربعة التي ...

القريب ... الناطق ... الماهية ... حقيقيا ... الفصل

النوع ... الفصل ...

باعتبار ... الماهية ... والفصل ... باعتبار ...

بعض ... الى الانسان ... فهو مقوم للانسان ...

... بالنسبة الى الانسان ... الجسم النامي ... الجسم ...

المطلق ... الحيوان ... الجسم المطلق ... الابعاد

[illegible]

فانه بالنسبة الى الانسان والحيوان والجسم النامي والجسم المطلق مقوم لها وبالنسبة الى الجوهر مقسم له وقد عرفت من هذا التفصيل الذي ذكرناه هنا ايضا

ان للنوع السافل فصلا مقوما فقط وليس له فصل مقسم اصلا وان للجنس العالي فصلا مقسما فقط وليس له فصل مقوم اصلا وكذا [illegible]

السافل للنوع والانواع والاجناس المتوسطة التي بينهما فصلا مقوما وفصلا اخر مقسما وقد [illegible] ان كل فصل من الفصول

الاربعة يقوم العالي مطلقا سواء كان نوعا او جنسا كالجسم المطلق [illegible] فالفصل المقوم للعالي المذكور يقوم السافل ايضا وذلك لان الفصل

المقوم للعالي جزء العالي والعالي جزء السافل وجزء الجزء جزء فمقوم العالي جزء السافل فكل مقوم للعالي مقوم للسافل [illegible] ان قابل الابعاد يقوم النوع العالي

الذي هو الجسم المطلق كذلك يقوم ما تحته من الانسان وكان الناطق يقوم العالي الذي هو الجسم النامي كذلك يقوم ما تحته من الحيوان والانسان [illegible]

ليس كل ما يقوم العالي الذي هو الحيوان يقوم ما تحته من الانسان وانه ليس بالعكس بان يكون كل مقوم للسافل مقوما للعالي ايضا بل بعض الفصول

للسافل مقوم له [illegible] فانه مقوم للسافل الذي هو الانسان ومقوم لما فوقه وهو الحيوان [illegible] فانه مقوم للسافل الذي هو الانسان

ومقوم للعالي الذي هو الحيوان والجسم النامي [illegible] فانه مقوم للسافل الذي هو الانسان ومقوم للعاليات الثلثة التي هي الحيوان والجسم المطلق

وبعض الفصول بالنسبة الى بعض تلك الاجناس مقوم [illegible] وبعض مقوم السافل ليس مقوما للعالي كالناطق فانه مقوم للسافل الذي هو الانسان

وليس مقوما للعالي الذي هو الحيوان وما فوقه الى الجوهر [illegible] ان بعض مقوم السافل ليس مقوما للعالي واما الفصول الباقية

الباقية فانها بالنسبة الى ما تحتها مقوم له وبالنسبة الى ما فوقها مقسمة له [illegible] ان كل فصل من الفصول [illegible]

[illegible] وذلك لان الفصل المقسم للسافل قسم للسافل وان قسم للعالي [illegible] وبالعكس [illegible] بل بعض المقسم

للعالي مقسم للسافل كالناطق فانه مقسم للعالي الذي هو الجوهر ومقسم للسافل الذي هو الجسم المطلق الى الحيوان وبعض المقسم للعالي ليس مقسما للسافل كقابل

الابعاد [illegible] فانه مقسم للعالي الذي هو الجوهر وليس مقسما للسافل الذي هو الجسم المطلق الى الانسان [illegible]

الابعاد معلوم [illegible] ان المراد بالسافل كل جنس او نوع يكون فوق آخر سواء كان فوقه جنس او نوع آخر او لم يكن

بان كل جنس او نوع يكون فوق آخر سواء كان فوقه جنس او نوع آخر او لم يكن وبالسافل كل جنس او نوع يكون تحت جنس او نوع آخر

سواء كان تحته آخر او لم يكن والاجمع هذه الاربعة [illegible] المصنف بقوله والمقوم للعالي مقوم للسافل ولا عكس والمقسم بالعكس قوله ولازم

الوجود الذهني [illegible] حقيقة الان [illegible] فالصدر الدين الشيرازي [illegible] المعقول الثاني

هو ما لا يعقل الا عارضا لمعقول آخر [illegible] وقيل هو ما [illegible] بالوجود الذهني [illegible]

الاول

الفصل الثاني في المعقولات الثانية

الاول في الوجود والوجوب دون التغير [illegible] وقال [illegible] وهو [illegible] المهية بحسب الوجود الذهني [illegible] الموجود [illegible]

[illegible] ثم قال [illegible] معقولات ثانية [illegible] في المرتبة الثانية من التعقل [illegible] الكلية [illegible]

تعقل مفهوم [illegible] ان الكلية من المعقولات الثانية وكذلك الجزئية والنسبة والمهية والذاتية والعرضية والنوعية والجنسية

والفصلية وكذا العدم والوجود والامتناع والوجوب والامكان [illegible] الامكان والامتناع [illegible] وذلك [illegible]

يكون عارضا [illegible] المهية [illegible] بالنسبة الى الابعاد والعرضية [illegible]

هذه لازم المهية [illegible] لازم الوجود [illegible]

وجودها الذهني [illegible] معقولات ثانية [illegible] الاربعة [illegible] من التعقل [illegible] معقولات اولى والامور المذكورة كلها

الكلية والجزئية والنسبة [illegible] والذاتية [illegible] عوارض [illegible] عند وجودها في العقل [illegible]

العقل [illegible] المفهومات المعقولة [illegible]

[illegible] الحيوان [illegible]

مع زيد وعمرو وبكر [illegible] المفهوم في العقل [illegible] الجزئي [illegible] الافراد [illegible] الكلية [illegible]

والجنسية [illegible] المعقولات الثانية [illegible] ان اللازم [illegible]

[illegible] العقل [illegible] ان الطبيعي [illegible]

الذي يعرض الكلية في العقل [illegible] من الافراد [illegible] المفهوم موجود

الخارج بوجود افراده [illegible] الافراد [illegible] والاول [illegible] كمفهوم الانسان ومفهوم الحيوان

[illegible] الخارج بوجود افراده [illegible] في ضمن افراده [illegible] بوجود الافراد

مذهب بعض [illegible] المصنف [illegible] المحشي [illegible] وذلك لانه لو وجد الكلي [illegible]

بل الحق ما ذهب اليه [illegible] موجود في ضمن افراده [illegible]

[illegible] الافراد [illegible] حصص [illegible] موجودة

[illegible] في ضمن [illegible] الخارج [illegible]

الموقوف والباب وربما اقول الاشبه وحاصل هذا الكلام ان المعرف للشيء الحقيقي مقتضى هذا والرسم لانه اما ان يكون بالذاتي فقط او بالعرضي فقط او بهما فالاول هو
الاول والثاني هو الثاني والثالث لا يخلو اما فصلا قريبا والثاني لا يكون الا خاصة وذلك بناء على اشتراط الطلب والتوقف الفعلي وكونه اما
لا فرده كنه الموقوف الا ان ميزه عن جميع عداه ثم ان كان كل من الفصل القريب مع الخاصة مع الجنس القريب فحد تام وان لم يكن مع جنس قريب فاما ان يكون فصلا قريبا
فقط او خاصة فقط او كليهما مع الاجناس البعيدة فحدود ناقصة ورسوم ناقصة اربعة وكذا يكون الرسم فيكون الحد التام قسما واحدا مركبا من الفصل
والجنس القريب والحدود النواقص اربعة وكذا يكون الرسم التام قسما واحدا مركبا من الخاصة والجنس القريب والرسوم النواقص اربعة والجميع
اثنا عشر قسما الاول حد والثاني والثالث رسم لان الاثر والثالث ان كانت الخاصة اثرا او علامات للموقوف الذي هو الا ان مشابهة بينها وان يشمل
بعض القسم الذاتي لان الذاتي الجامع معها لا يفيد شيئا من الاطلاع بكنه الموقوف ولا انه عن جميع عداه وتحقيق الكلام ومعونته قد يكون
الموقوف مركبا من الفصل القريب والخاصة وقد يكون مركبا من بعض الفصول البعيدة والخاصة وقد يكون مركبا من الفصل مطلقا والعرض العام وقد يكون مركبا من
الخاصة والعرض العام وقد يكون مركبا من الاعراض العامة وقد يكون بعرض العام وحده وقد يكون بالذاتي الاعم وحده وبالذاتي الاخص وحده الى غير
ذلك من الاقسام التي لم يشر اليها المصنف اصلا فتصير الاقسام اكثرها التي ستبين عن التعريف بالذاتي الاعم او بعرض العام لا يجري في التعريف الاتي في
مثالات ما الذي ذكرنا خاتمة وعشرون عشرة منها معتبرة اتفاقا والثانية منها مختلف فيها والباقي ان ذكر المحرز بقوله وفيه بحث
لا اسبعا لحكام فهو من ذلك ان ذكر النوع في باب التعريف بخصه للاشتراط بالنسبة للموقوف وان كان معقول لا بد منه هكذا ينبغي ان يفهم الكلام
قوله فلا دور الا توجيه لدفع الدور وتقريره فلا يقال انه لما توقف الجزء الذي هو التصديق على الصدق والكذب كان التوقف على التوقف للجزء والقضية
ايضا موقوفة على توقف الصدق والكذب فيتوقف كل منهما على الاخر فيلزم الدور لان توقف معرفة الجزء على معرفة الحد الذي هو اجزائه وذلك التوقف هو الدور فاجاب بان الصدق
والكذب كما ذكره المحشي بناء على الدور وانه لما يتبين توقف الصدق والكذب على الجزء والقضية وقد عرف انه لو اخذ بحيثية توقف الصدق والكذب ايضا كان الدور الصدق
والكذب في توقف الجزء لا يلزم الدور اصلا وذلك لان الجزء في علم الخبر مصور عن تحيل الصدق والكذب بمعنى الصدق الخالي عن الصدق والكذب وقوله بمعلوم يكون
لنسخ فاسد في الاعلام زيد قائل للنسبة الواقعة او لا الواقعة والجزء المفهوم يتوقف على الصدق والكذب بمعنى الاعتبار على المبني والاعلام كما في قولهم الصدق هو
مطابقة الحكم للواقع جامعه لسبيل نسبته بعض فلا دور لان المعرفين متغايران والقضايا الصدق والكذب يوصف بهما الكلام والمتكلم والصدق والكذب الخبر هو ذلك التوقف
من صفة الكلام بمعنى مطابقة نسبته للواقع وعدمها ومجرد مفهوم النسبي بانه كذا التوقف على صفة المتكلم فلا دور ايضا لتغاير الصدقين وكذا الكذب كما قاله
ولكن المصنف قد تبعه الكبير في تحقيق المقصود في اوائل فن التصديقات النقلية قوله يتصور الحكم عليه بموضوع الا اذا اعتبر هذا الكلام الاتي المحشي ان القائل انه الايضا التقو

وليس

ومبحث المقدم بتبليغ اجزاء القضية في بحث القضايا بقول لكن الفلسفة اسم الصدر او اسم جمع الفيلسوف وهو فيلسوف والفيلسوف يونانية
مركب لكن اصله فيلا وهو المحب وسوفا وهو الحكمة ولكم الفلسفة مولدة كما حققه تفسير ذلك في القاموس في الصواب كان الحكم ثبوت النسبة
في الجزء وقال ادنى فرق احتمل هذا الفرض الثاني لما تقدم ان غرض النسبة بعد رفع الشرط ولما كان هذا الفرض المقدم كما يحكي كقولنا كلما كانت
الشمس طالعة فالنهار موجود وهو في القضية الشرطية المتصلة اللزومية الموجبة قوله او نفى ذلك الثبوت اي نفي النسبة التالي على تقدير
ثبوت النسبة المقدم كقولنا ليس البتة كلما كانت الشمس طالعة كان الليل موجودا وهذه في الشرطية المتصلة اللزومية السالبة قوله
او تنافيا بين النسبتين اي بين النسبة التالي والنسبة المقدم كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا وهذه في
الشرطية المنفصلة الحقيقية الموجبة قوله او سلب ذلك التنافي بين نسبتي التالي والمقدم كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا
العدد زوجا او منقسما بمتساويين وهذه في المنفصلة الحقيقية السالبة قوله فيها فاما ان يكون الحكم على نفس حقيقة المحكي
اي على تقدير كون موضوع القضية الحملية كلية في ما ان يكون الحكم على نفس حقيقة هذا الكلي سواء اصلح للكلية والجزئية كقولنا الانسان
حيوان ناطق اولم يصلح لها كقولنا الحيوان جنس والانسان نوع وجزء ذلك خلافا لبعضهم حيث زعموا ان الاول منها شخصية
والثاني طبيعية وبعضهم زعم ان الثانية طبيعية والاولى مهملة والمصنف وجب الحاق الجميع من الطبيعية ولذا قال وان كان نفس الحقيقة
طبيعية وكذا المحققون من المنطقيين والحاصل ان اقسام القضية الحملية بحسب الموضوع اربعة شخصية وطبيعية ومحصورة ومهملة
المعتبرة في العلوم من هذه الاقسام الاربعة هو القسم الثالث المحصورة وهي اربعة اقسام كما بينه المصنف والمحشي ايضا قوله الا ان يحكم
وذلك لان المحكوم الحكم بخلاف السالبة فان وجود الموضوع ليس شرطا في صدقها بل قد يكون موجودا وقد لا يكون
موجودا فان قولنا ابن زيد ليس بكاتب صادق سواء كان لزيد ابن او لا والقضية الحملية الموجبة بحسب وجود الموضوع
ثلاثة اقسام خارجية وحقيقية وذهنية والفرق بين الاولين مع الثالثة انه يشترط في الاولين ان يكون موضوعها من
الموجودات الممكنة المتحقق في الخارج بخلاف الثالثة فانها في الموضوعات الممتنعة التحقق في الخارج كشريك الباري ونحو كالجزء الذي
اليه الكلام المحشي واما الفرق بين الاولين فهو ان الحقيقية والخارجية فهو ان الحقيقية لا يشترط وجود الموضوع في الخارج بالفعل
المحقق بل قد يكون موجودا في الخارج بالفعل والتحقق فالحكم فيها لا يكون مقصورا على الافراد الخارجية بل يتناولها والافراد المقدرة
الوجود معا بخلاف الخارجية فانها يشترط وجود الموضوع في الخارج بالتحقق والحكم فيها مقصور على الافراد الخارجية والمعتبر في العلوم

في الاعتبارات الحقيقية قوله ليس جزء الموضوع كاللاحي جماد او من المحمول كزيد لا عالم او من كليهما نحو اللاحي لا عالم قول المصنف
وان لم يكن حرف السلب جزءا من الطرفين سواء لم يكن هناك حرف سلب اصلا كزيد كاتب او كان
او كان ولكن لم يجعل جزءا من طرفيها كزيد ليس بكاتب سميت القضية محصلة موجبة كانت او سالبة لان حرف السلب اذا لم يكن
جزءا من طرفيها فكل واحد من طرفيها وجودي وربما تخصص اسم المحصلة بالموجبة وتسمى السالبة بسيطة لانها البسيطة ما لا جزء له و
حرف السلب ان كان موجودا ففي الاداة ليس جزءا من طرف هكذا فالاولى التصريح [illegible] قوله فتلك الكيفية الواقعة في نفس الامر
مادة القضية [illegible] واللفظ الدال عليها في القضية الملفوظة والصورة العقلية الدالة عليها في القضية المعقولة تسمى جهة القضية قال صاحب
جهة المادة [illegible] القضية كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة والاكذب كقولنا كل انسان حجر بالضرورة وتفصيل الكلام في هذا المقام ان
نسبة المحمول الى الموضوع ايجابية كانت او سلبية يجب ان يكون لها وجود في نفس الامر ووجود في العقل ووجود في اللفظ
كالموضوع والمحمول وغيرهما من الاشياء التي لها وجود في نفس الامر ووجود في العقل ووجود في اللفظ فالنسبة الثابتة في نفس الامر لم يكن
بد من ان تكون متكيفة بكيفية [illegible] اذا حصلت عند العقل [illegible] بكيفية جزما بين تلك الكيفية الثابتة في نفس الامر او غيرها ثم اذا وقعت
في اللفظ او [illegible] عبارة [illegible] تلك الكيفية المعتبرة عند العقل [illegible] بازاء الصور العقلية فكما ان للموضوع والمحمول والنسبة وجودات
في نفس الامر وعند العقل [illegible] اجزاء اللفظ للقضية المعقولة وفي اللفظ [illegible] اجزاء للقضية الملفوظة كذلك كيفية
النسبة لها وجود في نفس الامر وعند العقل وفي اللفظ فالكيفية الثابتة للنسبة في نفس الامر هي مادة القضية والكيفية الثابتة في العقل
من القضية المعقولة واللفظ الدال عليها جهة القضية الملفوظة ولما كانت الصور العقلية والالفاظ الدالة عليها يجب ان تكون مطابقة للامور
الثابتة في نفس الامر وجب مطابقة الجهة للمادة [illegible] اذا وجدت [illegible] من بعيد [illegible] في عنوان [illegible]
[illegible] صورة فرس [illegible] بالفرس [illegible] وجود في نفس الامر ووجود في العقل [illegible] في نفس الامر او غير مطابق له و
في الوضع [illegible] تلك الكيفية [illegible] ان له ثبوتا ووجودا في نفس الامر وهي الضرورة وثبوتا ووجودا في العقل
وثبوتا في اللفظ [illegible] الكيفية المعقولة [illegible] الملفوظة كانت القضية [illegible] مطابقة للمادة وان لم تطابقها كانت
كاذبة [illegible] شرح المطالع [illegible] قوله [illegible] الاول ضرورية [illegible] النسبة بين الضرورية المطلقة وبين الست الباقية
[illegible] والوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة ان الضرورية المطلقة اخص مطلقا من هذه الست لانه متى ثبتت الضرورة في

جميع اوقات الذات ثبتت في جميع اوقات الوصف وفي الوقت المعين وغير المعين من غير عكس وكذا المشروطة العامة اخص من المطلقة
[illegible] الوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة لانه متى ثبتت الضرورة في جميع اوقات الوصف ثبتت في الوقت المعين وغير المعين من غير عكس وكذا الوقتية
المطلقة اخص مطلقا من المنتشرة المطلقة وذلك ظاهر [illegible] ثم ان المشروطة [illegible] تعتبر بين احدهما انها القضية التي حكم فيها بضرورة نسبة
المحمول الى الموضوع او سلبه عنه بشرط ان يكون ذات الموضوع متصفا بوصف العنوان اي بوصف الموضوع [illegible] الوصف
دخل في تحقق الضرورة كقولنا كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتبا فان تحرك الاصابع ليس بضروري [illegible] لذات الكاتب
[illegible] الا انه [illegible] ضرورة [illegible] بوصف الكتابة [illegible] ان المشروطة [illegible] القضية التي حكم فيها بضرورة
نسبة المحمول الى الموضوع او سلبه عنه في جميع اوقات الوصف العنواني [illegible] الوصف [illegible]
بين المعنيين [illegible] فان اريد المعنى الاول صدقت [illegible]
اريد المعنى الثاني [illegible] فان حركة الاصابع [illegible] من الاوقات [illegible] الكتابة [illegible]
في تحقق الضرورة [illegible] لذات الكاتب [illegible]
المطلقة اخص مطلقا من المشروطة [illegible] الاول [illegible] الضرورية المطلقة
[illegible] عموم وخصوص من وجه [illegible] ذات الموضوع [illegible] يكون [illegible] وقد يكون [illegible] او كانت المادة مادة الضرورة
[illegible] الضرورية المطلقة والمشروطة العامة [illegible] الاول كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة او مادام انسانا وان تغايرا
[illegible] المادة مادة الضرورة ولم يكن للوصف مدخل في تحقق الضرورة [illegible] الضرورية المطلقة دون المشروطة العامة
كقولنا كل كاتب حيوان بالضرورة ولا بالضرورة مادام كاتبا فان الكتابة لا دخل لها في ضرورة ثبوت الحيوان لذات الكاتب [illegible]
وان تغايرا [illegible] ولم يكن المادة مادة الضرورة الذاتية وكان هناك [illegible] الوصف صدقت المشروطة العامة
دون الضرورية المطلقة كقولنا كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة مادام كاتبا فان تحرك الاصابع [illegible] لذات الكاتب بل
[illegible] الكتابة وكذا بين الدائمة المطلقة والمشروطة العامة بالمعنى الاول عموم من وجه [illegible] عموم مطلق فان الدائمة المطلقة
اخص مطلقا من المشروطة العامة بالمعنى [illegible] واما بين الدائمة المطلقة والمشروطة العامة بالمعنى الاول العموم من وجه [illegible]
وبين الضرورية المطلقة عموم مطلق فان الضرورية المطلقة اخص مطلقا من الدائمة المطلقة [illegible] النسبة بين الدائمة

[illegible]

والوقتيتين المطلقتين والدائمة المطلقة اخص مطلقا من الوقتية وهي اخص مطلقا من المطلقة العامة وهي اخص مطلقا من الممكنة العامة

وكل من الاخص مطلقا من الاخص وهذا هو الترتيب تقديم كل من الاخص على الاخص فالاخص على الجميع لان الاعم من الاعم

من شيء اعم من ذلك الشيء بالطريق الاولى وهكذا الضرورية المطلقة قوله القضايا الثمانية المذكورة من جملة الموجهات

وهي الضرورية المطلقة والمشروطة العامة والوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة والوقتية العامة والمطلقة العامة والممكنة

العامة كلها بسائط لان حقيقتها اما من ايجاب فقط او من سلب فقط والقسم الى المركبات العقليات الثمان المذكورة الا ان تكون من

الناسخ قوله تكون بشرط ان الوقتية مطلقة عامة في الغة الا انها في الكشف اي تكون اللازم دواما بالمطلقة عامة مخالفة للاصل

اي للاصل القضية المركبة اي الجزء الاول الذي هو اصل القضية المركبة ومن اللادوام الكيف اي في الايجاب والسلب وموافقة

في الكم اي في الكلية والجزئية كما يجي عنقريب وانما كانت اللادوام اشارة الى المطلقة العامة لان المطلقة العامة لازم ونقيض للدائمة

المطلقة كما يجي او نقيض صريح الدوام هو اللادوام ولما لم يكن لها مفهوم محصل معتبر من القضايا بالمنفصلة قالوا ان نقيض الدائمة

المطلقة هو المطلقة العامة كما سيجيء في بحث التناقض اراده في باب التناقض قوله المشروطة العامة مقيدة مع اللادوام

الذاتي كقولنا كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا هذه مثال المشروطة الموجبة الكلية ومثال السالبة الكلية لا شيء من الكاتب

بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما اي لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع بالفعل ومثال الموجبة الجزئية نحو بعض الكاتب متحرك الاصابع بالضرورة

ما دام كاتبا لا دائما اي بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع بالفعل ومثال السالبة الجزئية نحو ليس بعض الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا

لا دائما اي بعض الكاتب ساكن الاصابع بالفعل وعلى هذا فقس باقي الامثلة من الموجبة الكلية والسالبة الجزئية من الوقتية اي قوله كل قمر منخسف بالضرورة

وقت حيلولة الارض لا دائما اي لا شيء من القمر بمنخسف بالفعل هذا مثال الموجبة الكلية واما السالبة الكلية نحو لا شيء من القمر بمنخسف وقت التربيع

بالضرورة لا دائما اي كل قمر منخسف بالفعل وعلى هذا فقس ما ترك من امثلة المنتشرة والوجودية اللادائمة قوله لا يجوز تقييد العامتين باللادوام

الوصفي غير صحيح ضرورة تنافي اللادوام بحسب الوصف مع الدوام بحسب الوصف فلا يقال انه كل من المشروطة العامة والعرفية العامة كل كاتب

متحرك الاصابع بالضرورة او دائما ما دام كاتبا لا دائما اي لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع ما دام كاتبا بالضرورة ينافي اللادوام بحسب الوصف

مع الدوام بحسب الوصف لانه اجتماع النقيضين فان قلت ان الوقتية العامة لما كانت مقيدة بالدوام بحسب الوصف لم يجز تقييدها باللادوام بحسب الوصف

للزوم اجتماع النقيضين واما المشروطة العامة فليست مقيدة بالدوام بحسب الوصف حتى يلزم من تقييدها باللادوام بحسب الوصف اجتماع

النقيضين

اللاضرورية و
الوجودية م

النقيضين قلت قد عرفت سابقا ان الضرورة اخص من الدوام والعكس فكل ضرورة دوام فيلزم اجتماع النقيضين وهو باطل فلا يجوز تقييدها باللا

دوام الوصفي ايضا **قوله** لم يجوز تقييد الوقتيتين المطلقتين باللادوام الوصفي كما في قولنا كل قمر منخسف بالضرورة وقت حيلولة الارض لا دائما اي لا شيء من القمر بمنخسف ما دام قمرا

ومثل كل انسان متنفس وقتا ما بالضرورة لا دائما اي لا شيء من الانسان بمتنفس ما دام انسانا لكن يصح تقييد التركيبين غير معتبر **قوله** واعلم انه لا يصح تقييد القضايا

الاربع باللادوام الذاتي وهذه القضايا الاربع هي الضرورتان والدائمتان كذلك لا يصح تقييدها باللاضرورة الذاتية وكذا لا يصح تقييد الموجهات

العامة من الوقتية العامة والوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة باللاضرورة الوصفية لكن هذا التقييد صحيح غير معتبر واما المشروطة العامة فلا يصح

تقييدها باللاضرورة الوصفية للزوم اجتماع النقيضين فانك اذا قلت كل كاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا بالضرورة اي لا شيء من الكاتب بمتحرك

الاصابع ما دام كاتبا وامثلة تقييد هذه القضايا الاربع باللاضرورة الذاتية هكذا امثال المشروطة والوقتية هي صحيحة كقولنا بالضرورة او بالدوام

كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا لا بالضرورة اي لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالامكان العام لان اللاضرورة الذاتية اشارة الى الممكنة العامة كما يجيء بعد

ومثال الوقتية كل قمر منخسف بالضرورة وقت حيلولة الارض لا بالضرورة اي لا شيء من القمر بمنخسف بالامكان العام ومثال المنتشرة كل انسان متنفس بالضرورة وقتا ما لا بالضرورة

اي لا شيء من الانسان بمتنفس بالامكان العام ومثال المنتشرة وامثلة تقييد الموجهات الثلاث العامة من القضايا الثلاث اعني الوقتية العامة والوقتيتين

المطلقتين باللاضرورة الوصفية هكذا امثال الوقتية العامة نحو كل كاتب متحرك الاصابع دائما ما دام كاتبا لا بالضرورة اي لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع

ما دام كاتبا ومثال الوقتية نحو كل قمر منخسف بالضرورة وقت حيلولة الارض لا بالضرورة اي لا شيء من القمر بمنخسف ما دام قمرا ومثال المنتشرة كقولنا كل انسان

متنفس بالضرورة وقتا ما لا بالضرورة اي لا شيء من الانسان بمتنفس ما دام انسانا **قوله** واعلم ايضا انه لا يمكن تقييد المطلقة العامة والحاصل ان القيود

المذكورة هنا كما عرفت اربعة اللادوام الذاتي واللادوام الوصفي واللاضرورة الذاتية واللاضرورة الوصفية وقد عرفت ايضا ان القضايا البسائط

المذكورة ثمان فيحصل من تقييد هذه الثمان من الموجهات البسائط مع القيود الاربعة المذكورة اثنان وثلاثون احتمالا كما يظهر بالكلام المختصر **قوله** ونقول

لكن التحصيل المنتج بعد التنقيح انه سبع منها صحيحة معتبرة وهي ما ذكره المصنف من تقييد العامتين والوقتيتين المطلقتين باللادوام الذاتي او تقييد

المطلقة العامة باللاضرورة الذاتية واللادوام الذاتي وتقييد الممكنة العامة باللاضرورة من الجانب الموافق اعني المشروطة الخاصة والعرفية الخاصة والوقتية

والمنتشرة والوجودية اللاضرورية والوجودية اللادائمة والممكنة الخاصة فجميع منها صحيحة وهي تقييد الضرورية المطلقة باللادوام الذاتي وتقييدها باللا

ضرورة الذاتية وتقييد المشروطة العامة باللادوام الوصفي وتقييدها باللاضرورة الوصفية وتقييد الدائمة باللادوام الذاتي وتقييدها باللاضرورة

الذاتية وتقييد العرفية العامة باللادوام الوصفي وثلاثة عشر منها صحيحة غير معتبرة وهذا الشكل متكفل لجميع ذلك

ونقول م

تقييد الوصف باللادوام الذاتي

العقود / النقيض الاربع	المطلقة الضرورية	المشروطة العامة	الوقتية المطلقة	المنتشرة المطلقة	الدائمة المطلقة	العرفية العامة	المطلقة العامة	الممكنة العامة
اللادوام الذاتي	غير صحيح	صحيح معتبر	صحيح معتبر	غير صحيح	غير صحيح	صحيح معتبر	ص م	ص غير معتبر
اللادوام الوصفي	صحيح غير معتبر	غير صحيح	صحيح غير معتبر	ص غير معتبر	ص غير معتبر	غير ص	ص غير معتبر	ص غير معتبر
اللاضرورة الذاتية	غير صحيح	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	غير صحيح	صحيح غير معتبر	صحيح معتبر	صحيح معتبر
اللاضرورة الوصفية	صحيح غير معتبر	غير صحيح	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر	صحيح غير معتبر

واشار الى كل قد مر فى موضعها لكن مثال الضرورية المطلقة المقيدة باللاضرورة الذاتية نحو بالضرورة كل انسان حيوان لا بالضرورة اى ليس من الانسان
بحيوان بالامكان العام وهذا باطل كما ذكرنا ومثال الدائمة المطلقة المقيدة باللاضرورة الذاتية نحو قولنا كل فلك متحرك الاصابع دائما بالدوام
لا بالضرورة اى ليس من الفلك بمتحرك بالامكان العام وهذا ايضا باطل كما ذكرنا وقس عليه ما لم نذكره **قوله** بل الى اربعة الحقيقية مراده بهذا
البعض الجميع فقط بالامر المحقق فى فصل الشرطيات وصحيح الحينية الممكنة والحينية المطلقة والممكنة الوقتية والممكنة الدائمة مثال الحينية الممكنة كل بعض الكاتب
متحرك الاصابع حين هو كاتب بالامكان ومثال الحينية المطلقة كل بعض الكاتب متحرك الاصابع حين هو كاتب بالفعل ومثال الممكنة الوقتية كل بعض القمر
ليس بمنخسف بالامكان العام وقت الحيلولة ومثال الممكنة الدائمة نحو بعض الانسان ليس بمتنفس دائما بالامكان العام فالاول نقيض المشروطة الخاصة والثانية
نقيض العرفية الخاصة والثالثة نقيض الوقتية المطلقة والرابعة نقيض المنتشرة المطلقة كما يجى فى باب التناقض فعلى هذا والتقسيم وانما النسب بين تلك
النسب المركبة وكذا بينها وبين القضايا البسيطة فاما المشروطة الخاصة فهى مباينة للدائمتين المطلقتين واخص مطلقا من سائر البسائط الا الوقتية
ومن الثلاث المركبات الباقية هذا اذا فسر بتفسير الثانى اعنى ما دام الوصف صحيحا واما اذا فسر بالتفسير الاول اعنى بشرط الوصف فلا يلزم اخص من جميع
المركبات لا لتعينها وبين الوقتيين عموم من وجه لكن المصنف فسرها بالتفسير الثانى اعنى ما دام الوصف فهى اخص مطلقا من سائر المركبات انتهى كلامه
قلنا واما الوقتية الخاصة فهى مباينة للدائمتين ايضا واعم مطلقا من المشروطة الخاصة واعم من وجه من المشروطة العامة واخص مطلقا من سائر
البسائط ومن الممكنة الخاصة ومن احد من الوقتيين واما الوجودية اللاضرورية فهى مباينة للضرورية المطلقة واعم من وجه من الدائمة المطلقة ومن المشروطة

خلاصة الشروع ما بين الاضافات الاربع المذكورة المشروطة الخاصة
لا الاخص موجهة واما الاضافات المشروطة الخاصة لا الاخص مباينة
فهذه موجبة مع شرح مركبة

(والوقتية)

والوقتية الخاصتين ومن الوقتيين المطلقتين اعم مطلقا من الوقتية والمنتشرة واخص مطلقا من المطلقة العامة والممكنة العامة والممكنة
الخاصة والمطلقة واما الوجودية اللادائمة فهى مباينة للدائمتين واخص مطلقا من الوجودية اللاضرورية والممكنة الخاصة والمطلقة
والممكنة العامة واعم مطلقا من الخاصتين ومن الوقتيين واعم من وجه من العامتين والوقتية المطلقتين واما الوقتية فهى مباينة
للدائمتين واخص مطلقا من الوجوديتين ومن الممكنة الخاصة ومن الوقتيتين المطلقتين ومن المطلقة العامة والممكنة العامة واعم
من وجه ومن الخاصتين ومن العامتين واما المنتشرة فهى اعم مطلقا من الوقتية واما نسبتها الى سائر القضايا المطلقة فهى كنسبة الوقتية اليها
من غير فرق واما الممكنة الخاصة فهى مباينة للضرورية المطلقة واخص مطلقا من الممكنة العامة واعم مطلقا من جميع الثلاث الباقية واعم من وجه
من الدائمة المطلقة ومن الخاصتين ومن الوقتيتين المطلقتين ومن المطلقة العامة وظهر مما ذكرنا ان الممكنة العامة اعم مطلقا من سائر
البسائط والممكنة الخاصة اعم مطلقا من جميع المركبات والضرورية المطلقة اخص مطلقا من سائر البسائط والمشروطة الخاصة اخص مطلقا من
جميع المركبات وفى هذا المقام كلام ليس هذا موضعه **قوله** على تقدير اخرى قد ذكرنا سابقا ان الجزء الاول من الشرطية يسمى مقدما
فى عرف هذا الفن والثانى تاليا والمراد بقولهم ثبوت نسبة على تقدير اخرى ثبوت جزاء الشرط عند ثبوت شرطه **قوله**
سواء كانت النسبتان ثبوتيتين كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود **قوله** او سلبيتين نحو قولنا كلما لم يكن زيد حيوانا لم يكن انسانا
او مختلفتين نحو قولنا كلما لم يكن الانسان حيوانا كان جمادا ونحو قولنا كلما كان الانسان حيوانا لم يكن حجرا وقس عليه الامثلة الاربعة
متصلة موجبة فالمتصلة الموجبة ما حكم فيها باتصال النسبتين كما فى الامثلة الاربعة واما المتصلة السالبة فهى التى حكم فيها بسلب
اتصال النسبتين سواء كانت النسبتان ايضا ثبوتيتين نحو ليس البتة كلما كانت الشمس طالعة كان الليل موجودا او سلبيتين نحو
ليس البتة كلما لم يكن زيد حمارا لم يكن حيوانا او مختلفتين نحو ليس البتة كلما لم يكن العدد زوجا كان منقسما بمتساويين ونحو
كلما كان العدد زوجا لم يكن منقسما بمتساويين وقس عليه الامثلة الاربعة السالبة الاتصال **قوله** وكذلك اللزومية الموجبة ما حكم فيها
بان الاتصال المذكور بعلاقة كما هو نحو كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا وغير ذلك من الامثلة الموجبة اللزومية **قوله** واما السالبة
ما حكم فيها بانه ليس هناك اتصال لعلاقة المذكورة بمنزلة العقيدة المنفصلة الا البتة اللزومية وهو ما حكم فيها بانه ليس هناك اتصال مقيد بعلاقة
سواء لم يكن هناك اتصال اصلا كقولنا ليس البتة كلما كانت الشمس طالعة كان الليل موجودا او كان هناك اتصال لكن لا لعلاقة نحو
ليس البتة كلما كان الانسان ناطقا كان الفرس صاهلا وان كان بين نطق الانسان وصهيل الفرس اتصال لكن ليس لعلاقة

ليس ح

بينها **قوله** الحقيقية هي التي يحكم فيها بالتنافي المقدم والتالي كطلوع الشمس ووجود النهار وليس كذلك هاهنا فان الشمس مفهومة العلية لا في نفس الامر
لا تحقق بل بسبب التلازم لا ان تنافي المقدم والتالي كالعلية والمعلولية والتضايف فعلى هذا فبان يكون المقدم علة للتالي كقولنا كلما كان النهار
موجودا كانت الشمس طالعة او يكون معلولا له واحدة كقولنا كلما كان النهار موجودا كان العالم مضيئا فان وجود النهار واضاءة العالم معلولا
طلوع الشمس واما التضايف فبان يكون نسبة التالي الى المقدم والتالي متضايفين كقولنا ان كان زيد ابا لعمرو فعمرو ابنه وكذلك **قوله**
النسبتين بل ان يكون نسبة التالي ونسبة المقدم سواء كانت النسبتان ثبوتيتين كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون
او سلبيتين كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد لا زوجا او مختلفتين كقولنا دائما اما ان يكون العدد لا زوجا واما ان يكون زوجا — ولا ان يكون لا فرد ام
نا دائما اما ان يكون هذا العدد فردا واما ان يكون لا فرد الجميع هذه الامثلة الاربعة منفصلة حقيقية موجبة لان الحكم فيها بتنافي
وان الحكم فيها بسلب تنافي فهي منفصلة سالبة او الحكم فيها بسلب الانفصال وعدم المنافاة بين النسبتين سواء كانت النسبتان ثبوتيتين
كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا العدد زوجا او منقسما بمتساويين او سلبيتين كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا الفرس لا شجرا او
ان يكون لا حجرا او مختلفتين كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا العدد لا زوجا واما ان يكون فردا كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا العدد
فردا واما ان يكون لا زوجا فجميع هذه الامثلة الاربعة سالبة منفصلة لان الحكم فيها بعدم التنافي بين النسبتين كما مر **قوله** فالمنفصلة
الحقيقية ما حكم فيها بتنافي النسبتين في الصدق والكذب معا في موجبتها كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا
نظير الامثلة الاربعة التي ذكرنا في الموجبة المنفصلة وجميع ذلك منفصلة موجبة حقيقية كما اشرنا اليه او حكم فيها بسلب تنافي النسبتين في
الصدق والكذب معا ولم يكن بينهما منافاة في اصلا كقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا العدد زوجا او منقسما بمتساويين الى اخر الامثلة
الاربعة التي ذكرناها في السالبة المنفصلة وكقولنا ليس البتة اما ان يكون هذا الفرس شجرا او ... لكن منفصلة حقيقية
سالبة لعدم تنافي النسبتين في الصدق في الامثلة الاربعة وعدم تنافيهما في الكذب في المثال الاخير والمنفصلة الموجبة المانعة الجمع
ما حكم فيها بتنافي النسبتين في الصدق فقط وان كان جزءاها كالفرس والحمار والفرس والحجر حالة كانت النسبتان ثبوتيتين في الصدق فقط دون
الكذب والمنفصلة السالبة المانعة الجمع ما حكم فيها بعدم التنافي بين النسبتين في الصدق فقط ايضا كقولك مشيرا الى الفرس
ليس البتة اما ان يكون هذا الشيء شجرا او ان لا يكون حجرا اذ لا منافاة هنا بين النسبتين في الصدق فان الفرس لا شجر ولا
معا وكقولنا ليس البتة اما ان يكون زيد في البحر واما ان يكون لا يغرق والمنفصلة الموجبة المانعة الخلو ما حكم فيها بتنافي النسبتين في

الكذب

في الكذب فقط كقولنا اما ان يكون زيد في البحر واما ان لا يغرق وقولنا مشيرا الى غير الشجر والحجر اما ان يكون هذا الشيء لا شجرا واما ان يكون لا حجرا و
المنفصلة السالبة المانعة الخلو ما حكم فيها بعدم تنافي النسبتين في الكذب فقط كقولك مشيرا الى الكتاب او الفرس ليس البتة اما ان يكون هذا
شجرا واما ان يكون حجرا اذ لا تنافي بين النسبتين في الكذب كما ترى فان الكتاب والفرس ليس بشجر ولا حجر **قوله** او صدقا فقط اي لا في الكذب
او مع قطع النظر عن الكذب حتى جاز ان يجتمع النسبتان في الكذب كما ذكرنا في الموجبة المانعة الجمع مثاله كقولك مشيرا الى الكتاب اما
ان يكون هذا الشيء شجرا واما ان يكون حجرا فانهما يصدقان على الكتاب شيء من الشجر والحجر **قوله** او فيهما معا اي الكذب كقولنا مشيرا الى الحجر او الشجر
اما ان يكون هذا الشيء شجرا واما ان يكون حجرا او ذكرنا هنا في الاصل **قوله** او كذبا فقط اي لا في الصدق او مع قطع النظر عن الصدق
حتى جاز ان يجتمع النسبتان في الصدق كما ترى الى قولنا اما ان يكون زيد في البحر واما ان لا يغرق والمجتمعين كقولك مشيرا الى الا شجر ولا حجر
ان يكون هذا الشيء لا شجرا واما ان يكون لا حجرا **تنبيه** اذا عرفت هذه الاقسام عرفت ان سالبة مانعة الجمع ايجاب منع الخلو وسالبة منع الخلو ايجاب منع
الجمع بالتفاوت وعرفت الفرق بين المنفصلة الحقيقية وبين المنفصلة المانعة الجمع والمانعة الخلو عموم مطلق في المنفصلة الحقيقية اخص مطلقا من
الاخريين لصدقها في الجميع في قولك مشيرا الى الشجر اما ان يكون هذا الشيء شجرا او اما ان يكون حجرا وفي مثال العدد ايضا وصدق
منع الجمع بدون الانفصال الحقيقي في قولك مشيرا الى الكتاب اما ان يكون هذا شجرا او اما ان يكون حجرا وصدق منع الخلو بدون الانفصال
الحقيقي في قولك مشيرا الى الكتاب اما ان يكون هذا لا شجرا او اما ان يكون لا حجرا وفي قولك اما ان يكون زيد في البحر اما ان لا يغرق وبين الا
عموم من وجه لتصادقهما في قولك مشيرا الى الحجر او الشجر اما ان يكون هذا حجرا او اما ان يكون شجرا وصدق منع الجمع بدون منع الخلو في قولك
الا الكتاب اما ان يكون هذا شجرا او اما ان يكون حجرا وصدق منع الخلو بدون منع الجمع في قولك مشيرا الا الكتاب اما ان يكون هذا لا شجرا او اما لا
يكون لا حجرا **قوله** ان كان التنافي بين الطرفين من ذاتي الجزئين لكل واحد من القضية بالثالث المذكورة في المنفصلة الحقيقية والمانعة
الجمع والمانعة الخلو ... وان كانت المنافاة الواقعة بين المقدم والتالي لا مستفيضا من ذاتيهما اي مادة مخصوصة والتي مع
القضية بالثالث فقد عرفت في الاتفاقية فقيل لانه التي هي التي حكم فيها بالتنافي لذات الجزئين بان يكون مفهوم احدهما
منافيا لمفهوم الاخر كالتنافي بين الزوجية والفردية والشجرية والحجرية وكون زيد في البحر وان لا يغرق والمتحقق منه ما في القسم
الى الموجبة الحقيقية العنادية لما وجب تركيبها من جزئين يتنافى صدقهما معا وكذبهما وجب ان يكون تركيبها من قضية ومن نقيضها او
من مساوي نقيضها كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او لا زوجا وكقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا اما مانعة الجمع

الى ذهنه فلا وجب ان تركيبها من جزئين يمتنع صدقهما معا فقط وجب ان يكون تركيب من قضية وما هو اخص من نقيضها كقولنا اما ان يكون هذا
الشيء شجرا او اما ان يكون هذا الشيء حجرا فان كل واحد من الشجر والحجر اخص من نقيض الاخر وما نعة الخلو الى ذهنه فلا وجب تركيبها من جزئين
يمتنع كذبهما معا فقط وجب ان يكون تركيب من قضية ومما هو اعم من نقيضها كقولنا اما ان يكون هذا الشيء لا شجرا واما ان يكون لا حجرا
فان كلا منهما اعم من نقيض الاخر هذا اذا اخذ منع الجمع ومنع الخلو بالمعنى الاخص واما اذا اعتبر بالمعنى الاعم فيصدق كل منهما مع تركبها من
من الحقيقية نفي … ذلك السيد الشريف اما اشتهر في الاتفاقية فكما في المانع اسود وحجر … اما ان يكون هذا اسود او يكون كاتبا
في الحقيقة فانه لا منافاة بين مفهومي اللا اسود والكاتب ولكن اتفق ههنا تحقق السواد وانتفاء الكتابة فلا يصدقان معا … الكتابة
ولا يكذبان لوجود السواد وفي المثال المفروض ايضا كقولنا اما ان يكون هذا الاسود واما ان يكون … الا انه يجتمع الجزئين لا
لا يجتمعان … ولكن يكذبان لانتفاء السواد والكتابة وكقولنا في المثال المفروض ايضا اما ان يكون هذا اسود واما ان يكون لا كاتبا
في المانعة الخلو لانهما لا يكذبان والصدق فلتحقق اعني تحقق السواد وعدم الكتابة في هذا المثال واما اشتهر في الثلث في الاتفاقية ايضا
في عكس هذا المثال الذي ذكره المحشي بقوله **قوله** او يكون كاتبا وغير اسود فكقولنا في الحقيقة اما ان يكون هذا الكاتب واما ان يكون لا
اسود فلا يصدقان معا لانتفاء السواد ولا يكذبان لوجود الكتابة فالتحقق المنافات في هذه المادة ايضا وفي المانعة الجمع
كقولنا اما ان يكون هذا الكاتب واما ان يكون او اسود لا يجتمعان في الصدق … ولكن يكذبان لانتفاء الكتابة والسواد
وفي المانعة الخلو كقولنا اما ان يكون هذا اسود الكاتب ولا اسود فلا يكذبان … فان التحقق الجزئين معا هكذا ينبغي ان يفهم
المقام **قوله** ثم الحكم في الشرطيتين ان كان على جميع تقادير المقدم فكلية **اه** ان الكلية والجزئية في الحملية كما مر انما هي بالنظر الى
افراد الموضوع وجزئيتها بخلاف الشرطية فان موضوعها … في جميع جزئي وانما كليتها وجزئيتها بالنظر الى تقادير المقدم واحواله
الممكنة لا بحسب الطبيعة في الشرطية فان كان الحكم في الشرطية على جميع تقادير المقدم واحواله فالشرطية كلية كقولنا كلما كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود **قوله** فكلية وسورها … ان سور المتصلة الموجبة وسور المنفصلة الموجبتين الكليتين متغايران ففي المتصلة
الموجبة الكلية كلما ومتى ومهما وفي معناهما … وفي المنفصلة الموجبة الكلية دائما وابدا وما يفيد معناهما واما سور المتصلة
والمنفصلة الموجبتين الجزئيتين متحد وهو قد يكون وكذا سور المتصلة والمنفصلة السالبتين الجزئيتين متحد وهو قد لا يكون كقولنا
في الجزئية الموجبة المتصلة والمنفصلة قد يكون اذا كان الشيء حيوانا كان انسانا وقد يكون اما ان يكون … هذا الشيء جمادا او نباتا

وكقولنا

الجزئين

وكقولنا في السالبة الجزئية المتصلة والمنفصلة قد لا يكون اذا كان الشيء حيوانا كان انسانا وقد لا يكون اما ان يكون الشمس طالعة او يكون
النهار موجودا او يكون للسالبة الجزئية المتصلة … المنفصلة سور آخر غير ما ذكره المحشي وهو … ادخال حرف السلب على سور الايجاب الكلي نحو ليس كلما
او ليس البتة وليس مهما فتقول ليس كلما كان الشيء حيوانا كان انسانا وكذلك كذا السالبة الجزئية المنفصلة سورا آخر غير ما ذكره وهو
ليس دائما وليس ابدا كقولنا ليس دائما اما ان يكون الشمس طالعة واما ان يكون النهار موجودا فلا يكون سور السالبة الجزئية فيهما
منحصرا فيما ذكره المحشي فلا يكون **قوله** فمتصلة كقولك ان كان … هذا في المتصلة الاتفاقية واما في المنفصلة فكقولنا
اما ان يموت … **قوله** … اذا كان الشيء انسانا كان حيوانا هذا في المتصلة اللزومية واما في المنفصلة فكقولنا
اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا **قوله** فالاقسام ستة … من الامثلة … الاقسام ستة في
المنفصلة واما في المتصلة … الثلثة الاخيرة … منقسم … ستة
مقدمها عن تاليها لان مفهوم المقدم … المفهوم الملزوم ومفهوم التالي هو اللازم بخلاف المنفصلة فان مفهوم المقدم فيها
المعاند … ومفهوم التالي هو المعاند … لا بد ان يكون معاند ايضا لان المعاندة من الطرفين
فاقسام المنفصلة … المتصلة ستة ومثل المحشي … للمنفصلة وبقية ستة … الرابع
من حقيقية ومنفصلة كقولنا ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود … كقولنا كلما كانت الشمس
طالعة فالنهار موجود … الشمس … من حقيقية ومنفصلة كقولنا ان كان … اما ان يكون زوجا
واما ان يكون زوجا … واما ان يكون فردا السابع … كقولنا كلما كان اما ان يكون هذا زوجا او فردا … العدد
الثامن من … ومنفصلة كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود … اما ان يكون الشمس طالعة او لا يكون النهار
موجودا التاسع … كقولنا كلما كان دائما اما ان يكون الشمس طالعة واما ان يكون النهار موجودا فكلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود
واما الاقسام الثلثة للمنفصلة فالاول من حمليتين كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا الثاني من حملية ومتصلة
كقولنا دائما اما ان يكون ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود واما ان يكون ان كانت الشمس طالعة فلم يكن النهار موجودا الثالث
من منفصلتين كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا او لا فردا الرابع من حملية ومنفصلة كقولنا دائما اما ان يكون الشمس طالعة او
النهار واما ان لا يكون كلما كانت الشمس طالعة كان النهار موجودا الخامس من حملية ومنفصلة كقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد

او فردا او لا ان يكون هذا
العدد زوجا

وإما أن يكون موجودًا وإما أن يكون فردًا من الشمس من منفصلة ومنفصلة كقولنا دائمًا إما أن يكون كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود وإما
أن يكون كلما كانت الشمس طالعة فالليل موجود وإما أن لا يكون النهار موجودًا هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام لا ما يفهم من ظاهر قول المحشي فإنه سهو من قول المحشي

التناقض

فصل الثالث في أحكام القضايا وفيه أربعة مباحث في التناقض والعكس المستوي وعكس النقيض ولذكر اقسام من جهة
وقسميها والشرطية وشرع فيما يتعلق بها الثلثة فجعل الكلام فيه في فصول وبدأ من بحث الأحكام الثلثة بالتناقض لأن الباقيين
موقوفان عليه فقال التناقض اختلاف القضيتين بعد اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب كالجنس في قوله لابد من اختلاف في الكيف فإن
الاختلاف جنس بعيد له فقد يكون بين قضيتين وقد يكون بين مفردين كالتي والإنسان وكما قد يكون بين قضية ومفرد فقوله
القضيتين يخرج غير القضيتين ثم اختلاف القضيتين إما بالإيجاب والسلب أو بغيرهما كاختلافهما في أن يكون إحداهما حملية والأخرى شرطية
متصلة ومنفصلة أو معدولة ومحصلة وغير ذلك فقوله بالإيجاب والسلب أخرج الاختلاف بغير الإيجاب والسلب ثم الاختلاف بالإيجاب
والسلب قد يكون بحيث يقتضي أن يكون إحداهما صادقة والأخرى كاذبة وقد يكون بحيث لا يقتضي ذلك كقولنا زيد ساكن وزيد ليس بساكن
بحيث يكون ذلك فإنهما قضيتان مختلفتان بالإيجاب والسلب لكن ليس اختلافهما بحيث يقتضي صدق إحداهما وكذب الأخرى بل هما صادقتان
بقوله بحيث يقتضي يخرج الاختلاف الغير المقتضي ثم الاختلاف المقتضي إما أن يكون مقتضيًا لذاته وصورته وإما أن لا يكون مقتضيًا لذاته
وصورته بل بواسطة أو بخصوص مادة أما الواسطة فكما في إيجاب قضية وسلب لازمها المساوي كقولنا زيد إنسان وزيد ليس بناطق وأما خصوص المادة فكما
في قولنا كل إنسان حيوان ولا شيء من الإنسان بحيوان وقولنا بعض الإنسان حيوان وبعض الإنسان ليس بحيوان فإنهما مختلفتان بالإيجاب والسلب اختلافًا يقتضي صدق
إحداهما وكذب الأخرى لا لذاته وصورته بل لخصوص المادة والأنزم ذلك في كل كليتين وجزئيتين مختلفتين بالإيجاب والسلب وليس كذلك
الاترى أنه تخلف في مادة أخرى كقولنا بعض الحيوان إنسان وبعض الحيوان ليس بإنسان وكقولنا كل إنسان كاتب بالضرورة ولا شيء من الإنسان بكاتب بالضرورة
فإن الأوليين صادقتان والأخريان كاذبتان ونحو ذلك قولنا كل حيوان إنسان ولا شيء من الحيوان بإنسان ويفهم مما ذكرنا تم الجميع
بجميع القيود وبالعكس لكن لو كان قوله بحيث يقتضي لذاته صدق كل واحدة كذب الأخرى لكان إذا كانت الأولى صادقة كانت
الثانية كاذبة وبالعكس أي وإن كانت الثانية صادقة فالأولى كاذبة وكانت ولا ينكر أن الأول صريح والثاني ضمني فقوله بالعكس لا يرد
فإنهم لم يذكروا أحد القيدين بل اكتفوا بقولهم بحيث يقتضي لذاته أن يكون إحداهما صادقة والأخرى كاذبة تحقيقًا لتعقيب مع أنه مقام الاختصار فلذا تنبهت
قوله مزورة أن الموجبتين كالسالبتين قد تجتمعان في الصدق والكذب إذ يجتمع الموجبتين في الصدق كقولنا كل إنسان حيوان وكل إنسان

ناطق والكذب كقولنا كل حيوان إنسان وكل حيوان ناطق وأما اجتماع السالبتين في الصدق فكقولنا لا شيء من الفرس بإنسان ولا شيء منه بناطق وفي
الكذب كقولنا لا شيء من الإنسان بحيوان ولا شيء منه بناطق هذا إذا لم يكن التناقض وقد ضبطوا هذه الوحدات في الوحدة وهي وحدة الموضوع
والمحمول والزمان والمكان والكل والجزء والشرط والإضافة والقوة والفعل ثم منهم من اعتبر الوحدة في القوة والفعل والكل والجزء
الثمانية وأما اشتراط الوحدة في هذه الأمور فلأنه لولاها لا يلزم التناقض وهو ظاهر **قوله** ثم إن نقيض كل شيء رفعه قال السيد الشريف فيه
أن الايجاب والسلب لا يتم رفع الشيء بل إنما يستلزم رفع الإيجاب كما أن رفع الإيجاب ... يستلزم نقيضه
إن يريد بالعموم من أن يكون رفع الشيء نقيضًا كالعموم من أن يكون صادقًا لأن نقيض كل شيء رفعه
قوله فنقيض الضرورية المطلقة الممكنة العامة لأن الإمكان العام هو سلب الضرورة عن الجانب المخالف فقوله إن نقيض الضرورية المطلقة الموجبة الكلية
الممكنة العامة السالبة الجزئية وبالعكس لأن كل واحد من الطرفين رفع للآخر فقولنا كل إنسان حيوان بالضرورة نقيضه قولنا بعض الإنسان ليس بحيوان
بالإمكان العام وبالعكس أن نقيض الضرورية المطلقة السالبة الكلية الممكنة العامة الموجبة الجزئية وبالعكس فقولنا لا شيء من الإنسان
بحجر بالضرورة نقيضه بعض الإنسان حجر بالإمكان وبالعكس وأن نقيض الموجبة الجزئية الضرورية السالبة الكلية الممكنة وبالعكس فقولنا بعض الحيوان إنسان
بالضرورة نقيضه لا شيء من الحيوان بإنسان بالإمكان وبالعكس وأن نقيض السالبة الجزئية الضرورية الموجبة الكلية الممكنة وبالعكس فقولنا بعض
الحيوان ليس بإنسان بالضرورة نقيضه كل حيوان إنسان بالإمكان وهكذا في الأمثلة الثمانية كما أشرنا بقولنا وبالعكس في العكس ومحل
الكل قد عرفت بعض أن النقيض باعتبار الموضوع في المحصورات الأربع فإذا أردت التفصيل في تبيين تقابل القضايا باعتبار المحصورات
الأربعة وتحصيل نقيضيهما من القضايا التي تريد أن تذكر نقيضها ثم من المحصورات الأربع في نقيض تلك القضية كما إذا أردت أن تأخذ نقيض
الضرورية المطلقة فتضع المحصورات الأربع الضرورية أي السالبة الجزئية الممكنة وبالعكس ونقيض أن السالبة الكلية الضرورية الموجبة الجزئية الممكنة
وبالعكس ونقيض الموجبة الجزئية الضرورية أن السالبة الكلية الممكنة وبالعكس كما ذكرنا من الأمثلة وهكذا الحال بين الدائمة المطلقة
ونقيضها المطلقة العامة وكذا بين كل قضية وجعل نقيضها على ما يشير إليه المصنف ولنشير إلى الثلاثة **قوله** ونقيض الدوام
حيث الدوام المطلقة رفع دوام الإيجاب بطريق فعلية السلب وسلب دوام السلب بطريق فعلية الإيجاب إلى الوقت أنه لازم نقيض
السلب في سلب دوام السلب بإزائه فعلية م

وهذه الشروط عشرة وهو ظاهر لكن
لا يمكن اجتماع الجميع وكل قضية
لأن هذه الشروط لا تجتمع بعضها

فضع المحصورات الأربع م

ونقيض أن السالبة الجزئية الضرورية
الموجبة الكلية الممكنة وبالعكس

أي اعتبارًا المحصورات الأربع في المتناقضين

الدائمة هو المطلقة العامة فاعتبر المقصود لتطابق الدائمة وعبر عنها بالمطلقة العامة فنجد نقيض الموجبة الكلية الدائمة
السالبة الجزئية المطلقة العامة وبالعكس فقولنا كل فلك متحرك دائما نقيضه بعض الفلك ليس بمتحرك بالفعل وعلى العكس ونقيض السالبة
الكلية الدائمة الموجبة الجزئية المطلقة العامة وبالعكس فقولنا لا شيء من الفلك بساكن دائما نقيضه بعض الفلك ساكن بالفعل وعلى العكس ونقيض
الموجبة الجزئية الدائمة السالبة الكلية المطلقة العامة وبالعكس فقولنا بعض الفلك متحرك دائما نقيضه لا شيء من الفلك بمتحرك بالفعل وعلى العكس
ونقيض السالبة الجزئية الدائمة الموجبة الكلية المطلقة العامة وبالعكس فقولنا بعض الفلك ليس بساكن دائما نقيضه كل فلك ساكن بالفعل وعلى
العكس فالاقسام ثمانية ايضا وكذا في كل قضية واجعل نقيضا لها قوله فالممكنة العامة نقيضها الضرورية المطلقة والمطلقة العامة
نقيضها الدائمة المطلقة في النسبة انه يحال الامكان العام وان كان نقيضا حقيقيا للضرورة الذاتية بناء على ما مر من ان الامكان
العام سلب الضرورة الذاتية من الجانب المخالف للحكم من حيث السلب الكلية كون الممكنة العامة نقيض الضرورية فان نقيض الموجبة
الكلية هو رفعها كما ذكر والسالبة [illegible] مفهوم السالبة الجزئية بل هو لازم مساو لمفهوم السالبة الجزئية وعليه فقس سائر المحصورات
الباقية في المعتبر من التناقض في هذا الفصل ليس الا ان يكون لازما مساويا لما هو النقيض الحقيقي لا ما هو عينه كما زعم [illegible] التحقيق حقيق
بان يصرف في جميع القضايا بالعبر لازم نقيضها الا ان الاولى [illegible] ان الممكنة والمطلقة نقيض الضرورية والدائمة
وكان هذا هو المراد في هذا المقام والشارح جعل بعضها نقيضا صريحا وبعضها لازما للنقيض قوله اعلم ان السالبة الجزئية الممكنة المؤولة
فان الجزئية الممكنة هي التي يحكم فيها [illegible] اعلم ان الجزئية الممكنة والجزئية المطلقة قضيتان [illegible] القضايا البسيطة المشهورة
وان الجميع البسائط نقائض بعض البسائط المشهورة [illegible] الممكنة الوقتية والممكنة الدائمة وكذا [illegible] المركبات
[illegible] القضايا [illegible] الحقيقة الضرورية الذاتية ونقيضها هي الممكنة [illegible] القضايا بالبسائط المشهورة وكذا
الدائمة والمطلقة العامة والمشروطة العامة والوقتية العامة والوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة [illegible] من القضايا
المشهورة وان الجميع البسائط [illegible] ذكره الشارح المحقق فنقول [illegible] ان السالبة الجزئية الممكنة
الدائمة [illegible] الضرورية [illegible] نقيضا صريحا [illegible] ان الجزئية الممكنة نقيضها للمشروطة العامة [illegible]

الممكنة

الا الممكنة العامة نقيض صريح للضرورة [illegible] الكلية [illegible] من القضايا نقيضه حقيقيا لقضية اخرى [illegible] ما ذكرته مما يلوح
عليك فنقول ان نقيض الموجبة الكلية المشروطة العامة هي السالبة الجزئية الحينية الممكنة وبالعكس فقولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا
نقيضه بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع حين هو كاتب بالامكان وعلى العكس ونقيض السالبة الكلية المشروطة العامة هي الموجبة الجزئية الحينية الممكنة وبالعكس
فقولنا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا نقيضه بعض الكاتب ساكن الاصابع حين هو كاتب بالامكان وعلى العكس ونقيض
الموجبة الجزئية المشروطة العامة هي السالبة الكلية الحينية الممكنة وبالعكس فقولنا بالضرورة بعض الكاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا نقيضه
لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع حين هو كاتب بالامكان وعلى العكس ونقيض السالبة الجزئية المشروطة العامة هي الموجبة الكلية الحينية الممكنة وبالعكس فقولنا
بالضرورة بعض الكاتب ليس بساكن الاصابع ما دام كاتبا نقيضه كل كاتب ساكن الاصابع حين هو كاتب بالامكان وعلى العكس فالاقسام ثمانية
ايضا وكذا الحال في القضايا ولنسم الحينية المطلقة وهي قضية حكم فيها بفعلية النسبة حين اتصاف ذات الموضوع بالوصف
العنواني [illegible] المطلقة العامة [illegible] نقيضا حقيقيا صريحا للعرفية العامة [illegible] ونقيض
الوقتية [illegible] المطلقة العامة [illegible] النقيض حقيقيا [illegible]
هذا [illegible] نقيض الموجبة الكلية الوقتية العامة هي السالبة الجزئية الحينية المطلقة وبالعكس ونقيض السالبة
الكلية الوقتية العامة هي الموجبة الجزئية الحينية المطلقة وبالعكس ونقيض الموجبة الجزئية الوقتية العامة هي السالبة الكلية الحينية المطلقة
وبالعكس ونقيض السالبة الجزئية الوقتية العامة هي الموجبة الكلية الحينية المطلقة والامثلة ايضا ثمانية وهي الامثلة المذكورة في العرفية
العامة مع نقيضها بعينها الا انك تضع موضع الضرورة ههنا بالدوام وموضع حين هو كاتب بالامكان حين هو كاتب بالفعل [illegible]
[illegible] فنقيض [illegible] بالدوام كل كاتب متحرك الاصابع [illegible] بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع حين هو كاتب بالفعل [illegible]
والمقصود [illegible] نقيض الوقتية والمنتشرة المطلقتين [illegible]
[illegible] الوقتية [illegible] المطلقة [illegible]
الوقتية ونقيض المنتشرة المطلقة وهي الممكنة الدائمة وذلك لان الوقتية المطلقة [illegible] التي حكم فيها بالضرورة
النسبة في وقت معين [illegible] نقيضها سلب الضرورة [illegible] هو عين الامكان [illegible] الطرف المقابل

ما دام كاتبا

فنقيض ضرورة الايجاب في وقت معين هو امكان السلب في ذلك الوقت المعين وبالعكس فنقيض الوقتية المطلقة الممكنة الوقتية
ونسبتها الى الوقتية المطلقة كنسبة الممكنة العامة الى الضرورية المطلقة ونسبة الحينية الممكنة الى المشروطة العامة بعينها فيما ذكرنا
فنقيض الموجبة الكلية الوقتية المطلقة هو السالبة الجزئية الممكنة الوقتية وبالعكس ونقيض السالبة الكلية الوقتية المطلقة
هو الموجبة الجزئية الممكنة الوقتية وبالعكس ونقيض الموجبة الجزئية الوقتية المطلقة هو السالبة الكلية الممكنة الوقتية وبالعكس
ونقيض السالبة الجزئية الوقتية المطلقة هو الموجبة الكلية الممكنة الوقتية وبالعكس والامثلة ثمانية كما عرفت اذا قلنا
بالضرورة كل قمر منخسف وقت حيلولة الارض فنقيضه بعض القمر ليس بمنخسف بالامكان العام وقت الحيلولة وعلى العكس هذان مثالان
للاولين من الثمانية واستخرج الستة الباقية بنفسك وان المنتشرة المطلقة لما عرفت في البسائط اي الحكم فيها
بالضرورة المنتشرة في وقت غير معين فيكون نقيضها سلب تلك الضرورة وهو الامكان في جميع الاوقات فيكون نقيض المنتشرة
الممكنة المطلقة هي الممكنة الدائمة ونسبتها الى المنتشرة المطلقة كنسبة الحينية الممكنة الى الوقتية العامة فنقيض الموجبة الكلية المنتشرة
المطلقة هو السالبة الجزئية الممكنة الدائمة وبالعكس فقولنا بالضرورة كل انسان متنفس في وقت ما نقيضه بعض الانسان ليس بمتنفس دائما بالامكان
وعلى العكس ونقيض السالبة الكلية المنتشرة المطلقة هو الموجبة الجزئية الممكنة الدائمة وبالعكس فقولنا لا شيء من الانسان بمتنفس بالضرورة وقتا ما
نقيضه بعض الانسان متنفس دائما بالامكان وعلى العكس وعلى هذا القياس فيما بقي من البسائط والمركبات وانت بعد اطلاعك على نقائض
المركبات ونقائض البسائط متمكن من استخراج التفصيل بعد ما ذكرنا لك اذ علمت ان المركبات العشرة المعتبرة سبع وعلمت ان المشروطة
الخاصة مركبة من المشروطة العامة الموافقة والمطلقة العامة المخالفة في الكيف اعني الايجاب بمعنى المطلقة العامة التي هي نقيض الدائمة او على
العكس وعلمت ايضا ان نقيض المشروطة العامة الموافقة هي الحينية الممكنة المخالفة وان نقيض المطلقة
هي الدائمة المطلقة الموافقة وقد علمت ان نقيض المشروطة الخاصة اما الحينية الممكنة المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة على سبيل
منع الخلو او بالعكس فاعتبر المحصورات الاربع للمشروطة الخاصة ومثلها نقيضها كما مر بيانه في البسائط وقد مر في باب
المركبات ان العبرة في الايجاب والسلب في المركب بالجزء الاول منها فنقيض الموجبة الكلية المشروطة الخاصة هي اما السالبة
الجزئية الحينية الممكنة او الموجبة الجزئية الدائمة المطلقة فنقيض قولنا بالضرورة كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا

لا دائما

وسلب تلك الضرورة

لا دائما اي لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل قولنا اما بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع حين
هو كاتب بالامكان او بعض الكاتب متحرك الاصابع دائما ونقيض السالبة المشروطة
الخاصة اما الموجبة الجزئية الحينية الممكنة او السالبة الجزئية الدائمة المطلقة
فنقيض قولنا لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا
لا دائما اي كل كاتب ساكن الاصابع بالفعل قولنا اما بعض الكاتب ساكن
الاصابع حين هو كاتب بالامكان او بعض الكاتب ليس بساكن الاصابع دائما
وعلى العكس ونقيض الموجبة الجزئية المشروطة الخاصة وكذا نقيض السالبة الجزئية
المشروطة الخاصة هو ان تقسم افراد الموضوع كلها بان تاخذ ايجابا كليا ثم تردد
بين نقيضي الجزئين بالنسبة الى كل فرد فرد من افراد الموضوع فنقيض قولنا
بعض الكاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما اي بعض الكاتب
ليس بمتحرك الاصابع بالفعل قولنا كل كاتب اما ليس بمتحرك الاصابع حين هو كاتب
بالامكان او متحرك الاصابع دائما وكذا الى اخر الامثلة على التفصيل الذي عرفته
لكن في الجزئية بالنسبة الى كل فرد فرد واذا علمت ان العرفية الخاصة مركبة من عرفية
عامة موافقة ومن مطلقة عامة مخالفة او على العكس ان كان الجزء الاول منها سالبة
وعلمت ايضا في نقائض البسائط ان نقيض العرفية العامة الموافقة هي الحينية المطلقة
المخالفة او بالعكس فقد علمت ان نقيض العرفية الخاصة اما الحينية المطلقة
المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة فاعتبر منها ايضا المحصورات الاربع كما في
المشروطة وفي نقيضها المردد فالامثلة ايضا ثمانية مثلها في المشروطة الخاصة
بعينها الا انك تضع هنا بالدوام موضع بالضرورة وبالفعل موضع بالامكان

الكلية

كما اشرنا في نقيض القضايا البسيطة مثلا نقيض قولنا بالدوام كل كاتب متحرك الاصابع
بالفعل حين هو كاتب بالفعل وليس بعض الكاتب متحرك الاصابع دائما وعلى العكس
فهذان مثالان للاوليين من الامثلة الثمانية وقس عليهما الستة الباقية على
الترتيب واذا علمت ايضا في المركبات ان الوجودية اللاضرورية مركبة
من مطلقة عامة موافقة ومن ممكنة عامة مخالفة او على العكس كل في سالبتها
وعلمت ايضا في المركبات ان الوجودية اللاضرورية مركبة من مطلقة عامة موافقة
ومن ممكنة عامة مخالفة او على العكس كل في سالبتها وعلمت ايضا في نقايض
البسايط ان نقيض المطلقة العامة الموافقة هي الدائمة المخالفة وبالعكس
ونقيض الممكنة العامة المخالفة هي الضرورية الموافقة وبالعكس فقد علمت
ان نقيض الوجودية اللاضرورية لا الدائم المخالف او الضروري الموافق
او على العكس فتعتبر ههنا ايضا المحصورات الاربع كل من الوجودية اللاضرورية
ونقيضها المذكور كما عرفت مرارا والامثلة ثمانية ايضا هكذا نقيض قولنا
كل انسان متنفس بالفعل لا بالضرورة اي لا شيء من الانسان بمتنفس بالامكان
العام قولنا ليس الانسان متنفسا دائما او بعض الانسان متنفس
بالضرورة وقس عليها الامثلة الستة الباقية واذا علمت ايضا
في المركبات ان الوجودية اللادائمة مركبة من مطلقتين عامتين
اوليهما موافقة وثانيهما مخالفة او على العكس كل في سالبتها وعلمت
ايضا في نقايض البسايط ان نقيض المطلقة العامة الموافقة هي الدائمة
المخالفة وبالعكس ونقيض المطلقة العامة هي الدائمة الموافقة وبالعكس

فقد علمت

دائما ما دام كاتبا بالفعل مع ان كلما كان الانسان كاتبا فهو متحرك الاصابع
بالفعل وقولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع دائما

فقد علمت ان نقيض الوجودية اللادائمة الموافقة وعلى العكس فتعتبر ههنا ايضا
المحصورات الاربع في كل من الوجودية اللادائمة ونقيضها والامثلة ايضا
ثمانية فنقيض قولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما اي لا شيء من الانسان
بضاحك بالفعل قولنا لا بعض الانسان ضاحك دائما او بعض الانسان ضاحك
دائما وقس بواقي الامثلة فاذا علمت ايضا في المركبات ان الممكنة الخاصة
مركبة من ممكنتين عامتين احديهما موافقة والاخرى مخالفة وعلمت
ايضا في نقايض البسايط ان نقيض الممكنة العامة الموافقة هي الضرورية
المطلقة المخالفة ونقيض الممكنة العامة المخالفة هي الضرورية المطلقة
الموافقة فقد علمت ان نقيض الممكنة الخاصة لا الضرورية المخالفة او الضرورية
الموافقة وبالعكس كل في سالبتها فتعتبر ههنا ايضا المحصورات الاربع في كل
من الممكنة الخاصة ونقيضها فيكون لها ايضا ثمانية امثلة كما مر مثلا
فنقيض قولنا كل انسان كاتب بالامكان الخاص اي كل انسان كاتب بالامكان
العام ولا شيء من الانسان بكاتب بالامكان العام قولنا لا بعض
الانسان ليس بكاتب بالضرورة او بعض الانسان كاتب بالضرورة
وعلى العكس وقس عليها سائر امثلتها واعلم ان المصنف ما ذكر ما لم
يذكر في نقايض نقيض الوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة وكذا
في المركبات باعتبار انه لم يتعلق بذلك غرض فيما سيأتي من مباحث العكوس
والاقيسة وقد ذكرنا لك سابقا ان نقيض الوقتية المطلقة الموافقة
هي الممكنة الوقتية المخالفة وبالعكس وان نقيض المنتشرة المطلقة

الموافقة هي الممكنة الدائمة المخالفة وبالعكس كما ذكرنا امثلتها الثمانية في كليهما
فاذا تحققت ان الوقتية مركبة من وقتية مطلقة موافقة ومن مطلقة عامة مخالفة
او بالعكس كما في سالبتها وتحققت ان نقيض الوقتية المطلقة الموافقة هي الممكنة
الوقتية المخالفة وبالعكس وان نقيض المطلقة العامة المخالفة هي الدائمة المطلقة الموافقة
وبالعكس فقد عرفت ان نقيض الوقتية اما الممكنة الوقتية المخالفة او الدائمة
المطلقة الموافقة او على العكس في المحصورات المعتبرة ههنا ايضا وكذا الامثلة الثمانية
فنقيض قولنا كل قمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة لا دائما اما ان لا شيء
من القمر منخسف بالفعل وقولنا لا بعض القمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة
بالامكان العام ولا بعض القمر منخسف دائما وعلى العكس وقس البواقي عليها
واذا تحققت ايضا ان المنتشرة مركبة من منتشرة مطلقة موافقة ومن مطلقة
عامة مخالفة او بالعكس وتحققت ايضا ان نقيض المنتشرة المطلقة الموافقة
هي الممكنة الدائمة المخالفة وبالعكس وان نقيض المطلقة العامة المخالفة هي الدائمة
المطلقة الموافقة وبالعكس فقد عرفت ان نقيض المنتشرة اما الممكنة الدائمة
المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة وبالعكس في تعتبر ايضا المحصورات الاربع كما مر
والامثلة الثمانية ايضا كذا فنقيض قولنا كل انسان نائم بالضرورة وقتا ما لا دائما
اما ان لا شيء من الانسان بنائم بالفعل او قولنا لا بعض الانسان ليس بنائم دائما بالامكان العام ولا بعض
الانسان نائم دائما وعلى العكس قس عليها فقس الامثلة الستة الباقية على وفق الترتيب
كما عرفت ثم ان هذا الذي ذكرت انما هو بيان نقائض القضايا السبع المركبة المعتبرة عند
اهل هذا الفن وقس عليها نقائض القضايا المركبات الصحاح الغير المعتبرة عندهم فتذكر

ما ذكرنا لك

فتذكر ما ذكرنا لك فانه ينفعك وانما اصد مثل هذا البيان والتفصيل في امثال هذا المقام قوله
وفي طريق اخذ نقيض المركبة الجزئية ان يوضع افراد الموضوع كلها اي
يؤخذ افراد الموضوع كلية ضرورة ان نقيض الجزئية هي الكلية ثم يردد
بين نقيض الجزئين بالنسبة الى كل فرد فرد من تلك الافراد فيقع في المثال
المذكور اعني قولنا بعض الحيوان انسان بالفعل لا دائما وهي الموجبة الجزئية
الوجودية اللادائمة فيقول في نقيض قولنا بعض الحيوان انسان بالفعل لا دائما
اي بعض الحيوان ليس بانسان بالفعل كل حيوان اما ليس بانسان دائما او انسان
دائما او اعرفت ما ذكرنا فعلمت ان الصحيح ما يقول المحشي رحمة الله في المثال المذكور
كل حيوان اما ليس بانسان الى اخره فقلنا لا ما ذكره ثم نقول كما ان المركبات الكلية
الصحيحة المعتبرة سبع كما مرت كذلك المركبات الجزئية المعتبرة سبع وكما ان
المشروطة الخاصة الكلية مركبة من مشروطة عامة موجبة كلية ومن مطلقة
عامة سالبة كلية او بالعكس كذلك المشروطة الخاصة الجزئية مركبة من مشروطة
عامة موجبة جزئية ومن مطلقة عامة سالبة جزئية او بالعكس وكما ان نقيض
المشروطة الخاصة الكلية اما الحينية الممكنة المخالفة او الدائمة المطلقة
الموافقة على سبيل منع الخلو كذلك نقيض المشروطة الخاصة الجزئية اما الحينية الممكنة
المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة لكن في هذا يؤخذ موضوع القضية التي
هي نقيض الجزئية كلية باعتبار ان نقيض الجزئية هي الكلية ثم يردد في افراد
تلك الكلية بين الحينية الممكنة المخالفة والدائمة الموافقة وبالعكس فنقيض
قولنا بعض الكاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما اي ليس بعض

الموافقة من الممكنة الدائمة المخالفة وبالعكس كما ذكرنا امثلتها الثمانية في كليهما
فاذا تحققت ان الوقتية مركبة من وقتية مطلقة موافقة ومن مطلقة عامة مخالفة
او بالعكس كما في سالبتها وتحققت ان نقيض الوقتية المطلقة الموافقة من الممكنة
الوقتية المخالفة وبالعكس وان نقيض المطلقة العامة المخالفة من الدائمة المطلقة الموافقة
وبالعكس فقد عرفت ان نقيض الوقتية الا الممكنة الوقتية المخالفة او الدائمة
المطلقة الموافقة او على العكس في المحصورات المعتبرة ههنا ايضا وكذا الامثلة الثمانية
فنقيض قولنا كل قمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة لا دائما ان بعض
من القمر منخسف بالفعل قولنا لا بعض القمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة
بالامكان العام ولا بعض القمر منخسف دائما وعلى العكس وقس السالبة عليها
واذا تحققت ايضا ان المنتشرة مركبة من منتشرة مطلقة موافقة ومن مطلقة
عامة مخالفة او بالعكس وتحققت ايضا ان نقيض المنتشرة المطلقة الموافقة
من الممكنة الدائمة المخالفة وبالعكس وان نقيض المطلقة العامة المخالفة من الدائمة
المطلقة الموافقة وبالعكس فقد عرفت ان نقيض المنتشرة الا الممكنة الدائمة
المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة وبالعكس في نقيض ايضا المحصورات الاربع كلي من
والامثلة الثمانية ايضا هكذا فنقيض قولنا كل انسان نائم بالضرورة وقتا ما لا دائما
ان لا شيء من الانسان نائم بالفعل قولنا لا بعض الانسان ليس بنائم دائما بالامكان العام وان بعض
الانسان نائم دائما وعلى العكس وقس عليها فقس الامثلة الستة الباقية على وفق الترتيب
كما عرفت من ان الذي ذكرت انما هو بيان نقائض القضايا البسائط المركبة المعتبرة عند
اهل الفن وقس عليها نقائض القضايا المركبات الصحيحة الغير المعتبرة عندهم فتذكر

ما ذكرنا لك

قوله

فتذكر ما ذكرنا لك فانه ينفعك وان شئت اصل تفصيل هذا البيان والتفصيل في امثال المقام
ومن طريق اخذ نقيض المركبة الجزئية ان يوضع افراد الموضوع كلها اي
يؤخذ افراد الموضوع كلية ضرورة ان نقيض الجزئية من الكلية ثم يردد
بين النقيض الجزئي بالنسبة الى كل فرد فرد من تلك الافراد فيقال في المثال
المذكور اعني قولنا بعض الحيوان انسان بالفعل لا دائما وهي الموجبة الجزئية
الوجودية اللادائمة فنقول في نقيضه قولنا بعض الحيوان انسان بالفعل لا دائما
ان بعض الحيوان ليس بانسان بالفعل كل حيوان اما ليس بانسان دائما او انسان
دائما او عرفت ما ذكرنا فعلمت ان الصحيح ما يقول المحقق رحمه الله في مثل المذكور
كل حيوان اما ليس بانسان الى اخر ما قلنا لا ما ذكره ثم نقول كما ان المركبات الكلية
الصحيحة المعتبرة سبع كما مرت كذا المركبات الجزئية المعتبرة سبع وكما ان
المشروطة الخاصة الكلية مركبة من مشروطة عامة موجبة كلية ومن مطلقة
عامة سالبة كلية او بالعكس كذلك المشروطة الخاصة الجزئية مركبة من مشروطة
عامة موجبة جزئية ومن مطلقة عامة سالبة جزئية او بالعكس وكما ان نقيض
المشروطة الخاصة الكلية الحينية الممكنة المخالفة او الدائمة المطلقة
الموافقة على سبيل منع الخلو كذلك نقيض المشروطة الخاصة الجزئية الا الحينية الممكنة
المخالفة او الدائمة المطلقة الموافقة لكن مع هذا يؤخذ موضوع القضية الى
من نقيض الجزئية كلية باعتبار ان نقيض الجزئية من الكلية ثم يردد في افراد
تلك الكلية بين الحينية الممكنة المخالفة والدائمة الموافقة وبالعكس فنقيض
قولنا بعض الكاتب متحرك الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما ان كل بعض

الكاتب ليس بمتحرك الاصابع بالنحو قولنا كلما كان ليس بمتحرك الاصابع حين هو كاتب لا دائما لكان العام
او متحرك الاصابع دائما فنقيضه قولنا ليس البتة اذا كان ليس ساكن الاصابع بالضرورة
ما دام كاتبا لا دائما ان بعض الكاتب ساكن الاصابع بالنحو قولنا كلما كان
اما ساكن الاصابع حين هو كاتب لا دائما العام او ليس بساكن الاصابع دائما
هذان المثالان للمشروطة الخاصة الجزئية احدهما لموجبتها والاخر لسالبتها و
هكذا في كل واحد من المركبات الجزئية الست الباقية اعني العرفية الخاصة والوقتية
والمنتشرة وان لا احدهما لموجبتها والاخر لسالبتها وقد اشرنا اليها حين
المركبات الكلية الثمانيات بعد الاطلاع على حقايق المركبات الكلية ونقايضها
يمكن استخراج المركبات الجزئية ونقايضها لا يخفى من بعينها لكن موضوعها
جزئي وفي الكلية كلي والامثلة واضحة فلا نتعرض اليها تنبيه اعلم ان المص
والمحقق لم يذكرا نقيض القضية الشرطية اصلا اما تنبيها بنقايض الحملية ولا
لقلة الاستعمال فنقول الشرطيات ايضا اما كلية او جزئية لا الكلية منها مطلقة
فنقيضها الجزئية المخالفة لها في الكيف اعني الايجاب والسلب الموافقة في الجنس
اعني في الاتصال والانفصال والنوع اعني في اللزوم والعناد والاتفاق
وبالعكس كما في الحمليات وكذا اعتبار المحصورات الاربع في اصناف القضية
ونقيضها فنقيض اللزومية الموجبة الكلية المتصلة من السالبة الجزئية
اللزومية المتصلة وبالعكس ونقيض السالبة الكلية اللزومية من الموجبة
الجزئية المتصلة اللزومية من الموجبة الكلية المتصلة اللزومية ونقيض العنادية
الحقيقية الموجبة الكلية من العنادية الحقيقية الموجبة الكلية من العنادية الحقيقية

السالبة

الى الجزئية وبالعكس الى الاخر ما قلنا في المتصلة اللزومية وكذا في مانع الجمع ومانع
الخلو وفي الاتفاقية كل واحد من المتصلة والمنفصلة بحسب المحصورات
الاربع فنقول اذا قلنا في اللزومية كلما كانت الشمس طالعة فالنهار
موجود واذا قلنا في المتصلة الاتفاقية كلما كان ا ب فج د كان نقيضه
قد لا يكون اذا كان ا ب فج د وهكذا سائر الامثلة الثمانية في كل من
اللزومية والاتفاقية المتصلتين واذا قلنا في المنفصلة الحقيقية
العنادية دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا
ليس اما لا ان يكون العدد زوجا ولا ان يكون فردا كان نقيضه
ليس دائما اما ان يكون زوجا واما ان يكون فردا كان نقيضه ليس
دائما اما ان يكون العدد زوجا واما ان يكون فردا كان نقيضه ليس
دائما اما ان يكون العدد زوجا واما ان يكون فردا كان نقيضه ليس دائما اما ان يكون العدد زوجا واما ان يكون فردا
واذا قلنا في الاتفاقية منها كلما كان الانسان اسود وحجرا كاتبا او بالعكس
ابدا اما ان يكون ا ب او ج د كان نقيضه ليس اما ان يكون ا ب او ج د
وهكذا سائر الامثلة الثمانية في الحقيقية العنادية وفي كل من مانع
الجمع ومانع الخلو العناديين والاتفاقيين وا ب وج د يحتمل الكل الكلي
اختلف التعبير قال المص فصل العكس المستوي تبديل اه لما فرغ من الحكم
الاول من احكام القضايا اعني التناقض شرع في الحكم الثاني منها اعني
العكس المستوي وقدمه باب النقيض لتناقض على الباقيين واما الثاني
على الثالث لتقدمه عليه طبعا ولاحتياجه اليه كما يجيء في قوله [illegible] العقد

يعني ان الاصل لو فرض صدقه صدق العكس ولكن لان العكس لازم من لوازم القضية الملزوم وصدق
يستلزم صدق اللازم البتة لانه يستحيل صدق الملزوم بدون صدق لازمه فلذا اعتبر اللازم
في الصدق بقوله مع بقاء الصدق واما لم يعتبر بقاء الكذب اذ لا يلزم من كذب الملزوم
كذب اللازم لجواز ان يكون اللازم لازما اعم فان قولنا كل حيوان انسان
كاذب مع ان عكسه وهو قولنا بعض الانسان حيوان صادق وكذا في الشرطية
المتصلة فان قولنا كلما وجد الحرارة ولكن قد يتفقان في الكذب ايضا كقولنا
كل حجر انسان وبعض الانسان حجر في الموجبة الكلية وقولنا بعض الحجر انسان وبعض
الانسان حجر في الجزئية فان الاصل والعكس فيهما كاذبان ولذا لم يجعل بقاء الكذب
مناطا فيعتبر بقاء الصدق كما ذكره المحشي يعني ان الاصل ان فرض صدقه يلزم
من صدقه صدق العكس لانه يجب صدقهما في الواقع فهو بهذه الامثلة لو فرض صدق
الاصل لزم صدق عكسه قوله فالموجبة انما تنعكس جزئية معناه تنعكس الموجبة مطلقا
الا جزئية لا كلية لان صدق الجزئية فقط ولا عدم صدق الكلية فلجواز عموم المحمول او التالي
قوله لجواز عموم المحمول او التالي تفصيل وبيان للحصر الذي يستفاد من الحصر اعني قولنا لا
كلية وذلك لان لفظة انما من اداة الحصر كما بين في موضعه وبيانه شرحنا
في شرح المسمى بزينة المدرك في شرح قول ابن مالك وما بالا او بانما انحصر اخر وقد يسبق
الا فقد ظهر وسبقنا له وما وان كما ذكرنا اذا عرفت هذا فنقول الموجبة مطلقا
كلية كانت او جزئية حملية كانت او شرطية انما تنعكس الى الموجبة الجزئية فقط لان بقاء
الكيف شرط في العكس نحو كل انسان حيوان وعكسه بعض الحيوان انسان ونحو
بعض الحيوان انسان عكسه بعض الانسان حيوان ونحو كلما كانت الشمس طالعة كان النهار

وجدت النار كاذب مع ان عكسه وهو قولنا قد يكون اذا وجدت النار وجدت الحرارة

موجود

موجود وعكسه قد يكون اذا كان النهار موجودا كانت الشمس طالعة ونحو قد يكون اذا كان
الشيء انسانا كان حيوانا عكسه قد يكون اذا كان الشيء حيوانا كان انسانا وكذا
في المنفصلات الثلث وذلك لان صدق الجزئية بديهي لانه لو صدق المحمول على
ما صدق عليه كل المحمول في بعض الافراد فيصدق المحمول على افراد ذلك المحمول
في الحملية وكذا الكلام في المقدم والتالي ولا تنعكس الى الكلية لجواز ان يكون المحمول
في الحملية والتالي في الشرطية اعم من الموضوع والمقدم كقولنا كل انسان حيوان
وكقولنا كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا فالحيوان في المثالين اعم من الموضوع
ولو عكست القضيتان كلية وقيل كل حيوان انسان وكلما كان الشيء حيوانا كان انسانا
صار الموضوع والمقدم اعم ويستحيل صدق الاخص كليا على الاعم فالعكس اللازم
الصدق في جميع المواد هو الموجبة الجزئية فعلم من الامور المذكورة ان العكس
اخص قضية لازمة للقضية اذا عرفت هذا علمت انه لابد في اثبات العكس
من امرين احدهما ان هذه القضية لازمة لذلك الاصل وذلك بالبرهان المنطبق
على جميع المواد والثاني ان ما هو اخص من تلك القضية ليست لازمة لذلك الاصل و
ذلك يظهر بالتخلف في بعض المواد لانا اذا قلنا كل انسان حيوان كان عكسه
بعض الحيوان انسان فلو قلنا بدل بعض الحيوان انسان اخص منه اعني قولنا
بعض الفرس انسان مثلا كان كاذبا فيلزم التخلف مع انه قد مر انه لازم للقضية
ويستحيل صدق الملزوم بدون صدق اللازم قول المصنف والكلية تنعكس كلية معناه
لا تنعكس الا كلية لا جزئية لان صدق الكلية في ما تنعكس فظاهر لما مر ان مرجع
الكل الى السالبتين الكليتين وهذان الكليتان ايضا من المتباينات ولا اعم

الموضوع وبعضه في الافراد لتفارق الموضوع و

صدق الجزئية فلا لو صدقت الجزئية في عكس السالبة الكلية لصدقت الجزئية لزم سلب الشيء عن نفسه كالجزئية
المحذور وهو محال فقوله والا لزم سلب الشيء عن نفسه تعليل وبيان للجزاء الذي هو
المفهوم من الجواب اعني قولنا لا جزئية على قياس ما سبق في الموجبة وانما قيد
السالبة الكلية بكونها تنعكس كلية فيما تنعكس لان جميع السوالب الخمس عشرة لا تنعكس منها
ست وهي الدائمتان والعامتان والخاصتان على التفصيل الآتي والتسع لا تنعكس
منها التسع الوقتيتان المطلقتان والمطلقة العامة والممكنة العامة من البسائط
والوقتيتان والوجوديتان والممكنة الخاصة من المركبات على ما سيجيء عن قريب
سنذكر ضوابطها فيه بعد ان شاء الله تعالى ولا السوالب الجزئية فلا تنعكس شيء منها الا
الخاصتين بدليل الافتراض كما سيجيء في اواخر عكس النقيض ان شاء الله تعالى قوله والا
لصدق نقيضه وهو بعض الج ب دائما كان بعض الج ب نقيض لا شيء من الج ب
لما مر ان نقيض السالبة الكلية من اي قضية كانت هي الموجبة الجزئية وبالعكس
والباقي واضح قوله فهو مع الاصل ينتج اه ان نقول بالضرورة او دائما كل انسان
حيوان ولا شيء من الحيوان بانسان دائما ما دام حيوانا فينتج بعد حذف الاوسط لا شيء
من الانسان بانسان بالضرورة او دائما لان النتيجة تابعة لاخس المقدمتين في الايجاب
والسلب والكلية والجزئية كما سيجيء ان شاء الله وذلك سلب الشيء عن نفسه فهو محال وهذا
لا يكون الا من نقيض العكس لان الاصل صادق والعكس لازم له كما مر وصدق الملزوم
يستلزم صدق اللازم كما هو المقرر والهيئة منتجة فيكون النقيض العكس باطلا
والعكس حقا وهو المط وهكذا البيان في كل موضع يحتاج اليه وهذا امتثال للموجبة الكلية
من الضرورية المطلقة والدائمة المطلقة وقس عليه الموجبة الجزئية منها تنبيه

القابلة

الكلي في القضايا الموجبة مطلقا اي الجهة انها الا ان يصدق عليها الا الممكنتان او يصدق عليها
الا الاطلاق العام فان صدق عليها وهي الممكنتان فحالها غير معلوم في العكس كما سنشير
اليه المص بقوله ولا عكس للممكنتين وان لم يصدق عليها الا الاطلاق العام
فان لم يصدق الدوام الوصفي فالعكس موجبة مطلقة عامة سواء كان الاصل
كليا او جزئيا وهي خمس قضايا وهي الوقتيتان والوجوديتان والمطلقة
العامة وان صدق عليها الدوام الوصفي فان لم تكن مقيدة باللادوام
فالعكس موجبة جزئية حينية مطلقة وهي اربع قضايا وهي الدائمتان والعامتان منها
وان كانت مقيدة باللادوام فالعكس موجبة جزئية حينية مطلقة
لا دائمة وهي قضيتان اعني الخاصتين وانما ذكر ثلث عشرة قضية و
تركنا الوقتيتين والمطلقتين لما مر انه لم يتعلق بها غرض في مباحث
العكوس والآتي ومع ذلك سنشير الى عكسهما في ضمن القضايا الخمس التي
اشرنا اليها آنفا بقولنا وهي الوقتيتان والوجوديتان والمطلقة العامة
لانهما اذا صدقتا في ضابطتهما ينقض على ذلك مضمونا بعض الغزل قوله
لا صدق الجزء الاول يعني الجزء الاول من العكس وهو بعض متحرك الاصابع كاتب
بالفعل حين هو متحرك الاصابع قوله ولا صدق الجزء الثاني اي اللادوام
يعني لا دوام العكس يعني لقوله ومعناه ليس بعض متحرك الاصابع كاتبا بالفعل بقرينة
لان لا دوام الاصل معناه لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل فقوله
ان هذه القضايا الخمس وهي الوجوديتان والمطلقة العامة تنعكس كل واحدة الوقتيتان و
منها الى مطلقة عامة كما اشرنا اليه في الضابطة فلا صدق كل ج ب

بإحدى الجهات الخمس لصدق في عكسه بعض ت ج بالفعل والا لصدق نقيضه وهو السالبة الكلية
الدائمة لما مر وهو لا شيء من ت ج دائما وهو ينتج مع الاصل بحذف الكل و
لا شيء من ج ج هذا خلف هذه امثلة هذه القضايا بالحروف على الاجمال واما
امثلتها على التفصيل فهكذا مثال الوقتية المركبة مثلا كل قمر منخسف بالضرورة اذا صدق
وقت الحيلولة لا دائما اي لا شيء من القمر بمنخسف بالفعل صدق في عكسها بعض
المنخسف قمر بالفعل لا دائما اي ليس بعض المنخسف قمرا بالفعل لان صدق الجزء الاول
من العكس وهو قولنا بعض المنخسف قمر بالفعل لانه لو لم يصدق لصدق نقيضه و
هو السالبة الكلية الدائمة كما مر في التناقض اعني قولنا لا شيء من المنخسف
بقمر دائما ونضمه مع الجزء الاول من اصل القضية المركبة ونقول كل
قمر منخسف دائما بالضرورة وقت الحيلولة ولا شيء من المنخسف بقمر دائما
ينتج لا شيء من القمر بقمر دائما هذا خلف ومنشاؤه عكس الجزء الاول اعني قولنا
لا شيء من المنخسف بقمر دائما وهو باطل ويكون العكس حقا وهو المط ولا
صدق الجزء الثاني من العكس اعني لادوام العكس هو قولنا ليس بعض المنخسف
قمرا بالفعل لانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو الموجبة الكلية الدائمة كما مر اعني
قولنا كل منخسف قمر دائما فنضمه مع الجزء الاول من اصل القضية ونقول كل
منخسف قمر دائما وكل قمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة ينتج كل منخسف منخسف دائما
فيلزم ح اثبات الشيء لنفسه ثم نضمه مع الجزء الثاني من اصل القضية اعني لادوام
الاصل ونقول كل منخسف قمر دائما ولا شيء من القمر بمنخسف بالفعل ينتج لا
شيء من المنخسف بمنخسف دائما فيلزم ح سلب الشيء عن نفسه وهو مح فيلزم من صدق

نقيض

نقيض لادوام العكس اجتماع المتنافيين وهو باطل فيكون نقيض لادوام العكس باطلا ويكون لادوام العكس حقا
وهو المط وعليه فقس عكس المنتشرة المركبة ومثال الوجودية اللاضرورية هكذا مثلا
اذا صدق كل انسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة اي لا شيء من الانسان بضاحك
بالامكان العام صدق في عكسها قولنا بعض الضاحك انسان بالفعل لا بالضرورة
اي ليس بعض الضاحك بانسان بالامكان العام لان صدق الجزء الاول من العكس اعني
قولنا بعض الضاحك انسان بالفعل لانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو قولنا لا شيء
من الضاحك بانسان دائما فنضمه مع الجزء الاول من اصل القضية المركبة ونقول
كل انسان ضاحك بالفعل ولا شيء من الضاحك بانسان دائما ينتج لا شيء من الانسان
بانسان دائما هذا خلف ومنشاؤه لا يكون الا نقيض عكس الجزء الاول اعني
قولنا لا شيء من الضاحك بانسان دائما فهو باطل ويكون العكس حقا وهو المط ولا
صدق الجزء الثاني من العكس اعني ضرورة العكس اعني قولنا ليس بعض الضاحك بانسان
بالامكان العام لانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو قولنا كل ضاحك انسان بالضرورة
فنضمه مع الجزء الاول من الاصل القضية ونقول كل ضاحك انسان بالضرورة
وكل انسان ضاحك بالفعل ينتج كل ضاحك ضاحك بالضرورة فيلزم ح
اثبات الشيء لنفسه ونضمه مع الجزء الثاني من الاصل ونقول كل ضاحك انسان
بالضرورة ولا شيء من الانسان بضاحك بالامكان العام ينتج لا شيء من الضاحك
بضاحك بالضرورة فيلزم ح سلب الشيء عن نفسه وهو مح فيلزم من صدق نقيض
لاضرورة العكس اجتماع المتنافيين وهو باطل فيكون نقيض لاضرورة
العكس باطلا ويكون لاضرورة العكس حقا وهو المط ويجوز ان نقول في

العكس المذكور بعض الضاحك انسان بالفعل لا دائما بل بالضرورة اي ليس بعض الضاحك انسانا
بالفعل الى اخر البيان لكن في الممكنات الخاصة وجودية لا ضرورية والضرورة اخص
من الدوام كما اخذنا لا بالضرورة في موضع لا دائما وبين الوجودية
اللادائمة بعكس المتقدم اذا صدق كل انسان متنفس بالفعل لا دائما اي لا شيء من الانسان
بمتنفس بالفعل صدق في عكسها قولنا بعض المتنفس انسان بالفعل لا دائما اي بعض
المتنفس ليس بانسان بالفعل لا صدق الجزء الاول على ما مر واما قلنا في الوجودية اللاضرورية
وما قبلها من الوقتية ولا وعدنا من ذكر عكس الوقتيتين المطلقتين من
البيان فلان الوقتية المطلقة تنعكس مطلقة عامة ايضا كالمركبة مثلا
اذا صدق قولنا كل قمر منخسف بالضرورة وقت الحيلولة صدق في عكسه قولنا
بعض المنخسف قمر بالفعل والا لصدق نقيضه وهو السالبة الكلية الدائمة المطلقة
اعني قولنا لا شيء من المنخسف بقمر دائما فنضمه مع الاصل ونقول كل قمر منخسف
بالضرورة وقت الحيلولة ولا شيء من المنخسف بقمر دائما ينتج لا شيء من القمر بقمر
دائما وهو سلب الشيء عن نفسه وهو محال ومنشأه لا يكون الا النقيض للعكس لان الاصل صادق
والعكس لازم الاصدق كما ذكرنا والهيئة منتجة فيكون النقيض للعكس باطلا والعكس
حقا وهو المط واما المنتشرة المطلقة فهي ايضا تنعكس مطلقة عامة مثلا
اذا صدق قولنا كل انسان متنفس بالضرورة وقتا ما صدق قولنا ما صدق في
عكسه قولنا بعض المتنفس انسان بالفعل والا لصدق نقيضه وهو لا شيء من المتنفس بانسان
دائما فنضمه مع الاصل ونقول كل انسان متنفس بالضرورة وقتا ما ولا شيء
ولا شيء من المتنفس بانسان دائما ينتج لا شيء من الانسان بانسان دائما هف البيان البيان

ومثال

ومثال المطلقة العامة وهي التي تنعكس مطلقة عامة ايضا لكنه ما مثلا اذا صدق قولنا كل انسان
ضاحك بالفعل صدق في عكسه قولنا بعض الضاحك انسان بالفعل والا لصدق نقيضه
وهو قولنا لا شيء من الضاحك بانسان دائما فنضمه مع الاصل ونقول كل انسان
ضاحك بالفعل ولا شيء من الضاحك بانسان دائما ينتج لا شيء من الانسان بانسان
دائما هف والبيان البيان قال ولا عكس للممكنتين اعلم ان القدماء من
المنطقيين ذهبوا الى انعكاس الممكنتين الخاصة والعامة ممكنة عامة واستدلوا عليه بوجوه ثلثة احدها
دليل الخلف فانه اذا صدق بعض الانسان كاتب بالامكان صدق بعض الكاتب
انسان بالامكان والا لصدق نقيضه وهو لا شيء من الكاتب بانسان بالضرورة ونضمه
مع الاصل ونقول بعض الانسان كاتب بالامكان ولا شيء من الكاتب بانسان
بالضرورة ينتج بعض الانسان ليس بانسان بالضرورة وانه محال وثانيها دليل الافتراض
وهو ان نفرض ذات الانسان والكاتب زيدا فنقول زيد كاتب وزيد
انسان فبعض الكاتب انسان بالامكان كما مر وهو المط وثالثها طريق العكس على
طريقتهم كما سيشير اليه وهو انه لو لم يصدق بعض الكاتب انسان بالامكان
لصدق نقيضه وهو لا شيء من الكاتب بانسان بالضرورة وينعكس الى قولنا لا شيء
من الانسان بكاتب بالضرورة وقد كان الاصل بعض الانسان كاتب بالامكان هذا خلف
النقيضان لان بعض الانسان كاتب بالامكان نقيض لقولنا لا شيء من الانسان
بكاتب بالضرورة وبالعكس كما مر في التناقض وهو محال منشأه نقيض العكس
فيكون باطلا والعكس حقا وهو المط ورد هذه الوجوه اما الاول والثاني
فلتوقفهما على انتاج الصغرى الممكنة في الشكل الاول والثالث وستعرف انها عقيمة

فيها لا لان المعتبر فيها ايجاب الصغرى وفعليتها كما مر ولا الثالث فلتوقفه على الانعكاس
السالبة الضرورية كنفسها وقد بين انها لا تنعكس الا دائمة فلما لم تتم هذه الوجوه
الا بعض الممكنتين عكس وانما المختار مذهب الفارابي وهو اتصاف ذات الموضوع
بالعنوان بالامكان كما اشير اليه الان في يلزم انعكاس السالبة الضرورية كنفسها
والانعكاس الموجبة الممكنة مطلقا الى موجبة جزئية ممكنة عامة وكون الممكنة
منتجة في الصغرى الشكل الاول والثالث بلا اشتباه ويكون التحقيق بالمثال
المفروض مندفعا اذ لا يصدق حينئذ ان كل ما هو فرس بالفعل يمكن ذلك الجواب
السيد الشريف ايضا ولا اذا اعتبرنا اتصاف ذات الموضوع بالعنوان بالفعل
الخارجي كما هو مذهب الشيخ بزعم المتاخرين بحيث ان لا يثبت شيء من هذه الاحكام
فلا تنعكس الممكنتان كما قال المصنف واذا عرفت هذه الجملة فنشير الى مذهب الفارابي
والشيخ ثم نعود الى المدعى فنقول ان صدق وصف الموضوع على ذاته في القضايا
المعتبرة في العلوم بالامكان عند الفارابي حتى ان المقصود عنده في قولنا
كل ج ب كل ما صدق عليه ج بالامكان سواء كان ج ثابتا له بالفعل او مسلوبا عنه دائما
بعد امكان ثبوته له بالامكان مثلا اذا قلنا كل اسود كاتب كان الحكم على كل
ما يمكن ان يكون اسود حتى الروميين لا اتصافهم بالسواد وان كان مسلوبا عنهم
دائما والى مذهب الشيخ فصدق وصف الموضوع على ذاته بالفعل الخارجي فيكون
معنى قولنا كل اسود كاتب مثلا كل ما صدق عليه اسود باحد الازمنة الثلثة اي حبشية
كاتب ولا يصدق على الروميين لعدم اتصافهم بالسواد في وقت والمراد بذات
الموضوع افراده الشخصية ان كان الموضوع نوعا او ما يؤدي الصنف والحصة

فاذا قلنا

مركوب زيد

فاذا قلنا كل انسان او كل ناطق او كل ضاحك كذا كان الحكم على زيد وعمرو وبكر وغيرهم
من الافراد الشخصية والافراد الصنفية والنوعية معا ان كان الموضوع جنسا
او عرضا عاما فاذا قلنا كل حيوان او كل ماش كذا كان الحكم على زيد
وعمرو وغيرهما من اشخاص الحيوان وعلى الانسان الكلي النوعية من الترك والفرس
والبقر وغيرها اذا عرفت هذه الجملة فلنعد الى ما كنا فيه فنقول
مثل كل اسود كاتب بالامكان مثلا على راي الفارابي ان كان ما صدق عليه
الاسود بالامكان صدق عليه الكاتب بالامكان ويلزمه ان يكون بعض ما صدق
عليه الكاتب صدق عليه الاسود بالامكان كما بينا في الوجوه الثلثة واما
على راي الشيخ فمعنى كل اسود كاتب بالامكان العام ويكون عكسه على راي
الشيخ بعض ما صدق عليه الكاتب بالفعل صدق عليه الاسود بالامكان العام
ولا شك انه لا يلزم من صدق الاصل صدق العكس مثلا اذا فرض ان مركوب
زيد بالفعل منحصر في الفرس صدق كل حمار بالفعل مركوب زيد بالامكان وهو الصادق
عكسه وهو ان بعض مركوب زيد بالفعل حمار بالامكان لان المفروض ان مركوب
زيد بالفعل منحصر في الفرس ولا يتجاوزه الى الحمار والمصنف لما اختار مذهب
الشيخ حكم بانه لا تنعكس الممكنتان والحق ما ذهب اليه الفارابي ويعلم حقيقته في
مواضع من الكتب ان شاء الله في مباحث الاقيسة وغيرها وكذلك تبيين اعلم المصنف
عدم انعكاس المنفردة الشرطيات ايضا ومع هذا لم يذكر هو ولا المصنف له
بيانا ولا مثالا فلا علينا بالاشارة اليه اجمالا فنقول الشرطية المتصلة
والمنفصلة وكل واحد منها لا موجبة ولا سالبة وكل واحدة منها لا كلية ولا جزئية

بعد ان كان صدق عليه الاسود بالفعل صدق عليه الكاتب بالامكان العام

الا بغير ذلك الدليل في اللزوم باللزوم والعناد والاتفاق كما مر في المتصلة الموجبة مطلقا
كلية او جزئية انما تنعكس موجبة جزئية لا كلية لما مر من جواز عموم التالي فاذا صدق
كلما كان ا ب فج د صدق في عكسه قد يكون اذا كان ج د فا ب والحجة
ظاهرة والبيان هنا مثل ما في الموجبات الحملية وكذا النقض واما السالبة المتصلة
فان كانت متصلة كلية تنعكس كنفسها والا لصدق نقيض العكس مع الاصل
ينتج المحال وسلب الشيء عن نفسه مثلا اذا صدق ليس البتة اذا كان ا ب فج د
وجب ان يصدق ليس البتة اذا كان ج د فا ب والا لصدق نقيضه وهو
قد يكون اذا كان ج د فا ب ونضمه مع الاصل هكذا قد يكون اذا كان ج د فا ب
وليس البتة اذا كان ا ب فج د ينتج محالا وهو قد لا يكون اذا كان ج د فج د
وهو سلب الشيء عن نفسه وان المتصلة السالبة الجزئية فلا تنعكس لما الاصل والعقد
بالتقدم من جواز عموم المقدم لانه يصدق قولنا قد لا يكون اذا كان الشيء حيوانا
كان انسانا ويكذب عكسه وهو قولنا قد لا يكون اذا كان الشيء انسانا كان حيوانا لصدق
قولنا كلما كان الشيء انسانا كان حيوانا بالضرورة هذا اذا كانت المتصلة لزومية
واما اذا كانت اتفاقية محضة لم يفد عكسها لان معنى الموافقة صدق الصادق
ان هذا الصادق يوافقه ذلك الصادق كذلك يوافق ذلك هذا كما في قولنا كلما كان الانسان
ناطقا كان الحمار ناهقا وعكسه قد يكون اذا كان الحمار ناهقا كان الانسان
ناطقا واما المنفصلة فلا فائدة في عكسها لعدم الامتياز بين جزئيها بالطبع
كما مر تحقيقه في شرح الرسالة على قول المصنف وطرفا الشرطية في الاصل حمليتان او
متصلتان او منفصلتان او مختلفتان تنبيه للمنطقيين في بيان عكوس القضايا

ثلث

اذا كان ا ب

ثلث طرق احدها الخلف وهو ضم نقيض العكس الى الاصل لينتج محالا وهو احسن الطرق لانه
يجري في جميع القضايا ولذا اختار المصنف في البيان في الكل ان نقيض العكس مع
الاصل ينتج المحال كما ذكرنا في جميع المواضع وثانيها الافتراض وهو فرض
ذات الموضوع شيئا معينا وحمل وصف الموضوع والمحمول عليه ليحصل مفهوم
العكس وهو لا يجري الا في الموجبات والسوالب المركبة لوجود الموضوع فيها
ولا يجري في السوالب البسيطة لعدم وجود الموضوع فيها بخلاف الخلف فانه يعم
الجميع ولهذا اشار اليه دليل الافتراض في بيان عكس الممكنتين وتجري في كلام
المصنف ايضا في عكس النقيض وثالثها طريق العكس وهو ان يعكس نقيض العكس
ليحصل نقيض الاصل او الاخص منه كما اشرنا اليه ايضا في بيان انعكاس الممكنتين وهذا
ب اخص من الثاني لانه يجري في الموجبات لان عكوس الموجبات موجبة بخلاف السوالب
فان عكوسها سوالب ان انعكست وهو قليل كما رأيت فيجري فيها نادرا قال المصنف فصل
عكس النقيض تبديل نقيض الطرفين مع بقاء الصدق والكيف او جعل نقيض الثاني
ب اولا مع مخالفة الكيف لما فرغ من الحكم الثاني من احكام القضايا اعني العكس المستوي
شرع في الحكم الثالث من احكامها وهو عكس النقيض وانما احتاجوا الى ذكر
هذه الاحكام الثلثة قبل القياس لتوقفه عليها كما يجري في مباحث القياس
وعرف المصنف عكس النقيض بتعريفين اولهما طريق المتقدمين وبين عليه احكامه
وهو تبديل نقيض الطرفين اه وهذا اوضح بما ذكره مع بقاء الصدق والكيف
والسلب بيانه على طريقتهم ان قولنا كل انسان حيوان ينعكس بعكس النقيض
الى قولنا كل ما ليس بحيوان ليس بانسان فاخذنا نقيض الموضوع وجعلناه محمولا و

موجبتان بعينه كما صدق قولنا كل انسان حيوان وكذب بعينه في عكس النقيض كل ما ليس بحيوان
ليس بانسان وان لا فبعض ما ليس بحيوان انسان ونعكس العكس المستوي الى قولنا
بعض الانسان ليس بحيوان وقد كان الاصل كل انسان حيوان هف وثبت
نقيض عكس النقيض فيكون نقيض عكس النقيض باطلا وعكس النقيض حقا
وهو المطلوب وهذا طريق العكس من احد الطرق الثلثة في بيان عكوس القضايا
كما ذكرنا سابقا او نضم الى الاصل ونقول بعض ما ليس بحيوان انسان وكل
انسان حيوان ينتج بعض ما ليس بحيوان حيوان وهو ممتنع لانه اثبات الشيء لمباينه ونقائضه
ايضا نقيض عكس النقيض فيكون باطلا ويكون عكس النقيض حقا وهو المطلوب هذا
طريق الخلف والدليل الافتراضي يجري في كلام المص او اخر هذا المفصل وقد اشرنا
اليه في انعكاس الكليتين في عكس المستوي فتأمل هذا طريق المتأخرين وهو جعل
نقيض الجزء الثاني اولا وعين الاول ثانيا مع بقاء الصدق اي ان كان الاصل
صادقا كان العكس صادقا لما ذكرنا ان العكس لازم للاصل وتحقق صدق الملزوم بدون
صدق اللازم ولكن مع مخالفة الكيف اي ان كان الاصل موجبا كان سالبا و
العكس مع لنا كل انسان حيوان ينعكس بعكس النقيض على طريقتهم الى قولنا لا شيء مما
ليس بحيوان انسان فجعل نقيض الجزء الثاني اولا وعين الاول ثانيا مع بقاء
الصدق ومخالفة الكيف ولو لم يصدق العكس لصدق نقيضه وهو بعض ما ليس
بحيوان انسان لما ذكرنا ان نقيض السالبة الكلية هو الموجبة الجزئية ثم نعكس بالعكس
المستوي الى اخر ما قلناه في طريقة القدماء ويلزم منه ما لا يلزم هناك هذا
طريق المتأخرين ومن لوازم الطريق هو الحق واعترضوا على القدماء لانا لا نعلم

ان لوازم الطريقة العكس المنهج المذكور انه قولنا كل انسان حيوان الصادق بعض ما ليس بحيوان
ليس بانسان غاية ما في الباب انه يلزم صدق قولنا ليس بعض ما ليس بحيوان ليس بانسان
لكنه لا يلزم منه صدق بعض ما ليس بحيوان انسان لان السالبة المعدولة اعم من
الموجبة المحصلة وصدق الاعم لا يستلزم صدق الاخص والجواب بان دفعنا
ذلك بانه نأخذ نقيض الطرفين بعينه بحيث يبقى العدول وقد برهن ان
الموجبة السالبة المحمول مساوية للسالبة فقولنا كل ما ليس بحيوان ليس بانسان
موجبة سالبة الطرفين وهي في حكم السالبة في عدم اقتضاء وجود الموضوع
فاذا لم يصدق العكس المذكور اعني قولنا كل ما ليس بحيوان ليس بانسان صدق ليس
بعض ما ليس بحيوان ليس بانسان كما قلتم وكان معناه سلب سلب الانسان
عن بعض ما صدق عليه سلب الحيوان فلا بد ان يصدق على ذلك البعض انه انسان
فيصدق بعض ما ليس بحيوان انسان وتم الدليل وان السالبة المعدولة المحمول وان كانت
اعم من الموجبة المحصلة لكن السالبة البسيطة المحمول اعني نقيض عكس النقيض
ليست اعم منها بل مساوية لها فاذا تم الدليل على انعكاس الموجبة الكلية
كنفسها تم الدليل ايضا على انعكاس السالبة الجزئية لانه على انعكاس
الموجبة الكلية كنفسها وهو لا يتوقف على ذلك الجواب بعضهم السيد الشريف ايضا
وتفصيل ذلك الجواب بعكس النقيض بطريق القدماء واما الذي ذكره
المتأخرون فغير مستقيم فيما انتهى هذا ينبغي ان يوضع المقام فقول المص وحكم
الموجبات ههنا حكم السوالب في طريق القدماء في عكس النقيض واما على
رأي المتأخرين فحكم الموجبات فيه حكم السوالب في العكس المستوي بدون العكس كك

الموجبة الكلية في عكس النقيض تنعكس كنفسها لانها ان لم تنعكس كنفسها لزم اثبات الشيء للمباينة
او اجتماع النقيضين وهو ممتنع مثلا اذا صدق كل انسان حيوان صدق في عكس نقيضه
كل ما ليس بحيوان ليس بانسان والا لصدق نقيضه وهو بعض ما ليس بحيوان انسان
ونضمه مع الاصل ونقول بعض ما ليس بحيوان انسان وكل انسان حيوان ينتج بعض
ما ليس بحيوان حيوان وهو اثبات الشيء لمباينه وهو ممتنع فثبت انه لا يكون
الا نقيض عكس النقيض لان الاصل صادق والعكس منتج وصدق الملزوم لازم
للاصدق وقد مر انه يستلزم صدق الملزوم صدق اللازم والشبهة منتجة فيكون
نقيض عكس النقيض باطلا وعكس النقيض حقا وهو المطلوب وتعكس كل النقيض
اعني قولنا بعض ما ليس بحيوان انسان بالعكس المستوي الى قولنا بعض الانسان ليس بحيوان
وقد كان الاصل كل انسان حيوانا وهو اجتماع النقيضين وهو ممتنع فثبت ان نقيض
عكس النقيض ايضا فوجب ان يكون نقيض عكس النقيض باطلا وعكس النقيض
حقا وهو المطلوب وقد اشرنا الى ذلك في اول هذا الفصل في بيان طريقة نقيض
عكس النقيض قوله وكذلك السبع من الموجبات يعني ان القضايا السبع الموجبات
الموجبات اعني الوقتيتين المطلقتين والممكنة العامة والخاصة والوقتيتين
والوجوديتين والممكنة الخاصة من المركبات لا تنعكس ههنا كما لا تنعكس هذه
القضايا السبع السوالب بالعكس المستوي لان الوقتية التي هي اخصها لا تنعكس لصدق
قولنا بالضرورة كل قمر فهو ليس بمنخسف وقت التربيع لا دائما مع كذب قولنا بعض
بمنخسف بالضرورة كذب بعض المنخسف ليس بقمر بالامكان العام لصدق نقيضه وهو كل
منخسف قمر بالضرورة واذا لم تنعكس الجزئية والممكنة العامة في هذا الموضع فقد مر بيانه

الاخص لم ينعكس

في العكس

ان الشيء

والمطلقة العامة

بالعكس المستوي واذا لم ينعكس الاخص لم ينعكس الاعم بالبيان الذي مر في كلامه في العكس المستوي قوله واما السوالب
تنعكس على ما سبق اه ومن ثم ان الدائمتين والعامتين والمشروطتين والعرفيتين
من المركبات اما الدائمتان فتنعكسان دائمة كلية مثلا اذا صدق
بالضرورة او دائما كل ج ب فدائما كل ما ليس ب ليس ج والا لصدق نقيضه
وهو بعض ما ليس ب ج ونعكسه بالعكس المستوي الى اخره فقد مر انفا وبعد اثبات
اوضمه مع الاصل ينتج اثبات الشيء لمباينه كما ذكرناه انفا وانفا مرارا وبيان المتاخرون
وقد عرفت والضرورية ههنا وفي العكس المستوي ايضا لا تنعكس كنفسها
اصلا لانه يصدق بالضرورة كل مركوب زيد فرس مع كذب كل ما ليس بفرس
ليس بمركوب زيد بالضرورة لصدق قولنا بعض ما ليس بفرس مركوب زيد
بالاتفاق وهو الحمار والجواب ان هذا يجاز ان الشيخ ولا يجاز ان الفارابي
فتنعكس كنفسها واما العامتان فتنعكسان عرفية عامة كلية لانه اذا صدق
بالضرورة او دائما كل كاتب متحرك الاصابع ما دام كاتبا صدق في عكس نقيضه
كل ما ليس بمتحرك الاصابع ليس بكاتب ما دام ليس بكاتب بمتحرك الاصابع والا
والا لصدق نقيضه وهو بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب حين هو ليس بمتحرك
الاصابع ونضمه مع الاصل ونقول بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب حين
هو ليس بمتحرك الاصابع وهو ممتنع فثبت انه نقيض عكس النقيض فيكون
باطلا وعكس النقيض حقا وهو المطلوب او نعكس نقيض عكس النقيض الى
قولنا بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب حين هو ليس بمتحرك الاصابع بالعكس
الى قولنا بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع ما دام كاتبا وقد كان حكم الاصل

نقيض العكس مستقيم لنقيضه

كاتب بمتحرك الاصابع بالدوام كاتبا لا دايما فتنعكس الى عرفية عامة لا دايمة في البعض

كما مر في سوال العكس المستوي لانه اذا صدق بالضرورة او دايما كل كاتب متحرك الاصابع

بالدوام كاتبا لا دايما اي لا شي من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل صدق في عكس النقيض

كل ما ليس بمتحرك الاصابع ليس بكاتب بالفعل لا صدق الجزء الاول من العكس النقيض

اعني قولنا كل ما ليس بمتحرك الاصابع ليس بكاتب بالدوام ليس بمتحرك الاصابع فقد مر

بيانه في العامتين بانه لازم للعامتين ولازم العام لازم الخاص مع لا صدق

الجزء الثاني من عكس النقيض اعني اللادوام في بعض اي البعض ما ليس بمتحرك الاصابع

كاتب بالفعل فلانه لولاه لصدق نقيضه وهو لا شي مما ليس بمتحرك الاصابع بكاتب

دايما فينعكس بالعكس المستوي الى قولنا لا شي من الكاتب ليس بمتحرك الاصابع دايما

وقد كان بلا دوام الاصل لا شي من الكاتب بمتحرك الاصابع بالفعل وهو مستلزم لقولنا

كل كاتب ليس بمتحرك الاصابع بالفعل لان السالبة البسيطة تستلزم الموجبة المعدولة

عند وجود الموضوع الذي هو المحقق ههنا بسبب ايجاب الاصل فكل كاتب ليس بمتحرك

الاصابع بالفعل صادق لصدق ملزومه وهو قولنا لا شي من الكاتب بمتحرك الاصابع

بالفعل فيكذب لا شي من الكاتب ليس بمتحرك الاصابع دايما فيكون اللادوام

في البعض حقا وهو المطلوب او لقضيه مع الجزء الاول من الاصل ونقول كل كاتب

متحرك الاصابع بالضرورة او دايما بالدوام كاتبا ولا شي مما ليس بمتحرك الاصابع

بكاتب دايما ينتج لا شي من الكاتب بكاتب دايما وهو محال ولزوم المحال

مرارا في ... وكذا الحسب الجهة الوقتيتان والعامتان تنعكس حينية مطلقة و

الخاصتان حينية مطلقة لا دايمة والوقتيتان والوجوديتان والمطلقة العامة مطلقة عامة

وبقي

بقي ان هذه القضايا الاحد عشر اذا كانت سالبة في عكس النقيض تنعكس جزئية لا كلية

اربع الاول تنعكس حينية مطلقة والخاصتان حينية مطلقة مقيدة باللادوام

الكل والبواقي مطلقة عامة مثال الاعمتين مثلا اذا صدق بالضرورة او دايما

لا شي من الانسان بلا حيوان صدق في عكس النقيض ليس بعض الحيوان بلا انسان بالفعل

حينا هو حيوان والا لصدق نقيضه وهو كل حيوان لا انسان ما دام حيوانا

وهذه بالضرورة صدق لبعض الحيوان انسان او ليس الحيوان لا انسان وقس عليه مثال

الجزئية مثال الخاصتين مثلا اذا صدق بالضرورة او دايما لا شي من الكاتب

بمتحرك الاصابع بالدوام كاتبا صدق قولنا ليس بعض متحرك الاصابع بلا كاتب

بالفعل حينا هو متحرك الاصابع والا لصدق نقيضه وهو الموجبة الكلية

العرفية كما مر اعني قولنا كل متحرك الاصابع لا كاتب ما دام متحرك الاصابع

ضرورة صدق لبعض متحرك الاصابع كاتب دايما وليس بعض متحرك الاصابع

لا كاتبا وعليه وقس مثال الجزئية مثال الخاصتين مثلا اذا صدق قولنا بالضرورة

او دايما لا شي من الكاتب بلا متحرك الاصابع بالدوام كاتبا لا دايما اي كل كاتب

ليس بمتحرك الاصابع بالفعل صدق قولنا ليس بعض متحرك الاصابع بلا كاتب بالفعل

حينا هو متحرك الاصابع لا دايما اي بعض متحرك الاصابع لا كاتب بالفعل

لا صدق الجزء الاول من العكس فقد ظهر بيانه في العامتين لان اللازم

لازم الخاص ولا صدق الجزء الثاني منه اعني لا دوام العكس النقيض وهو قولنا

بعض متحرك الاصابع لا كاتب بالفعل فلانه لولاه لصدق نقيضه وهو الكلية

الكلية الدايمة المطلقة اعني قولنا لا شي من المتحرك الاصابع بلا كاتب دايما

وهو باطل لصدق قولنا بعض متحرك الاصابع كاتب بالفعل وقس عليه مثال الجزئية
الوقتية اذا صدق قولنا بالضرورة لا شيء من القمر بمنخسف وقت الحيلولة لا دائما اي
كل قمر ليس بمنخسف بالفعل صدق في عكس نقيضه قولنا ليس بعض المنخسف بلا قمر بالفعل
فانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل منخسف ليس بقمر دائما وهو باطل لصدق
نقيضه وهو ليس بعض المنخسف لا قمرا لصدق بعض المنخسف قمر هذا الذي ذكرنا
وهو عكس الجزء الاول من الاصل ولا الجزء الثاني منه وهو قولنا كل قمر
ليس بمنخسف بالفعل وهي المطلقة العامة الموجبة هنا فلا عكس لها هنا لما ذكرنا
في العكس المستوي في قول المص ولا عكس للسوالب في الا لا عكس في المستوي للسوالب الباقية
وهي التسع الوقتية المطلقة والمنتشرة المطلقة والمطلقة العامة والممكنة العامة
من البسائط والوقتيتان والوجوديتان والممكنة الخاصة من المركبات وحكم
الموجبات ههنا حكم السوالب المستوي فكما ان سوالب التسع المذكورة لا تنعكس
المستوي فكذلك الموجبات التسع المذكورة لا تنعكس ههنا وقد ذكرناه
هنا وعليه فقس مثال الجزئية الوقتية مثال المنتشرة مثلا اذا صدق بالضرورة
لا شيء من الانسان بلا متنفس في وقت ما لا دائما اي كل انسان ليس بمتنفس
بالفعل صدق قولنا ليس بعض المتنفس بلا انسان بالفعل والا لصدق نقيضه
وهو كل متنفس لا انسان دائما وهو باطل لصدق نقيضه وهو ليس بعض المتنفس
لا انسان بل بعض الانسان ولا الجزء الثاني في ادعى لا دوام الاصل وهو
المطلقة العامة الموجبة اعني قولنا كل انسان ليس بمتنفس بالفعل فلا عكس لها
في عكس النقيض كما مر بيانه وقس الجزئية المنتشرة ايضا عليه مثال الوجودية

المتنفس م

اللاضرورية

اللاضرورية مثلا اذا صدق بالفعل لا شيء من الانسان بضاحك لا بالضرورة اي كل انسان ليس بضاحك بالامكان
العام صدق قولنا ليس بعض الضاحك بلا انسان بالفعل فانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو
كل لا ضاحك انسان دائما وهو باطل لصدق نقيضه اعني ليس بعض الضاحك بلا انسان
بالفعل كما مر بعض الضاحك انسان البتة ولا الجزء الثاني منه وهو لا دوام الاصل
فهذه اشارة الى المطلقة العامة الموجبة التي لا عكس لها في عكس النقيض كما ذكر وقس
الجزئية مثال الوجودية اللادائمة مثلا اذا صدق لا شيء من الانسان بلا متنفس بالفعل
لا دائما اي كل انسان ليس بمتنفس بالفعل صدق ليس بعض المتنفس بلا انسان بالفعل فانه
لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل متنفس لا انسان دائما وهو باطل لصدق قولنا بعض المتنفس
انسان البتة كما مر بيانه والجزء الثاني لا عكس لها ههنا كما ذكرنا مرارا وقس الجزئية مثال
المطلقة العامة مثلا اذا صدق لا شيء من الانسان بلا كاتب بالفعل صدق ليس بعض الكاتب
بلا انسان بالفعل فانه لو لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل كاتب لا انسان دائما وهو باطل
لصدق بعض الكاتب انسان البتة وصدق نقيضه ايضا وهو ليس بعض الكاتب بلا انسان
هذه مسئلة القضايا الاحد عشر من السوالب التي تنعكس في عكس النقيض سالبة جزئية
لا كلية كما ذكرنا وكذا السالبتان الوقتيتان المطلقتان من البسائط ههنا تنعكسان مطلقة
عامة سالبة جزئية كما ذكرنا في التناقض مثال الوقتية المطلقة السالبة مثلا اذا صدق
بالضرورة لا شيء من القمر بلا منخسف وقت الحيلولة صدق في عكس نقيضه ليس بعض
المنخسف بلا قمر بالفعل والا لصدق نقيضه وهو كل منخسف ليس بقمر دائما وهو باطل لصدق
بعض المنخسف قمر البتة او صدق قولنا ليس بعض المنخسف بلا قمر بل من المنخسف قمر
وقس الجزئية ومثال المنتشرة المطلقة السالبة مثلا اذا صدق قولنا لا شيء من الانسان

قولنا
المتنفس بانسان
بالتنفس بالضرورة وقتا ما صدق قولنا ليس بعض ما ليس بانسان بالضرورة وقتا ما صدق
ليس بعض المتنفس بلا انسان بالضرورة والا لصدق نقيضه وهو كل متنفس لا انسان واما هو
بالضرورة لصدق نقيضه وهو ليس بعض المتنفس بلا انسان لا لا بعض المتنفس بانسان فتحقق
نقيض عكس النقيض في جميع الامثلة الثلثة عن القضايا التوالى الثلث عن عكس النقيض
باطلا وعكس النقيض حقا وهو المطلوب قوله والعكس الممكنة مطلقا فيما سلب الموجبة في المستوى
بعضها مذهب الشيخ على زعم المتاخرين والا على مذهب الفارابي فتنعكس الى ممكنة عامة
كما بينا لان نقيضه في المستوى مثلا اذا صدق لانه من اللا انسان بلا كاتب بالامكان صدق ليس بعض
الكاتب بلا انسان بالامكان والا لصدق نقيضه وهو كل كاتب لا انسان بالضرورة وهو مستلزم لصدق
بعض الكاتب انسان لتنه ممكن وجود كتابة الا في الانسان قوله لا بينا انعكاس الخاصتين
الى السالبة الجزئية في العكس المستوى الى العرفية الخاصة فهو لان اتقى متى صدق بالضرورة واما
بعض الكاتب ليس بساكن الاصابع ما دام كاتبا لا دائما اى بعض الكاتب ساكن الاصابع بالفعل
لصدق بعض ساكن الاصابع ليس بكاتب ما دام ساكن الاصابع لا دائما اى بعض ساكن
الاصابع كاتب بالفعل وذلك يدل لا فتراض الذى ذكرناه ب ... وهو
نفرض ذات الموضوع الذى هو الكاتب زيدا مثلا ثم نقول زيد ساكن الاصابع
بحكم لا دوام الاصل وزيد كاتب بالفعل لصدق الوصف العنوان على الذات
بالفعل على مذهب الشيخ فيصدق بعض ساكن الاصابع كاتب بالفعل وهو لا دوام العكس
ثم نقول زيد ليس بكاتب ما دام ساكن الاصابع والا لكان كاتبا في بعض اوقات
كونه ساكن الاصابع فيلزم بطريق المستوى ان يكون زيد ساكن الاصابع في بعض
اوقات كونه كاتبا لان الوصفين اذا تقارنا في ذات ثبت لكل واحد من الوصفين

في ثاني
اذا تقارنا في ذات الوصفين المتنافيين فيها كالكتابة ويكون الاصابع
... يكونا معا في وقت ما ... زيد في المثال المذكور
في وقت الكتابة ساكن الاصابع ... زيد ما يكون

في ان الوصف الاخر في الحلو والحال انه قد كان حكم الاصل انه ليس بساكن الاصابع ما دام كاتبا
او ثبت بطلانه هذا فرض ... في عكسه للاصل ان بعض ساكن الاصابع الذى
هو زيد ليس بكاتب ما دام ساكن الاصابع وهو المطلوب وهذا هو الجزء الاول
من العكس فثبت العكس لصدق جزئيه لان الجزء الاول ظهر بهذا المذكور وان الجزء الثانى
فالمذكور ولتقدمه في المستوى لان الجزء الثانى في الاصل اعنى اللادوام المخالف
العامة الموجبة الجزئية وهي تنعكس في المستوى كنفسها لان الاصل سالبة جزئية واللادوام
اشارة الى موجبة جزئية مطلقة عامة كما مر في قولنا ان بعض الكاتب ساكن الاصابع
بالفعل ويلزم المستوى بعض ساكن الاصابع كاتب بالفعل كما ذكرناه في تغير لا دوام العكس
فبعض ساكن الاصابع كاتب بالفعل عكس مستوى لبعض الكاتب ساكن الاصابع بالفعل فثبت
العكس بجميع جزئيه لا بيان انعكاس الخاصتين من الموجبة الجزئية في عكس النقيض الى
العرفية الخاصة فلو انه اذا صدق بالضرورة او دائما بعض الكاتب متحرك الاصابع
ما دام كاتبا لا دائما اى بعض الكاتب ليس بمتحرك الاصابع صدق بعض ما ليس بمتحرك
الاصابع ليس بكاتب ما دام ليس بمتحرك الاصابع لا دائما اى بعض ما ليس بمتحرك
الاصابع ليس بكاتب بالفعل وذلك ببيانه بالافتراض وهو ان نفرض ذات الموضوع
الموضوع الذى هو الكاتب زيدا فنقول زيد كاتب بالفعل على مذهب الشيخ وزيد ليس بمتحرك
الاصابع بالفعل بحكم لا دوام الاصل فيصدق بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب وهو
ملزوم لا دوام العكس لان لا دوام الاصل فيصدق بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب
وهو ملزوم العكس لان لا دوام العكس سالبة جزئية معدولة الطرفين وهو العكس
الذى هو لازم للايجاب الذى هو قولنا بعض ما ليس بمتحرك الاصابع كاتب ثم نقول

رتبة ليس كل كاتب ما دام ليس بمتحرك الأصابع وإلا لكان كاتبا في بعض أوقات كونه ليس بمتحرك
الأصابع فيلزم بطريق العكس أن يكون ليس بمتحرك الأصابع في بعض أوقات كونه كاتبا
لما مر أن الوصفين المتنافيين إذا تقارنا في ذات ثبت كل واحد منهما
في زمان الوصف الآخر في الجملة وأيضا لو صدق هذا لكان حكم الأصغر أن زيدا متحرك
الأصابع ما دام كاتبا مع صدق قولنا في عكس الأصغر أن بعض ما ليس بمتحرك الأصابع
يعني زيدا ليس بكاتب ما دام ليس بمتحرك الأصابع وهو نقيض الأول أي العكس فثبت
العكس للسالبة الجزئية بالنقض السابق فتبصر. قوله القياس قول مؤلف من قضايا.
يلزمه لذاته قول آخر لما فرغ من بيان مباحث القضايا وأحكامها التي
هي المتوقف عليها الحجة شرع في مباحث الحجة التي هي العمدة في هذا الفن وهي ثلثة
اقسام القياس والاستقراء والتمثيل لأن الاستدلال إما من حال الكلي على حال جزئياته أو
من حال الجزئيات على حال كليها أو من حال أحد الجزئيين المندرجين تحت كلي
على حال الجزء الآخر فالأول هو الأول والثاني هو الثاني والثالث هو
الثالث ولما كان المقصود الأقصى والمطلب الأعلى من الحجة القياس لأنه المفيد لاستحصال المطالب
اليقينية ولكونه مفيدا لليقين بخلاف الاستقراء والتمثيل قدم القياس ومباحثه على الآخرين
ومباحثهما فقال القياس قول مؤلف من قضايا يلزمه لذاته قول آخر كقولنا
العالم متغير وكل متغير حادث فإنه قول مؤلف من قضايا يلزمه لذاته قول آخر وهو قولنا
العالم حادث فالقول هو المركب في عرف هذا الفن كما مر في المعرف وتعريف القضية وذلك
المركب لا المفهوم مطلقا وهو جنس للقياس المعقول والملفوظ وهو جنس للقياس الملفوظ
والمؤلف هو المركب الذي بين أجزائه ألفة ومناسبة فذكره أخص من المركب وفيه إشارة إلى اعتبار

الجزء الصوري والهيئة في القياس فالقول يشمل المركبات التامة وغيرها وبقوله مؤلف من قضايا
خرج ما ليس كذلك كالمركبات الغير التامة والقضية الواحدة المستلزمة لذاتها لعكسها وعكس نقيضها
لا البسيطة فقط والمركبة فلا اعتبار بأن القضية باعتبار القضايا الصريحة والجزء الثاني
من المركبة ليس كذلك ولأن الاعتبار من القضايا ما يعد عرفهم قضايا متعددة والمركبة
تعد قضية واحدة والمراد من القضايا ما فوق قضية واحدة ليتناول القياس
المركب من قضيتين كما ذكرنا وبقوله يلزمه خرج الاستقراء والتمثيل إذ لا يلزم منهما شيء
وإن سلمت مقدماتهما لإمكان تخلف مدلولهما عنهما ثم يحصل منهما الظن وبقوله
لذاته خرج منه ما يلزم منه قول آخر بواسطة مقدمة خارجية كقياس المساواة وهو ما تركب من
قضيتين متعلق محمول أولهما يكون موضوع الأخرى كقولنا أ مساو لب وب مساو لج
فإنه يلزم منه أن أ مساو لج لكن لا لذاته بل بواسطة مقدمة خارجية وهي
أن مساوي المساوي مساو وقياس كذلك لا يستلزم شيئا إلا مع هذه المقدمة الأجنبية
ومثلها كما في قولنا أ ملزوم لب وب ملزوم لج فأ ملزوم لج لأن ملزوم الملزوم ملزوم
وقولنا الدرة في الحق والحق في البيت والدرة في البيت لأن ما في شيء في الآخر
هو في الآخر يكون فيه وأما إذا لم تصدق هذه المقدمة الخارجية لم يحصل منه شيء كما
إذا قلنا أ نصف لب وب نصف لج لم يحصل منه أن أ نصف لج لأن نصف النصف لا يكون
نصفا بل ربعا وكذا إذا قلنا أ مباين لب وب مباين لج لا يلزم منه أن أ مباين
لج لأن مباين المباين لا يجب أن يكون مباينا وقوله قول آخر أراد أن القول الآخر
اللازم يجب أن يكون مغايرا لكل واحدة من المقدمتين فإنه لو لم يعتبر ذلك
القياس لزم أن يكون كل قضيتين قياسا كيف كانتا لاستلزامهما أحديهما ولك

الاول الاخر هو النتيجة وسمي مطلوبا ايضا فلعل ان كان القول الذي هو النتيجة والمراد عبارة
طرفاه المحكوم عليه و به ان المراد عبارة القول الاخر الذي هو النتيجة طرفاه احدهما المحكوم
عليه و الاخر محكوم به مذكوران في القياس مع هما العالم و الحادث المذكوران
في قولنا العالم متغير و كل متغير حادث قوله فاستعمل ... عند الاستثنائي والتقسيم
لكون تعريفه وجوديا و تعريف الاقتراني عدميا و الوجود اشرف من العدم
و ... العلم انه لو حذف قوله عبارة لكان اولى ... اذ لا يعقل وجود النتيجة
بدون المادة وكذا لا يعقل قياس بلا نتيجة اه قوله و هي الاصغر والاكبر و الاوسط
كالعالم و الحادث و المتغير في قولنا العالم متغير و كل متغير حادث فان العالم اصغر و
المتغير اكبر قول المصنف موضوع المطلوب من الحملي يسمى اصغر الى قوله رابع اعلم ان النتيجة   اوسط و اكبر
و يقال المطلوب ايضا كالعالم حادث قضية له موضوع و هو العالم و محمول و هو حادث
فموضوع النتيجة كالعالم في قولنا العالم متغير يسمى اصغر و محمولها كالحادث في قولنا
و كل متغير حادث يسمى اكبر و المتكرر اعني المتغير الذي وقع محمولا للاصغر و موضوعا
للاكبر يسمى اوسط هذا في الشكل الاول فعلى الباقية من الاشكال و القضية التي فيها
الاصغر تسمى صغرى و التي فيها الاكبر الكبرى و الاوسط ان محمولا للاصغر و موضوع
الاكبر فهو الشكل الاول او محمولا فالثاني او موضوعهما فالثالث و عكس الاول فالرابع
و يوافق هذا قول ما قالوا بالفارسية اوسط اكر محمول در صغرى ... وضع كبرى
شكل نخستين شمار حمل بهر دو دوم وضع بهر دو سوم رابع اشكال ... عكس نخستين شمار
و هذا الشكل لتصوير الاشكال الاربعة و ما كتبت بالسواد فهو للاصغر و الاكبر و ما كتبت بالحمرة فهو للاوسط

الشكل الاول	العالم	متغير	و كل متغير	حادث	فالعالم حادث
الشكل الثاني	كل انسان	حيوان	و لا شيء من الحجر	بحيوان	لا شيء من الانسان بحجر
الشكل الثالث	كل انسان	حيوان	و كل انسان	ناطق	بعض الحيوان ناطق
الشكل الرابع	كل انسان	حيوان	و كل ناطق	انسان	بعض الحيوان ناطق

قول المصنف

قول المصنف و يشترط في الاول ايجاب الصغرى و فعليتها اما اشتراط ايجاب الصغرى فلانه لو لم يشترط
ايجابه و جاز سلبه لم يندرج الاصغر في الاوسط لان الصغرى لو كانت سالبة كقولنا العالم
ليس بمتغير لم يندرج الاصغر الذي هو العالم تحت الاوسط الذي هو المتغير فلم يحصل
الانتاج لان الكبرى تدل على ان ما ثبت له الاوسط فهو المحكوم عليه بالاكبر و الصغرى
على تقدير كونها سالبة حاكمة بان الاوسط مسلوب عن الاصغر فالاصغر لا يكون داخلا
فيما ثبت له الاوسط فالحكم على ما ثبت له الاوسط لا يتعدى الى الاصغر فلا يلزم النتيجة قوله اما
و فعليتها ليتعدى الحكم من الاوسط الى الاصغر و ذلك لان مقصوده ان الحكم في الكبرى
انما هو على ما ثبت له الاوسط اي على ذات ثبت لها الاوسط بالفعل بناء على مذهب
الشيخ فمعنى قولنا كل متغير حادث ان كل ما ثبت له التغير بالفعل حادث على مذهب الشيخ
فيجب ان يكون في الصغرى كذلك حتى يكون المعنى قولنا العالم متغير انه متغير بالفعل ليتعدى
الحدوث الى العالم ايضا و اقول هذا الذي ذكره مبني على مذهب الشيخ و لا ما ذهب اليه الفارابي
و هما اقول كما اشرنا اليه سابقا فلا احتياج الى القيد اعني قوله و فعليتها على القضية الممكنة
تنتج في صغرى الشكل الاول و الثالث بلا اشتباه كما ذكرنا سابقا في الشكل المتقدم
بان العكس المكتسبي و يؤيد هذا ان اكثر المنطقيين لم يذكروا هذا القيد قوله و كلية
الكبرى ليلزم اندراج الاصغر في الاوسط فيلزم من الحكم على الاوسط الحكم على الاصغر
لينتج فلو كانت الكبرى جزئية لكان معناها ان بعض الاوسط محكوم عليه بالاكبر و جاز
ان يكون الاصغر غير ذلك البعض الذي حكم عليه بالاكبر لجواز ان يكون محمول الاصغر
اعم من الاصغر فالحكم على بعض الاوسط لا يتعدى الى الاصغر مثلا قولنا كل انسان
حيوان و بعض الحيوان فرس صادق و الهيئة منه الاول مع انه لا ينتج بعض الانسان ...

وليس فوجبت كلية الكبرى ليلزم الانتاج واما اشتراطها لانتاج جميع الاشكال الاربعة بحسب كيفية المقدمات
وكميتها وشرائط بحسب الجهة فالشرائط التي بحسب الجهة فنبينها بعد ذكر الاشكال
الاربعة في ضمن الضابطة وفي اثنائها ايضا واما الشرائط التي بحسب الكيفية والكمية
ففي الشكل الاول امران او ثلثة احدها ايجاب الصغرى وثانيهما الكلية كلية
الكبرى وهذان الامران متفق عليهما والثالث وهو فعلية الصغرى مختلف
فيه فالشيخ يعتبره والفارابي لا يعتبر فحاصل الشكل الاول هو اندراج الاصغر كله
او بعضه في الاوسط المحكوم عليه كليا بالاكبر ايجابا او سلبا فلذا ينتج المحصورات
الاربعة وذلك من خواصه واعداه لا ينتج ايجابا كليا قوله اي الشرائط
ان ينتج الصغرى الموجبة الكلية والموجبة الجزئية مع الموجبة الكلية موجبة
كلية في الاول وموجبة جزئية في الثاني فمثال الاول كقولنا بعض الحيوان
انسان وكل انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق وان ينتج الصغريان الموجبتان
الكلية والجزئية مع الكبرى السالبة الكلية سالبة كلية في الاول وسالبة جزئية
في الثاني فمثال الاول كقولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الحيوان بحجر ومثال
الثاني كقولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الانسان بفرس فبعض الحيوان
ليس بفرس فالنتيجة تابعة لاخس المقدمتين واولهما في الكلية والجزئية و
الايجاب والسلب وهو واضح واما حصر الاحتمالات في انتاج الشكل الاول
عشرة لان القضايا المعتبرة في العلوم هي المحصورات الاربع كما مر فيحصل
من ضرب الصغريات الاربع في الكبريات الاربع ستة عشر في الشكل الاول لكن اثنا عشر
منها باطلة وهي كون الصغرى موجبة كلية مع الكبرى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية

وكون الصغرى

وكون الصغرى موجبة جزئية مع الكبرى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية وكون الصغرى سالبة كلية
مع الكبريات الاربع وكون الصغرى سالبة جزئية مع الكبريات الاربع ايضا فهذه ثمانية
يبقى منها ستة وهي كون الصغرى سالبة كلية مع الكبرى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية
وكون الصغرى سالبة كلية مع الكبرى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية وكون
الصغرى سالبة جزئية مع الكبرى الموجبة الجزئية والسالبة الجزئية فهذه اربعة
ولبطلان البواقي وهي ثمانية بسبب واحد والاربعة منها صحيحة وهي كون الصغرى
موجبة مطلقا والكبرى كلية مطلقا قوله والمقصود الاشارة الى ان انتاج هذا الشكل
للمحصورات الاربع بديهي بخلاف انتاج ساير الاشكال لنتائجها فانه يحتاج الى دليل كالخلف
او العكس او الرد الى الشكل الاول كما ستعرف في مباحث الاشكال الثلثة الباقية قوله كقولنا كل
انسان حيوان ولا شيء من الانسان بحجر ولا شيء من الناطق بحجر كان الحق الايجاب بان يقال كل انسان
ناطق مع ان الذي يلزم منه ان يقال لا شيء من الانسان بناطق وهو ظاهر قوله لما كان
اللازم من المقدمتين الموجبتين لما كان الحق اه والمراد باللازم هو النتيجة لانها
قول آخر يلزم من تأليف القضايا بالذات كما مر وبالمقدمتين الصغرى والكبرى
فلو كانت النتيجة اللازمة من المقدمتين الموجبتين في جميع المواد لما كان الحق
في بعض المواد هو السلب لكن الحق في بعض المواد السلب كما رأيت ولو كانت
النتيجة اللازمة منهما السلب في جميع المواد لما صدقت في بعض المواد الموجبة لكن
صدقت الموجبة في بعضها كما عرفت فحينئذ يعلم ان الاختلاف في الكيف شرط
في الشكل الثاني وكذا الشرط الذي بحسب الكلية كما اشرنا اليه كلية الكبرى وكذا
شرط بحسب الجهة قال في الاربع قوله الا ان يصدق الدوام على الصغرى

ان يكون الصغرى دائمة او ضرورية كالضرورة من الدوام مع امتناع العكس الا كما مر في الموجبات
قوله ولا ان يكون الكبرى من القضايا الست التي تنعكس سوالبها اه ترديد منع لا اولى على
سبيل منع الخلو اذ يجوز ان تكون الصغرى دائمة او ضرورية مع كون الكبرى من القضايا
الست التي تنعكس سوالبها في العكس المستوي وهي الدائمتان والعامتان والخاصتان دون
السوالب التسع التي لا تنعكس وهي الوقتيتان المطلقتان والمطلقة العامة والممكنة
العامة والوقتيتان والوجوديتان والممكنة الخاصة من المركبات واشتراط
كون كبرى هذا الشكل من السوالب التي تنعكس لان انتاج هذا الشكل لضروبه الاربع ليس بيّنا
كالاول بل نظري يحتاج الى دليل الخلف او الى طريق العكس كما مر وكذا الشكل الثالث
والرابع فلهما والثاني احد الامرين ايضا هذان الامران ايضا على سبيل منع الخلو
قوله الضروب المنتجة في هذا الشكل ايضا اربعة حاصلة اه وهي حاصلة لما اشترط في الشكل الثالث اختلاف
المقدمتين والاربعة باعتبار اشتراط كلية كبراه وبقيت اربعة منها صحاحا لكن هذه
الاربعة الصحيحة ليست منتجة للمحصورات الاربع بل لا ينتج الا السالبة منها سالبتين كلية واثنتان منها
سالبة جزئية لان حاصل هذا الشكل ان الصغرى والكبرى متنافيان بالذات ايجابا
او سلبا فيتنافيان قطعا فيكون الاكبر مسلوبا عن الاصغر كليا او جزئيا فلذا
لا ينتج الشكل الثاني الا سالبة فضربان منه ينتجان سالبة كلية واخران سالبة جزئية
فالضرب الاول وهو المركب من موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو كل انسان
حيوان ولا شيء من الحجر بحيوان فلا شيء من الانسان بحجر والثاني وهو المركب من سالبة
كلية صغرى وموجبة كلية كبرى كقولنا لا شيء من الحجر بحيوان وكل انسان حيوان
فلا شيء من الحجر بانسان والثالث وهو المركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو

بعض

بعض الحيوان انسان ولا شيء من الفرس بانسان فبعض الحيوان ليس بفرس والرابع وهو المركب من سالبة
جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان ليس بانسان وكل ناطق انسان ينتج بعض
الحيوان ليس بناطق وهذه الضروب الاربعة هي المنتجة من هذا الشكل وبواقي
ضروبه غير منتجة ومجموع ضروبه العقلية ستة عشر ايضا كما مر من ضرب الصغريات المحصورات
الاربع في كبرياتها كذلك اسقط ثمانية منها باعتبار اشتراط اختلاف المقدمتين في
ع الايجاب واربعة منها باعتبار اشتراط كلية الكبرى قوله بالخلف يعني انه لا بد لانتاج
هذه الضروب الاربعة لهذه النتائج المذكورة من دليل لعدم بداهتها كما
ذكرنا احدها دليل الخلف وهو ان يؤخذ نقيض النتيجة ويجعل لايجابه صغرى الشكل
الاول وكبرى القياس لكليته كبرى الشكل الاول لينتج من الشكل الاول
ما ينافي صغرى قياس الشكل الثاني وهذا جار في الضروب الاربعة كلها مثلا
النتيجة الصادقة في الضرب الاول بما ذكرنا قولنا لا شيء من الانسان بحجر فلو
لم يصدق لصدق نقيضها وهو بعض الانسان حجر فنضمه مع كبراه ونقول بعض الانسان
حجر ولا شيء من الحجر بحيوان لينتج بعض الانسان ليس بحيوان وهذا ينافي صغراه
وهي كل انسان حيوان وهو محال نشأ هذا لا يكون الا لنقيض النتيجة فيكون باطلا
والنتيجة حقا وهو المطلوب والنتيجة من الضرب الثاني قولنا لا شيء من الحجر
بانسان فلو لم يصدق لصدق نقيضها وهو بعض الحجر انسان فنضمه مع كبراه و
نقول بعض الحجر انسان وكل انسان حيوان ينتج بعض الحجر حيوان فهو ينافي لـ
آخر ما قدمناه والنتيجة في الضرب الثالث قولنا بعض الحيوان ليس بفرس
فلو لم يصدق لصدق نقيضها وهو كل حيوان فرس فنضمه مع كبراه ونقول كل حيوان فرس ولا شيء من الفرس بانسان

ينافي صغراه اي قولنا لا شيء من الحجر بحيوان وهو محال

ينتج لا شيء من الحيوان بانسان وهذا ينتج صغراه اعني قولنا بعض الحيوان انسان مع ما قلنا والنتيجة
في الضرب الرابع قولنا بعض الحيوان ليس بناطق فلو لم تصدق لصدق نقيضها وهو كل حيوان
ناطق فنضمه مع كبراه ونقول كل حيوان ناطق وكل ناطق انسان ينتج كل حيوان
انسان مع ان صغراه بعض الحيوان ليس بانسان الى اخر ما قلناه وثانيها عكس الكبرى
بالعكس المستوي ليرتد الى الشكل الاول لينتج النتيجة المطلوبة من الشكل الثاني وذلك
اعني عكس الكبرى انما يجري فيما يكون صغراه موجبة مطلقا ويكون كبراه سالبة كلية
تنعكس كنفسها اي كلية لتصلح كبرى الشكل الاول ولا يكون ذلك الا في الضرب الاول
والثالث بيان ذلك انا نعكس كبرى الضرب الاول من ضروب الاربعة ونجعلها كبرى
ونجعل صغراه صغرى فنقول كل انسان حيوان ولا شيء من الحيوان بحجر ينتج لا شيء من الانسان
بحجر وهي النتيجة المطلوبة سابقا بعينها ونعكس كبرى الضرب الثالث ونجعلها كبرى
وصغراه صغرى ونقول بعض الانسان ... بفرس ينتج بعض الحيوان ليس بفرس وهي
النتيجة المطلوبة بعينها فثبت المطلوب وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله او بعكس الكبرى
ولا يجري في الضربين الاخرين اعني الثاني والرابع فلا يجري طريق العكس فيهما فان كبريهما
موجبة كلية لا تنعكس الا موجبة جزئية لا تصلح لكبروية الشكل الاول وصغريهما سالبة
لا تصلح لصغروية الشكل الاول وهذا وثالثها عكس الصغرى ليصير شكلا رابعا
ثم نعكس الترتيب بان نجعل الصغرى المعكوسة كبرى والكبرى بعينها صغرى
فيصير شكلا اولا فينتج نتيجة الشكل الاول ثم نعكس تلك النتيجة بالعكس المستوي لتصير
النتيجة المطلوبة في الشكل الثاني وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله او الصغرى ثم
عكس الترتيب ثم النتيجة وذلك اعني عكس الصغرى انما يتصور فيما يكون الا عكس صغراه كلية

اي في الضرب الثاني

لتصلح

ويكون كبراه موجبة لتصلح لصغروية الشكل الاول

لتصلح لكبروية الشكل الاول فهذا انما يجري في الضرب الثاني من ضروب الاربعة فقط لان صغراه
سالبة كلية تنعكس كنفسها ويصلح لكبروية الشكل الاول وكبراه موجبة كلية بيان ذلك
ان هيئة الضرب الثاني من الشكل الثاني كان هكذا لا شيء من الحجر بحيوان وكل انسان حيوان
ولا شيء من الحجر بانسان فنعكس صغراه اولا ونقول لا شيء من الحيوان بحجر فيصير شكلا
رابعا هكذا لا شيء من الحيوان بحجر وكل انسان حيوان ثم نجعل صغرى الشكل موضع
كبراه وكبراه موضع صغراه ليصير شكلا اولا هكذا كل انسان حيوان ولا شيء من الحيوان
بحجر ينتج لا شيء من الانسان بحجر فينعكس هذه النتيجة بالعكس المستوي الى قولنا لا شيء من الحجر
بانسان وهي النتيجة المطلوبة في هذا الضرب وهذا طريق في الضروب الثلثة الباقية اعني
الاول والثالث والرابع فلا يجري فيها عكس الصغرى لان الصغرى الضرب الاول
والثالث موجبة لا تنعكس الا جزئية لا تصلح لكبروية الشكل الاول مع ان كبراهما
سالبة لا تصلح لصغروية ولان الصغرى الضرب الرابع وهي سالبة جزئية لا تنعكس ولا
تصلح لكبروية لو فرض انعكاسها اذ الكلية شرط في كبرى الشكل الاول ولان عكسها لا يكون
الا سالبة جزئية منهما فتى | المصنف وفي الثالث ايجاب الصغرى وكلية احدهما
كلية احدى مقدمتيه انه يشترط في الشكل الثالث بحسب الكيفية ايجاب الصغرى لانه لو لم
يشترط ايجابه وجاز سلبه لم يندرج الاصغر في الاوسط لان الكبرى تدل على ما ثبت له
الاوسط فهو المحكوم عليه بالاكبر ايجابا او سلبا والصغرى على تقدير كونها سالبة
حاكمة بان الاوسط غير صادق على الاصغر فالاصغر لا يكون داخلا فيما ثبت له الاوسط فالحكم
على ما ثبت له الاوسط لا يتعدى الى الاصغر فلا يلزم النتيجة وكذا اشترط فيه بحسب الكمية
كلية صغراه لان الحكم في الكبرى سواء كان ايجابا او سلبا على ما هو اوسط بالفعل

لما ذكره

الشكل الرابع

كما ذهب اليه الشيخ فلو لم يتحد الصغرى مع الكبرى بالتمثيل لا يتحد اصلا ويكون الصغرى سالبة
او يتحد لكن لا بالتمثيل ويكون الصغرى موجبة ممكنة لم يتعد الحكم من الكبرى الى الاصغر هذا ما ذكره
المصنف ايجاب الصغرى في الشكل الاول وهنا لم يذكر هذا الشرط اكتفاء به ويفهم من الكتب المواضع
وقال السيد الشريف وحاصل الشكل الثالث ان الاصغر اذا لاقى الاوسط ايجابا والاكبر لاقاه اما
ايجابا او سلبا فيتلاقيان في الجملة اما ايجابا او سلبا فلذا ينتج الشكل الثالث الا جزئية
فثلاثة ضروب منه ينتج موجبة جزئية وثلاثة اخرى سالبة جزئية اخرى ويشترط فيه كلية
الكلية احدى مقدمتيه لا صغراه او كبراه على سبيل منع الخلو لان الضرب الاول والرابع
منه كلتا مقدمتيها كلية وانما اشترط كلية احدى مقدمتيه لانه لو كانتا مقدمتاه
كلتاهما جزئيتين لجاز ان يكون البعض من الاوسط المحكوم عليه بالاصغر غير المحكوم عليه بالاكبر فلم
تتعدى الحكم من الاكبر الى الاصغر مثلا يصدق بعض الحيوان انسان وبعض الحيوان فرس ولا
يصدق بعض الانسان فرس لان بعض الحيوان الذي حكم عليه بالفرسية غير الحيوان الذي حكم
عليه بالانسانية ولذا لم ينتج قوله ينتج الموجبتان اه يعني ان الضروب المنتجة في الشكل
الثالث بحسب الشرائط المذكورة ستة حاصلة من ضرب الصغرى الموجبة الكلية
في الكبريات المحصورات الاربع ومن ضرب الصغرى الموجبة الجزئية في الكبريين الكليتين
الموجبة والسالبة وان كانت ضروبه العقلية ستة عشر ايضا كالاول والثاني لكن هذا
سقط عشرة ثمانية منها باعتبار اشتراط ايجاب الصغرى واثنان منها باعتبار اشتراط
كلية احديهما اي احدى مقدمتيه والستة الباقية كما اشرنا اليه بقولنا حاصلة من ضرب
الصغرى الموجبة الكلية الى اخر ما قلنا صحيحة وهذه الضروب الصحيحة كلها مشتركة في انها
لا ينتج الا جزئية ثلاثة ضروب منها منتجة للايجاب وثلاثة منها للسلب الثلاثة المنتجة

للايجاب

قوله

الثلثة

للايجاب فاولها المركب من الموجبتين الكليتين نحو كل انسان حيوان وكل انسان ناطق فبعض الحيوان
ناطق وثانيها المركب من موجبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان انسان
وكل حيوان ماش فبعض الانسان ماش والى هذين الضربين اشار المصنف بقوله
الكلية اي الموجبتان الصغريان مع الموجبة الكلية الكبرى موجبة جزئية وثالثها
عكس الثاني اي المركب من موجبة كلية صغرى وموجبة جزئية كبرى نحو كل انسان حيوان
وبعض الانسان شاعر فبعض الحيوان شاعر والى هذا اشار بقوله وبالعكس اي عكس
الثاني فقط اذ ليس عكس الاول الا الاول والثلثة المنتجة للسلب فاولها المركب
من موجبة كلية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو كل انسان حيوان ولا شيء من الانسان بفرس فبعض
الحيوان ليس بفرس وثانيها المركب من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى نحو بعض الحيوان
حيوان ولا شيء من الانسان بفرس فبعض الحيوان ليس بفرس والى هذين اشار بقوله ومع السالبة الكلية
لانه عطف على قوله مع الموجبة الكلية اي ينتج الموجبتان الصغريان مع السالبة الكلية الكبرى
سالبة جزئية وثالثها المركب من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى نحو كل انسان كاتب
وبعض الكاتب ليس بحجر فبعض الانسان ليس بحجر والى هذا اشار بقوله والكلية
مع الجزئية اي الموجبة الجزئية الكبرى قوله بالخلف متعلق بقوله ينتج يعني ان
انتاج هذا الشكل بهذه النتائج في الضروب الستة التي اشرنا اليها لما كان نظريا غير بديهي احتاج
الى امور ثلاثة كما في الثاني احدها دليل الخلف وهو كما مر ان يؤخذ نقيض النتيجة ويجعل
لكليته في جميع الضروب كبرى وصغرى الشكل الاول وصغرى قياس الشكل الثالث لايجابها صغرى
الشكل الاول لينتج من الشكل الاول ما ينافي الكبرى وهذا دليل الخلف يجري في الضروب
الستة للشكل الثالث كلها على التقريب الذي ذكرنا في انتاج الشكل الثاني مثلا كما

لينتج الموجبتان مع الموجبة

كاتب

الكلية الصغرى مع السالبة

النتيجة في الضرب الاول على ما ذكرنا في المثال قولنا بعض الحيوان ناطق فلو لم يصدق لصدق نقيضه
وهو لا شيء من الحيوان بناطق فنجعله كبرى وصغرى القياس صغرى ونقول كل انسان
حيوان ولا شيء من الحيوان بناطق ينتج لا شيء من الانسان بناطق مع ان الكبرى في هذا
الضرب كل انسان ناطق فيتنافيان وهو مستحيل لانهما نقيضان وهو وضع منافاة ليس الا
نقيض النتيجة فيكون نقيض النتيجة باطلا والنتيجة حقا وهو المطلوب وقس على ذلك
سائر الضروب الخمسة الباقية وثانيها عكس الصغرى ليرتد شكلا اولا لينتج النتيجة المطلوبة
وذلك انما يكون فيما كانت الكبرى كلية فيه لتصلح كبرويته للشكل الاول وذلك
في اربعة منها وهي الاول والثاني والرابع والخامس مثلا كما في الضرب الاول على ما مثلنا
من المثال قولنا كل انسان حيوان وكل انسان ناطق فنعكس صغراه بالعكس المستوي
الى قولنا بعض الحيوان انسان لما مر ان الموجبة لا تنعكس بالمستوي الا جزئية ونضمه
مع الكبرى ونقول بعض الحيوان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق وهو النتيجة المطلوبة.
وقس عليه الثانية والرابعة والخامسة ولا الضرب الثالث والسادس فكبراهما جزئية
لا تصلح لكبروية الشكل الاول فلا يجري طريق عكس الصغرى فيهما وثالثها عكس الكبرى
ليرتد شكلا رابعا ثم عكس الترتيب ليجعل الكبرى المعكوسة صغرى وجعل الصغرى بعينها
كبرى ليرتد شكلا اولا ثم ينتج الانتاج ثم تعكس النتيجة المطلوبة وذلك في عكس الكبرى.
انما يتصور فيما اذا كانت الكبرى موجبة تصلح لصغروية الشكل الاول وكانت صغراه
كلية لتصلح ان تكون كبرى وذلك انما يكون في الاول والثالث مقدمتا الاول كليتان
موجبتان كليتان وصغرى الثالث موجبة كلية صالحة لكبروية الشكل الاول وكبراه
موجبة جزئية تصلح عكسها لصغروية مثلا كما في الضرب الاول على ما ذكرنا في المثال

كل انسان

كل انسان حيوان وكل انسان ناطق فبعض الحيوان ناطق فنعكس اولا كبراه بالعكس المستوي ليصير شكلا رابعا
هكذا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان ثم نعكس الترتيب بان نجعل الكبرى المذكورة
صغرى والصغرى كبرى ونقول كل ناطق انسان وكل انسان حيوان ينتج كل ناطق
حيوان ثم نعكس النتيجة بالمستوي الى الموجبة الجزئية بقولنا بعض الحيوان ناطق
وهو النتيجة المطلوبة في هذا الضرب بعينه وكان الضرب الثالث على ما مثلنا قولنا
كل انسان حيوان وبعض الانسان كاتب فبعض الحيوان كاتب ونعكس الكبرى وجعلها
صغرى وجعل صغرى كبرى ليصير شكلا اولا هكذا بعض الكاتب انسان وكل انسان حيوان
ينتج بعض الكاتب حيوان فنعكس هذه النتيجة بالعكس المستوي الى قولنا بعض الحيوان كاتب
وهو النتيجة المطلوبة في هذا الضرب بعينه واما الضروب الاربعة الباقية فلا يجري
فيها طريق عكس الكبرى واما الثاني فلان صغراه جزئية لا تصلح لكبروية الشكل الاول
واما الرابع فلان كبراه سالبة لا تصلح لصغروية الشكل الاول واما الخامس فلان
صغراه جزئية لا تصلح لكبروية الشكل الاول وكبراه سالبة لا تصلح لصغرويته
واما السادس فلان كبراه سالبة لا تصلح لصغروية الشكل الاول قوله
وفي الرابع ايجابهما مع كلية الصغرى او اختلافهما مع كلية احدهما يعني يشترط
في انتاج الشكل الرابع بحسب الكمية والكيفية اي بحسب الكلية والجزئية والايجاب والسلب
احد الامرين على سبيل الانفصال الحقيقي وهو اما ايجاب المقدمتين في الكيف
مع كلية احدهما وذلك لانه لولا احد الامرين لزم احد الامور الثمانية لا كانتا
المقدمتان كليتهما سالبتين او موجبتين مع جزئية الصغرى لزم جزئي الا
باعتبار انتفاء الامر الاول او اختلاف المقدمتين في الكيف مع جزئيتهما

ولزوم هذا الامر باعتبار الامر الثاني وعلى التقادير الثلثة يحصل الاختلاف في اخر ما قال
قوله ولم يتعرض ايضا لنتائج الاختلاطات الحاصلة من الموجهات في شيء من الاشكال الاربعة
لطول الكلام فيها فتفصيلها موكول الى المطولات ايضا قد عرفت ان القضايا
الموجهة على ما ذكره المص واعتبرها خمس عشرة فاذا اعتبرناها في الصغرى وفي
الكبرى حصل مائتان وخمسة وعشرون من الاختلاطات الحاصلة من ضرب خمس عشرة في نفسها
وقد عرفت ايضا ان القضايا المعتبرة في العلوم من المحصورات الاربع فاذا ضربنا
المائتين والخمسة والعشرين في الاربعة حصل تسع مائة لكن لما اشترط فعلية الصغرى
في بعض منها كما في الاول والثالث على ما ذهب اليه الشيخ اسقط مائة وعشرين
اختلاطا عن تلك الجملة وهي الحاصلة من ضرب الممكنتين في خمس عشرة ثم من المجموع
وهو ثلثون في الاربعة وكذا اسقط بعض اخر من تلك الجملة باعتبار بعض الاشتراط
وبعض الجهات المتنافية في جميع الاشكال وتفصيله الى بعضها في محل الطول ان شاء الله
قوله الضروب المنتجة في هذا الشكل بحسب الشرطين العقليين ثمانية حاصلة الى اخره وهو
واضح لكن قدماء المنطقيين حصروا الضروب المنتجة من هذا الشكل في الخمسة الاول
من الاقسام الثمانية التي ذكرها المص بعد وبالتفصيل هنا ان الضروب في ا
الشكل ثمانية الاول الى اخره وقالوا ان الضروب الثلثة الاخيرة عقيمة لتحقق
الاختلاف فيها الموجب لعدم الانتاج ولا في الضرب درس فلدن الحق في قولنا
ليس بعض الحيوان بانسان وكل فرس حيوان هو السلب ولو قلنا كل ناطق حيوان كان
الحق الايجاب وكذا في السادس فلانا اذا قلنا كل انسان ناطق وبعض الفرس ليس بانسان
كان الحق السلب لو قلنا بعض الحيوان ليس بانسان كان الحق الايجاب وكذا في الثامن

فلانا

فلانا اذا قلنا لا شيء من الانسان بفرس وبعض الناطق انسان كان الحق السلب ولو قلنا بعض الحيوان
انسان كان الحق الايجاب فاذا حصل الاختلاف لم يحصل النتيجة لانه دليل العقم فالضروب
المنتجة في الشكل الرابع منحصرة في الخمسة الاول والمتأخرون ومنهم المص اجابوا
بان بيان الاختلاف في هذه الضروب الثلثة انما يتم اذا كان القياس مركبا من المقدمات
البسيطة لكنا نشترط في انتاجها ان تكون السالبة المستعملة فيها من احد الخاصتين
فلا ينتقض بتلك النقوض ولا يقدح عليها وقال شارح الشمسية اعلم ان انتاجها
على التفاصيل المشروطة بالنسبة الجزئية الخاصة كشفها لان الرابع والخامس انما يرتد ان
الى الثاني والثالث بعكسها والثامن انما ينتج لو كانت بحيث اذا ابدل المقدمة
لصغرى الشكل الاول بنسبة خاصة ينعكس الى النتيجة المطلوبة ولم يظهر المقدمتين
المتعاكستين واتفق لبعض الافاضل من المتاخرين ان وقف عليه فبيانه ذلك
انتهى وقد مر انعكاس السالبتين الجزئيتين الخاصتين بالعكس المستوي بالافتراض
او الخلف بعد عكس النقيض وهي حاصل ان الاختلاطات المنتجة في هذا الشكل ايضا كالثلثة
الاول باعتبار ملاحظة المحصورات الاربع ستة عشر لكن ثمانية منها صحيحة وثمانية
غير صحيحة ومن امثلة الثمانية الصحيحة فالاول المركب من موجبتين كليتين كقولنا
كل انسان حيوان وكل ناطق انسان فبعض الحيوان ناطق والثاني من موجبة كلية
صغرى وموجبة جزئية كبرى كقولنا كل انسان ناطق وبعض الحيوان انسان فبعض
الناطق حيوان والثالث من سالبة كلية صغرى وموجبة كلية كبرى كقولنا لا شيء
من الانسان بفرس وكل ناطق انسان فلا شيء من الفرس بناطق والرابع كعكس الثالث
كقولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الفرس بانسان فبعض الحيوان ليس بفرس والخامس

من موجبة جزئية صغرى وسالبة كلية كبرى كقولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الحجر بحيوان
فبعض الانسان ليس بحجر والثاني من سالبة جزئية صغرى وموجبة كلية كبرى كقولنا
بعض الحيوان ليس بابيض وكل انسان حيوان فبعض الابيض ليس بانسان والثالث
من موجبة كلية صغرى وسالبة جزئية كبرى كقولنا كل انسان حيوان وبعض الابيض
ليس بانسان فبعض الحيوان ليس بابيض والثامن من سالبة كلية صغرى وموجبة
جزئية كبرى كقولنا لا شيء من الحيوان بحجر وبعض الابيض حيوان فبعض الحجر ليس بابيض الاولان
من هذه الضروب الثمانية ينتجان موجبة جزئية والثالث سالبة كلية والخمسة الباقية سالبة جزئية
قوله المص بالخلف متعلق بقوله ينتج وكذا المعطوفات بعلى يعني ان انتاج هذه الضروب الثمانية لهذه
النتائج لما كان نظريا احتاج الى امور حجة اولها دليل الخلف وهو في هذا الشكل ان يوخذ
نقيض النتيجة ويضم الى احدى المقدمتين لينتظم شكلا اول ليظهر الانتاج فينتج نتيجة اذا
انعكست كانت منافية للمقدمة الاخرى وذلك كدليل الخلف انما يجري في الضرب الاول
والثاني والثالث والرابع والخامس دون الثلثة الباقية لعدم جريانه في الضرب
الاول فنقول كما تقول لنا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان ينتج بعض الحيوان ناطق والا
لصدق نقيضه وهو لا شيء من الحيوان بناطق ونجعله كبرى للشكل الاول لكليته ونجعل صغرى
القياس لايجابه صغرى ونقول كل انسان حيوان ولا شيء من الحيوان بناطق ينتج لا شيء
من الانسان بناطق ثم نعكس هذه النتيجة بالعكس المستوي الى قولنا لا شيء من الناطق بانسان
فيكون منافيا لكبرى قياس الشكل الرابع وهو كل ناطق انسان فيلزم اجتماع النقيضين وهو
محال وهذا ليس الا من نقيض النتيجة فيكون نقيض النتيجة باطلا والنتيجة حقا وهو المطلوب.
وفي الضرب الثاني كانت النتيجة الصادقة على ما ذكرنا في المثال قولنا بعض الناطق حيوان

فلو لم يصدق

فلو لم يصدق لصدق نقيضه وهو لا شيء من الناطق بحيوان فنجعله كبرى وصغرى القياس لايجابها صغرى ونقول
كل انسان ناطق ولا شيء من الناطق بحيوان ينتج لا شيء من الانسان بحيوان فاذا انعكسته
فقلت لا شيء من الانسان بحيوان كان نقيضا ومنافيا لكبرى القياس وهو بعض
الحيوان انسان الى اخر ما قلناه وفي الثالث كانت النتيجة الصادقة على ما ذكرنا لا شيء
من الفرس بناطق فلو لم يصدق لصدق نقيضه وهو بعض الفرس ناطق فنجعله لايجابه
صغرى وكبرى القياس لكليتها كبرى ونقول بعض الفرس ناطق وكل ناطق انسان
ينتج بعض الفرس انسان فاذا انعكسته فقلت بعض الانسان فرس كان منافيا
ونقيضا لصغرى القياس وهو لا شيء من الانسان بفرس الى اخر ما قلناه في الضرب الاول ذكرناه
وفي الرابع كانت النتيجة الصادقة على ما قلنا بعض الحيوان ليس بفرس فلو
لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل حيوان فرس فنجعله لايجابه صغرى وكبرى القياس لكليتها
كبرى فنقول كل حيوان فرس ولا شيء من الفرس بانسان فينتج لا شيء من الحيوان بانسان
فاذا انعكسته وقلت لا شيء من الانسان بحيوان كان منافيا للصغرى وهو كل انسان حيوان
الى اخر التقريب الذي ذكرنا في الضرب الاول وفي الخامس كانت النتيجة الصادقة قولنا
بعض الانسان ليس بحجر فلو لم يصدق لصدق نقيضه وهو كل انسان حجر فنجعله لايجابه صغرى و
كبرى القياس لكليتها كبرى ونقول كل انسان حجر ولا شيء من الحجر بحيوان ينتج لا شيء
من الانسان بحيوان فاذا انعكسته وقلت لا شيء من الحيوان بانسان كان منافيا ونقيضا
لصغرى وهو قولنا بعض الحيوان انسان ولا يجري دليل الخلف في الضروب الثلثة الاخيرة
اعني السادس والسابع والثامن فنقول المص بجريانه في السادس سهو كما يشير اليه اما
عدم جريانه في السابع فلان النتيجة فيه سالبة جزئية ونقيضها موجبة كلية واذا جعلنا

النقيض المذكور لا يجابه صغرى وكبرى القياس لكليتها كبرى لا ينتظم شكلا اولا ينتج موجبة كلية
وعكسها موجبة جزئية وهي لا تنافي صغرى القياس بخلاف السالبة الجزئية اصلا مثلا اذا
قلنا بعض الحيوان ليس بفرس وكل ناطق حيوان ينتج بعض الفرس ليس بناطق والا لصدق
نقيضه وهو كل فرس ناطق وجعلناه صغرى وكبرى القياس كبرى وقلنا كل فرس ناطق
حيوان ينتج كل فرس حيوان واذا عكسناه الى قولنا بعض الحيوان فرس وهو لا ينافي صغرى
القياس اعني بعض الحيوان ليس بفرس واذا جعلنا نقيض النتيجة كبرى وكبرى القياس صغرى لينتظم
شكلا رابعا ينتج في المثال المذكور كل حيوان فرس ولا يحتاج هذا الى الانعكاس
لكونه شكلا رابعا لكنه ينافي صغرى القياس اعني بعض الحيوان ليس بفرس مع انه ليس
من الخلف المقصود ههنا ولعل منشأ اشتباه المصنف هو انه لما فهم مع ان مثل ذلك ...
كما نشير اليه مع ان التحقيق انه اذا انتظم شكلا رابعا كما في المثال ينتج موجبة جزئية
اعني بعض الحيوان فرس وهو لا ينافي صغرى القياس اصلا وهي قولنا بعض الحيوان ليس
بفرس في عدم جريانه في السالبة فلان النتيجة فيه سالبة جزئية ايضا ونقيضها موجبة كلية
فاذا جعلنا النقيض المذكور وصغرى القياس لا يجابه صغرى لينتظم شكلا اولا ينتج
موجبة كلية وعكسها موجبة جزئية وهي لا تنافي الكبرى اعني السالبة الجزئية كما ذكرنا
في السالبة مثلا اذا قلنا كل انسان حيوان وبعض الابيض ليس بانسان ينتج بعض الحيوان
ليس بابيض والا لصدق نقيضه وهو كل حيوان ابيض لا ينتج كل انسان ابيض فلو عكسناه
الى قولنا بعض الابيض انسان فهو لا ينافي كبرى القياس اعني قولنا بعض الابيض ليس بانسان
ولو جعلنا نقيض النتيجة بنقيض صغرى وصغرى القياس لكليتها كبرى هكذا كل حيوان
ابيض وكل انسان حيوان لا يصير شكلا اولا بل ينتظم شكلا رابعا ينتج بعض الابيض

انسان

فلو جعلناه كبرى وصغرى القياس لا يجابه صغرى وقلنا كل انسان حيوان وكل حيوان ابيض

وكل ناطق

انسان ولا يحتاج الى الانعكاس لكونه شكلا رابعا ولا ينافي كبرى القياس اعني بعض الابيض
ليس بانسان مع انه ليس من الخلف المقصود كما قلنا في السالبة مثلا اذا قلنا
فلان صغراه سالبة كلية وكبراه موجبة جزئية ونتيجته سالبة جزئية هكذا لا شيء
من الحيوان بحجر وبعض الابيض حيوان فبعض الحجر ليس بابيض فلو لم تصدق هذه النتيجة
لصدق نقيضها وهو موجبة كلية اعني كل حجر ابيض فلو جعلنا كبرى وصغرى القياس
صغرى حتى صار شكلا اولا هكذا لا شيء من الحيوان بحجر وكل حجر ابيض لفات شرط
الشكل الاول اعني ايجاب الصغرى لان صغرى قياس الخلف الثاني سالبة كلية كما
ذكرنا ولو جعلناه صغرى وصغرى القياس لكليتها كبرى هكذا كل حجر ابيض ولا شيء
من الحيوان بحجر لا يصير شكلا رابعا ايضا ينتج بعض الابيض ليس بحيوان ولا ينافي كبرى
القياس وهي بعض الابيض حيوان وليس من الخلف اصلا كما قلنا في السابقين
وثانيهما عكس الترتيب ثم عكس النتيجة كما اشرنا اليه بقوله او بعكس الترتيب ثم النتيجة
اي بجعل الصغرى بعينها صغرى ليصير شكلا اولا بدون الانتاج فينتج نتيجة الشكل الاول
ثم نعكس تلك النتيجة بالعكس المستوي الى النتيجة المطلوبة في الشكل الرابع وذلك العكس
المذكور انما يجري فيما يكون الكبرى فيه موجبة لتصلح للصغروية في الشكل الاول والصغرى كلية
لتصلح للكبروية والنتيجة قابلة للانعكاس كما في الضرب الاول والثاني والثالث
كما في الثالث من ايضا ان ينعكس السالبة الجزئية كما اذا كانت احدى المقدمتين الاخص الاول
والثالث في الثالث فلان صغراها كلية صالحة للكبروية في الشكل الاول وكبراها موجبة
صالحة للصغروية في الشكل الاول ونتيجة الاول موجبة كلية تنعكس موجبة جزئية
ونتيجة الثالث موجبة جزئية منعكس كنفسها الى النتيجة المطلوبة ونتيجة الثالث السالبة الكلية

اولا بل ينتظم شكلا رابعا

كبرى والكبرى بعينها

تنعكس كنفسها الى النتيجة المطلوبة مثلا نقول في الاول كما قلنا سابقا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان
ينتج بعض الحيوان ناطق ثم نجعل الكبرى صغرى والصغرى كبرى ونقول كل ناطق انسان وكل
انسان حيوان ينتج كل ناطق حيوان ثم تعكس النتيجة الى قولنا بعض الحيوان ناطق وهو
النتيجة المطلوبة في الضرب الاول من الشكل الرابع وكان الضرب الثاني على مثلنا هكذا
كل انسان ناطق وبعض الحيوان انسان فبعض الناطق حيوان فنجعل الكبرى صغرى والصغرى كبرى
ونقول بعض الحيوان انسان وكل انسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق ثم تعكس النتيجة الى قولنا
بعض الناطق حيوان وهو النتيجة المطلوبة في الضرب الثاني وكان الضرب الثالث على مثلنا
هكذا لا شيء من الانسان بفرس وكل ناطق انسان فلا شيء من الفرس بناطق فنجعل الصغرى كبرى والكبرى
صغرى ونقول كل ناطق انسان ولا شيء من الانسان بفرس ينتج لا شيء من الناطق بفرس ثم
تعكس هذه النتيجة كنفسها لكونها سالبة كلية الى قولنا لا شيء من الفرس بناطق وهو النتيجة
المطلوبة في الضرب الثالث ولا في الضرب الثامن فانه لم تكن نتيجته احدى الخاصتين لم يجز فيه
عكس الترتيب كما اذا قلنا لا شيء من الحيوان بحجر وبعض الابيض حيوان ينتج بعض الحجر ليس بابيض
فانه وان كانت مقدمتاه قابلتين لعكس الترتيب لكون كبراه موجبة كلية لكن لما
لم يكن نتيجته السالبة الجزئية احدى الخاصتين لم تكن قابلة للانعكاس لما قلناه من
ان السالبة الجزئية لا تنعكس اصلا لجواز عموم الموضوع او المقدم الا اذا كانت
احدى الخاصتين فانها تنعكس كنفسها بدليل الافتراض كما مر بيانه في اواخر بحث النقيض
مثلا اذا قلنا في الضرب الثامن لا شيء من الكاتب بساكن الاصابع بالضرورة ما دام كاتبا
لا دائما وبعض متحرك الاصابع كاتب بالضرورة ما دام متحرك الاصابع لا دائما ينتج بعض
ساكن الاصابع ليس بمتحرك الاصابع بالضرورة ما دام ساكن الاصابع لا دائما فاذا عكسنا الترتيب

وقلنا

وقلنا بعض متحرك الاصابع كاتب بالضرورة ما دام متحرك الاصابع لا دائما ولا شيء من الكاتب بساكن الاصابع
بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما ينتج بعض متحرك الاصابع ليس بساكن الاصابع بالضرورة
ما دام متحرك الاصابع لا دائما فاذا عكسنا هذه النتيجة التي هي احدى الخاصتين بالعكس
المستوي الى قولنا بعض ساكن الاصابع ليس بمتحرك الاصابع بالضرورة ما دام
ساكن الاصابع لا دائما كانت هي النتيجة المطلوبة وثبت جريان عكس الترتيب
في الثامن ايضا ولا يجري عكس الترتيب في الاربعة الباقية من الرابع وهي الخامس والسادس
والسابع اصلا لعدم جريانه في الرابع وان كانت صغراه كلية لكن كبراه سالبة وفي
الخامس فان صغراه جزئية وكبراه سالبة ولا في السادس فانه وان كانت كبراه موجبة
لكن صغراه جزئية ولا في السابع فانه وان كانت صغراه كلية لكن كبراه سالبة
ففي كل واحد من هذه الضروب الاربعة سبب واحد يمنع جريان عكس الترتيب الا الخامس فان فيه
سببين للمنع كما عرفت بما اشرنا اليه مع ان نتيجتها سالبة جزئية غير قابلة للانعكاس الا اذا
كانت احدى الخاصتين مع انها لا تفيد نفعا لعدم جريان عكس الترتيب في اصلها والثالث عكس
المقدمتين اي عكس كل واحدة من الصغرى والكبرى بالعكس المستوي وابقاء كل واحدة منهما في مكانها
ليصير الشكل اولا ايضا ولا يجري ذلك اي عكس المقدمتين الا فيما تكون الصغرى فيه موجبة مطلقا
سواء كانت كلية او جزئية والكبرى سالبة كلية تنعكس الى الكلية وذلك انما يتصور في
الضرب الرابع والخامس دون الثالث لا جزئية في الرابع فان صغراه موجبة كلية تنعكس الى موجبة
جزئية صالحة لصغروية الشكل الاول وكبراه سالبة كلية تنعكس كنفسها وتقع بكبروية
مثاله على ما ذكرنا سابقا كل انسان حيوان ولا شيء من الفرس بانسان ينتج بعض الحيوان ليس بفرس فلو عكسنا
المقدمتين وجعلناهما في مكانهما وقلنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الانسان بفرس ينتج بعض الحيوان
جعلناها

ليس بفرس وهو بعينه النتيجة المطلوبة في هذا الضرب لا يحتاج فيهما الى بيان فان صغراه موجبة جزئية فتعكس كنفسها
ونقيض الكبرى مثاله كما ذكرنا سابقا قولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الحجر بانسان فبعض الانسان
ليس بحجر فلو عكسنا المقدمتين بالعكس المستوي وجعلناهما في مكانيهما وقلنا بعض الانسان
حيوان ولا شيء من الحيوان بحجر ينتج بعض الانسان ليس بحجر وهو بعينه النتيجة المطلوبة فيه ولا يجري
عكس المقدمتين في الضروب الستة الباقية اعني الاول والثاني والثالث والرابع
والسابع والثامن اصلا لعدم جريانه في الاول والثاني فلانه وان كانت صغراهما موجبة
كلية في الاول وجزئية في الثاني لا يصح عكسها لكبروية الشكل الاول ولا في الثالث
والرابع والثامن فلان صغريهما سالبة وكبريهما موجبة فهذه ثلثة بسبب المنع جريانها
عكس المقدمتين ولا في السابع فلانه وان كانت صغراه موجبة لكن كبراه سالبة جزئية
ورابعها الرد الى الثالث بعكس الصغرى ليرتد الشكل الرابع الى الشكل الثالث بعكس الصغرى
بالعكس المستوي ليكون الاوسط محمولا للاصغر كالاكبر ولا يجري ذلك الرد الا حيث يكون
هذا الضرب مشتملا على شرائط الشكل الثالث بان تكون مقدمتاه مختلفتين في الكيف وتكون
الكبرى كلية وتكون الصغرى قابلة للانعكاس ولا يتصور ذلك الا في الضرب الثالث والرابع
والخامس وفي السادس ايضا ان انعكست السالبة الجزئية كما اذا كانت احدى الخاصتين كما مر دون
الضروب الاربعة الباقية لا جريانه في الضرب الثاني فلان مقدمتيه مختلفتان في الكيف وكبراه
موجبة كلية وصغراه سالبة كلية تنعكس كنفسها مثاله على ما ذكرنا سابقا قولنا لا شيء من الانسان
بفرس وكل ناطق انسان ينتج سالبة كلية اعني قولنا لا شيء من الفرس بناطق فاذا عكسنا الصغرى
وقلنا لا شيء من الفرس بانسان وكل ناطق انسان ينتج لا شيء من الفرس بناطق وهذه هي النتيجة المطلوبة
ولا في الرابع فلان مقدمتيه مختلفتان في الكيف وكبراه سالبة كلية وصغراه موجبة تنعكس جزئية

مثاله

مثاله على ما ذكرنا كل انسان حيوان ولا شيء من الفرس بانسان فبعض الحيوان ليس بفرس فاذا عكسنا الصغرى
وقلنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الفرس بانسان ينتج بعض الحيوان ليس بفرس وهذه هي النتيجة
النتيجة المطلوبة في هذا الضرب ولا في الخامس فلان مقدمتيه مختلفتان في الكيف الصغرى
وكبراه سالبة وصغراه موجبة جزئية تنعكس كنفسها مثاله على ما مر قولنا بعض الحيوان
انسان ولا شيء من الحجر بحيوان فبعض الانسان ليس بحجر فاذا عكسنا الصغرى وقلنا بعض الانسان
حيوان ولا شيء من الحجر بحيوان ينتج بعض الانسان ليس بحجر وهي النتيجة المطلوبة ولا في السادس
فان صغراه سالبة جزئية وكبراه موجبة كلية فان كانت صغراه مما ينعكس باحدى
الخاصتين فيجري فيه الرد الى الثالث ايضا مثلا اذا قلنا بعض الكاتب ليس بساكن الاصابع
بالضرورة ما دام كاتبا لا دائما وكل متحرك الاصابع كاتب بالامكان ينتج بعض الانسان
ليس بمتحرك الاصابع بالامكان فاذا عكسنا الصغرى وقلنا بعض ساكن الاصابع ليس بكاتب
بالضرورة ما دام ساكن الاصابع لا دائما وكل متحرك الاصابع كاتب بالامكان
ينتج بعض الساكن ليس بمتحرك الاصابع بالامكان وان لم تكن صغراه من احدى الخاصتين
لم يجر فيه الرد الى الثالث كما اذا قلنا بعض الحيوان ليس بابيض وكل انسان حيوان
ينتج بعض الابيض ليس بانسان فان الصغرى اعني قولنا بعض الحيوان ليس بابيض لا تنعكس كما مر
في العكس المستوي وخامسها الرد الى الثالث بعكس الكبرى ليرتد الشكل الرابع الى
الشكل الثالث بعكس الكبرى فيتأتى الشكل الرابع بالعكس المستوي ليصير الاوسط موضوعا
للاكبر كالاصغر ولا يتصور ذلك الرد الا فيما يكون مشتملا على شرائط الشكل الثالث
بان تكون صغراه موجبة وكبراه قابلة للانعكاس وتكون الصغرى او عكس الكبرى كلية
لاشتراط كلية احدى المقدمتين في الشكل الثالث وذلك الا حيث يكون الصغرى

او تنعكس الكبرى كلية لازم للاوليين اعني لشرطي الاولين وهما كون الصغرى موجبة والكبرى قابلة
للانعكاس كلما تحقق اشتراط الاول ولما تحقق الاخر كما ترى في الضرب الحادي عشر فهذان الردان
المذكوران انما يتصوران في الضرب الاول والثاني والرابع والخامس وفي السابع ايضا
بعكس السالب الجزئي كما اذا كان من احدى الخاصتين دون الضروب الثلثة الباقية لا وجه له
في الضرب الاول والثاني والرابع فلان صغريها موجبة كلية وكبريها قابلة للانعكاس مثال
الاول قولنا كل انسان حيوان وكل ناطق انسان ينتج بعض الحيوان ناطق فاذا عكسنا الكبرى
وقلنا كل انسان حيوان وبعض الانسان ناطق ينتج بعض الحيوان ناطق وهي النتيجة المطلوبة
بعينها ومثال الثاني كل انسان ناطق وبعض الحيوان انسان ينتج بعض الناطق حيوان
فاذا عكسنا الكبرى وقلنا كل انسان ناطق وبعض الانسان حيوان ينتج بعض الناطق حيوان
وهو النتيجة المطلوبة ومثال الرابع قولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الفرس بانسان ينتج بعض
الحيوان ليس بفرس وهو النتيجة المطلوبة ولا حاجة في الخامس فلان صغراه موجبة ايضا وكبراه
سالبة كلية تنعكس الى نفسها كلية مثاله قولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الحجر بحيوان ينتج
بعض الانسان ليس بحجر فاذا عكسنا الكبرى وقلنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الحيوان بحجر ينتج
بعض الانسان ليس بحجر وهي النتيجة المطلوبة ولا حاجة في السابع فلان صغراه موجبة كلية
وكبراه سالبة جزئية فان انعكست كما اذا كانت من احدى الخاصتين فيجري فيه الرد المذكور
ومثاله واضح بما ذكرنا في الرد الثاني في الضرب السابع وان فلا ولا يجري الرد المذكور
في الضروب الثلثة الباقية اعني الثالث والسادس والثامن فلان صغرى جميع هذه
الثلثة سالبة قوله وضابطة شرائط الاربعة اه قد عرفت في مقدمة المنطق ان الضابطة
والقانون والقاعدة اسماء للقضية الكلية والامر الكلي يعني ان القاعدة والامر الكلي

الذي

الذي اذا راعيته في كل قياس اقترني من الاشكال كان مشتملا على الشرائط في كل واحد من الاشكال الاربعة جزما وينتج
نتائجها المذكورة بعينها قوله اي لا بد في انتاج القياس اي انتاج كل قياس سواء كان من الشكل
اولا او غيره احد امرين لانه عموم موضوعية الاوسط مع كذا او لانه عموم موضوعية للاكبر
مع كذا اعني بسبب منع الخلو قوله لانه عموم موضوعية الاوسط هذا هو الامر الاول الكلي
قضية موضوعها الاوسط سواء كانت موجبة كلية او سالبة كلية كالكبرى في جميع الضروب
الشكل الاول لما مر فيه من اشتراط كلية الكبرى والاوسط فيه موضوع للاكبر وكالصغرى
في جميع ضروب الشكل الثالث لما مر من اشتراط كلية احدى مقدمتيه مع ان الاوسط فيه موضوع
للاكبر والاصغر معا وكالصغرى في الضرب الاول والثاني والثالث والرابع من
من الشكل الرابع لان الصغرى في جميع هذه الضروب الستة كلية مع ان الاوسط فيها موضوع
للاصغر ولا الصغرى في الضرب الخامس والسادس من الشكل الرابع جزئية فلا يكون داخلا تحت
هذا الامر الاول وكذا لا يدخل فيه جميع ضروب الشكل الثاني بل جميعها الا الضرب الخامس والسادس
من ضروب الشكل الثالث داخلة تحت الامر الثاني اعني قوله او لانه عموم موضوعية الاكبر كما يجيء
قوله فهذه الجملة اشارة استطرادية الى اشتراط فعلية الصغرى في هذه الضروب اعني في الضروب
الاربعة اعني الاول والثاني والرابع والخامس من الشكل الرابع وانما كان هذه اشارة استطرادية
لان الضابطة المذكورة بالاصالة اشارة الى ما شرط للانتاج في كل شكل من الاشكال الاربعة من شرط
يتعلق في الشكل الاول والثالث ايجاب الصغرى بالتحقيق كانت الاشارة المذكورة الى نسبة الفعلية
التي تجد في الضروب الاربعة للشكل الرابع فانه اشترط ذلك فيها فكانت الاشارة المذكورة
بالنسبة اليها استطرادية قوله وذلك كما في الضرب الاول والثاني والثالث والخامس من الشكل الرابع
ان عدد الاوسط على الاكبر ايجابا انما هو في هذه الضروب الاربعة من الشكل الرابع دون الاربعة

الثلثة

الباقية في الرابع والخامس والسادس وفي الرابع والخامس والسابع فلكون كبرى كل واحدة من الثلثة
سالبة لكن الرابع والسابع داخلان تحت عموم موضوعية الاوسط مع ملاقاته للاصغر لكون
صغريهما موجبتان واما الخامس فعند اخذ عكس نقيضها لكون صغراه موجبة جزئية وكبراه كلية
ولان السابع وان كانت كبراه موجبة كلية تقتضي ان يكون داخلا تحت قوله او حمله على
الاكبر لكن صغراه سالبة جزئية فعند اخذ تحت عموم موضوعية الاوسط مع ملاقاته للاصغر
الذي هو الاصل فافهم قوله فالضربان الاولان قد اندرجا تحت كلا شقي الترديد الثاني في باب
الضرب الاول والثاني من الشكل الرابع قد اندرجا تحت كلا شقي الترديد الثاني اذ المراد بالترديد
الثاني هو قوله مع ملاقاته للاصغر بالفعل او حمله على الاكبر لكن مع ملاحظة عموم موضوعية الاوسط
والمراد بالترديد الاول هو قوله لان عموم موضوعية الاوسط ولان عموم موضوعية الاكبر
فالضرب الاول والثاني من الشكل الرابع مندرجان تحت كلا شقي الترديد الثاني اذ يندرجان
تحت ملاقاته للاصغر بالفعل وهو الشق الاول من الترديد الثاني وتحت حمله على الاكبر وهو الشق
الثاني من الترديد الثاني فيكونان داخلين فيهما كليهما وذلك لان صغريهما موجبة كلية مع
ملاقاته للاصغر بالفعل لصدق الاصغر على الاوسط اي بالفعل وكبريهما موجبة فالاوسط فيهما محمول على
الاكبر ايجابا قوله فهو ايضا على سبيل منع الخلو اي الترديد الثاني ايضا على سبيل منع الخلو كالترديد
الاول الاعن قوله لان عموم موضوعية الاوسط ولان عموم موضوعية الاكبر ولهذا يندرجان تحت كلا تحت ك
اشارة اه اي في هذه الاشارة الى اشتراط انتاج جميع الضروب الشكل الاول كما وكيفا وكذا اشتراط
انتاج ستة اضرب الشكل الرابع كما وكيفا من قوله لان عموم موضوعية الاوسط مع ملاقاته
للاصغر بالفعل او حمله على الاكبر يعني انه علم ان للشكل الاول شرطين كيفا ايجاب الصغرى بالفعل وكما
كلية الكبرى فعلم كلية كبراه من قوله لان عموم موضوعية الاوسط وعلم ايجاب صغراه بالفعل
متعلق بقوله

قوله

من قوله مع ملاقاته للاصغر بالفعل وان للشكل الثالث شرطين ايضا كيفا ايجاب الصغرى بالفعل وكما كلية
احدى المقدمتين فعلم كلية احدى المقدمتين من قوله لان عموم موضوعية الاكبر وعلم
ايجاب صغراه بالفعل من قوله مع ملاقاته للاصغر بالفعل يعني صدق الاصغر على الاوسط
ايجابا بالفعل وان للضروب الستة من الشكل الرابع شرطين كيفا ايجاب مقدمتيها او ايجاب كبراها
وكما كلية الكبرى او كلية احدى المقدمتين فعلم الكلية من قوله لان عموم موضوعية
الاوسط والايجاب بالفعل في مجموع قوله مع ملاقاته للاصغر بالفعل او حمله على الاكبر فتحقق ههنا
شرائط انتاج جميع الضروب الاربعة للشكل الاول وجميع ضروب الستة للشكل
والضروب الستة من الشكل الرابع كما وكيفا وذلك لان جميع الستة من الشكل الرابع
داخلة تحت عموم موضوعية الاوسط والاربعة من تلك الستة داخلة تحت ملاقاته للاصغر
بالفعل والاربعة من الستة المذكورة داخلة تحت او حمله على الاكبر فالاول والثاني من الشكل
الرابع من تلك الستة داخلان تحت مع ملاقاته للاصغر بالفعل وتحت او حمله على الاكبر و
شرائط انتاج جميع المذكورة وبقيت شرائط الضرب الخامس والسادس والسابع من ضروب
الاربعة للشكل الثالث وسيجئ في قوله ولان عموم موضوعية الاكبر اه قوله فافهم انه لم
يتعرض للاكبر مع ملاقاته للاكبر حتى يكون اخص وذلك لان اوسط الاكبر حمل او حمله على
الاكبر وهو في بعد عليه الاخص لا الاطول ان الملاقاة لا يتمكن حمل شيء الا في الوضع البعض
فيلزم من كون القياس المركب منها في الشكل الاول من كبرى موجبة كلية مع صغرى سالبة
منتجا مع انه ليس كذلك لانا اذا اخذنا بعض الحيوان ليس بانسان وكل انسان ناطق كان المنتج السلب
اعني بعض الحيوان ليس بناطق ولو قلنا لا شيء من الحيوان بحجر وكل حجر جسم فينتج لا شيء من
الحيوان بجسم مع ان كل حيوان جسم لاختلاف دليل العقم كما مر مرارا وكذا يلزم كون القياس المركب

لما بينه الشكل الثالث صغرى سالبة كلية وكبرى موجبة جزئية مع كلية احديهما منتجا مع انه ليس كذلك لانا اذا قلنا لا شيء من الانسان

بفرس وبعض الانسان ناطق كان الحق السلب وان قلنا لا شيء من الفرس بناطق ولو قلنا كل انسان حيوان

كان الحق الايجاب اعني كل فرس حيوان مع ان المنتج منهما ليس كذلك وانما جاز ذلك لان المقدمة

والاختلاف دليل العقم كما مر وانما لزم ذلك لانه يصدق على قياس المذكور

ما بينه الشكل الاول وما بينه الشكل الثالث داخل في عموم موضوعية الاوسط في قضية

كلية موضوعها الاوسط مع ملاقاة الاصغر بالفعل او للاكبر يعني ان الاكبر محمول على الاوسط

فيهما بالايجاب فيها داخل في احد شقي الترديد الثاني اعني قوله او للاكبر وان لم

يدخل في شقه الاول اعني قوله مع ملاقاة للاصغر بالفعل فلذلك صح بقوله او حمل على الاكبر

حتى لا يلزم ذلك ولم يحصل لا حد اشتباه في ذلك قوله ولان عموم موضوعية الاكبر هنا هو الامر

الثاني من الامرين اللذين ذكرناهما اولا انه لا بد في انتاج القياس من احدهما على سبيل منع الخلو

اي قضية كلية موضوعها الاكبر سواء كانت موجبة كلية او سالبة كلية مع اختلاف المقدمتين

اعني الصغرى والكبرى في الكيف اي في الايجاب والسلب وذلك اي قضية كلية موضوعها الاكبر مع

اختلاف المقدمتين في الكيف انما يكون في جميع ضروب الاربعة للشكل الثاني لما مر من اشتراط

الاختلاف المقدمتين مع كلية الكبرى في الشكل الثاني وفي اربعة ضروب من الضروب الثمانية

للشكل الرابع اعني الثالث والرابع والخامس والسادس لما مر ان الضرب الثالث من

الشكل الرابع كبراه موجبة كلية وصغراه سالبة كلية وفي الضرب الرابع كبراه سالبة

وصغراه موجبة كلية وفي الخامس كبراه سالبة كلية وصغراه موجبة جزئية وفي السادس

كبراه موجبة كلية وصغراه سالبة جزئية فكبرى جميع هذه الضروب الاربعة كلية مع ان

المقدمتين فيه مختلفتان في الايجاب والسلب فقد دخل الضرب الثالث والرابع من الشكل الرابع

في كلا الامرين

في كلا الامرين اعني في عموم موضوعية الاوسط وعموم موضوعية الاكبر معا ولذا لم يكن هذا الترديد على

سبيل منع الخلو ايضا فقد اشير في اول الفصل الى قوله مع الاختلاف في الكيف الى شرائط الشكل

الاول والثالث كما وكيفا وجهة كما ذكرنا والى شرائط الشكل الرابع والثاني كما

كيفا كما ذكرنا سابقا وهنا وبقيت شرائط الشكل الثاني بحسب الجهة فاشار اليها بقوله مع منافاة

النسبة او فعلية في نتائج الشرائط الثالث وهو منافاة نسبة وصف الاكبر الى وصف

الاوسط في الشكل الثاني محمول على الاصغر والاكبر معا كما مر فيكون الوصف للاوسط نسبة الى الاصغر

والوصف نسبة الى وصف الاكبر فيشترط ان تكون النسبة الثانية اعني نسبة وصف الاوسط الى الاكبر

منافية للنسبة الاولى الى نسبة وصف الاوسط الى الاصغر بان تكون النسبة الثانية منافية للنسبة

الاولى وهنا المنافاة دائرة وجودا او عدما مع ما مر من شرائط الشكل الثاني بحسب الجهة اعني صدق الدوام

على الصغرى او انعكاس سالبة الكبرى وكون الممكنة مع الضرورية او كبرى المشروطة كما ذكرنا سابقا في شرائط

الشكل الثاني فيتحقق المنافاة يتحقق الانتاج وبانتفائها ينتفي الانتاج فولا انتفاء

دائرة وجودا او عدما مع الشرائط كلما وجد شرطان المذكوران تحققت المنافاة المذكورة فاذا كانت

الصغرى ضرورية او دائمة وكانت الكبرى قضية من الموجهات ما عدا الممكنتين فالاتحاد حكما

كما يجري في هذا الشكل ان النسبة وصف الاوسط الى ذات الاصغر هي دوام الايجاب مثلا ونسبة وصف

الاوسط الى وصف الاكبر هي فعلية السلب التي اخص منها ولا خفاء في المنافاة بين دوام

الايجاب وفعلية السلب وبالعكس لما مر في بحث التناقض ان نقيض دوام الايجاب هو فعلية السلب

وبالعكس كما مر مثلا اذا قلنا كل انسان حيوان دائما او بالضرورة ولا شيء من الحجر بحيوان

بالفعل ينتج لا شيء من الانسان بحجر بالضرورة فاذا تحققت المنافاة بين شرطي القضايا الثلاث وقعت

صغرى كالضرورية والدوام وبين الاعم الذي هو المطلقة العامة لان وقعت كبرى لزم المنافاة

بيان ذلك ان النتيجتين وبين الاخص بالطريق الاول وما صدق الصغرى البعض الثالث اذ لو انما صدق
عليها الدوام سواء كانت ضرورية مطلقة او دائمة مطلقة يصح ان يكون كبراها قضية
من الموجهات الخمس عشرة ما عدا الممكنتين ومن الاخصيتين والعامتين والوقتيتين والمطلقتين
ومن ... والوقتيتين والمطلقة العامة والوجودية اللادائمة والوجودية اللاضرورية
والضرورية المنتجة الحاصلة من اختلاط بعضها مع بعض ستة وعشرون وكلها صحيحة منتجة

فنقول كل من الصغرى احدى الحينيتين اعني الدوام او الضرورة ولا من الكبرى احدى الجهات
الثلث عشر ينتج لا من الصغرى احدى الجهات الثلث عشرة وتفصيله لما اشترط في الثاني اختلاف
مقدمتيه في الكيف فلو كانت صغراه من احدى الدائمتين بالايجاب فلا بد ان يكون كبراه من احدى
القضايا الثلث عشرة بالسلب او بالعكس فصغراه احدى الدائمتين بالسلب وكبراه من احدى الثلث
عشرة بالايجاب كانت نسبة الاوسط الى الاكبر متناقضة ومنافية لنسبة الاوسط الى الاصغر كما
ذكرنا ولما كان المطلقة العامة اعم من قضايا الثلث عشرة الباقية اذ تحقق المنافاة بينها وبين
احدى الدائمتين

احدى الدائمتين الصغرى بيان تحقق المنافاة بينهما وبين المطلقة العامة وهو بالقضايا الاثنى عشر
تحقق وكذا اذا كانت الكبرى مما تنعكس سالبتها والصغرى قضية كانت اولا او اخص فحاصله
ان كبرى الشكل الثاني اذا كانت من القضايا التي تنعكس سالبتها بالعكس المستوي من الدائمتين
والعرفيتين والخاصتين ويصح ان يكون الصغرى قضية كانت من الموجهات الخمس عشرة ما عدا الممكنتين
فالاول حكما ... كما يجري فالفرق بينها ... بالصغرى الثلث عشرة في الكبريات الست التي تنعكس سالبتها

فنقول لا من الصغرى احدى الجهات الثلث عشرة وكل ا من الكبرى احدى الست ينتج لا من الصغرى احدى الجهات
وتفصيله انه يلزم ان يكون النسبة وصف الاوسط الى وصف الاكبر بالضرورة الايجابية ذاتية او
او بدوام الايجاب ذاتية او وصفية ولا خفاء في منافاتها مع النسبة وصف الاوسط الى الاصغر
الا الصغرى بعينه ... المطلقة العامة التي اواخص منها او بالعكس فاذا تحقق المنافاة
بينه ... وبين الاعم تحقق المنافاة بينه وبين الاخص بالطريق الاول مثلا اذا قلنا لا شيء
من ج ب بالفعل وكل انسان حيوان بالضرورة ينتج لا شيء من ... بالضرورة وضرورة الايجاب

مثلا دائما فعلية للسلب جزما ومن عكس الضرورية المطلقة ما تنعكس سالبتها وكذا اذا كانت الكبرى ذاتية مطلقة
او منتشرة وقتية عامة او خاصة وعرفية عامة او خاصة لانها قد تنعكس سالبتها كما مر في العكس المستوي واذا
تحققت المنافاة بين نسبتي هذه القضايا التي وقعت كبرى وبين الاعم التي هي المطلقة العامة
التي هي الصغرى لزم المنافاة بينه وبين الاخص منها بالضرورة فتأمل وكذا اذا كانت الصغرى
ممكنة والكبرى ضرورية الى قوله ولازم اللازم لازم حاصله ان صغرى الشكل الثاني اذا كانت
احدى الممكنتين العامة والخاصة كانت الكبرى احدى هذه الثلث الضرورية والمشروطتين العامة والخاصة
ضرورة تحقق منافاة بالامكان للسلب لو كان بالضرورة ذاتية كانت الضرورة ام وصفية كما
مر ان نقيض الضرورة هو الامكان وبالعكس فالغرض اي مختص من الاثنين في الشكل الثاني كلها منتج هنا
فنقول مثلا كل ج ب بالامكان ولا شيء من ا ب بالضرورة او
ومادام ا او مادام ا لا دائما ينتج لا شيء من ج ا بالضرورة او
مادام ج او مادام ج لا دائما وتفصيل ذلك ان نسبة وصف
وصف الاوسط الى ذات الاصغر بالامكان الايجابي مثلا ونسبة
وصف الاوسط الى وصف الاكبر بالضرورة السلبية ذاتية كانت الضرورة
او وصفية لان الكبرى المشروطة خاصة كانت او عامة فظاهر ضرورة منافاة امكان الايجاب
للوصف بالضرورة السلب لو ولان الكبرى الضرورية فلان المحمول اذا كان ضروريا للذات مادامت موجودة
كان ضروريا لوصفها العنواني لان الذات لازم للوصف والمحمول لازم للذات ولازم اللازم
لازم وقد مر في التناقض ان نقيض امكان الايجاب ضرورة السلب وبالعكس فتأمل وكذا اذا كانت
الكبرى ممكنة والصغرى ضرورية بقول مثلا ينتج اذا كانت كبرى الشكل الثاني ممكنة كانت صغراه
ضرورية مطلقة لا يجوز كما مر في بيان شرائط الشكل الثاني سابقا لانه يكون وصف الاوسط

الى وصف

الوصف

الى وصف الاكبر بامكان الايجاب او امكان السلب ووصف الاوسط الى ذات الاصغر بالضرورة السلب او
ضرورة الايجاب مثلا اذا قلنا لا شيء من الحجر بحيوان بالضرورة وكل انسان حيوان بالامكان
ينتج لا شيء من الحجر بانسان بالامكان واذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة ولا شيء من الحجر بحيوان
بالامكان ينتج لا شيء من الانسان بحجر بالامكان وانما لم يجز عند كون كبرى الشكل الثاني ممكنة كون
صغرى مشروطة عامة او خاصة لما قلنا مرارا ان وصف الاوسط ثابت لذات الاصغر دون وصفه
مثلا اذا قلنا لا شيء من الحجر بحيوان بالضرورة كان المراد منه سلب وصف الحيوان عن ذات الحجر دون وصفه
فاذا كانت صغراه مشروطة فلابد ان يكون وصف الاوسط ثابتا لوصف الاصغر ضرورة
ان الاوسط ثابت للاصغر في المشروطة بخلاف الوصف فيختلف الكبرى فان وصف الاوسط ثابت
لوصف الاكبر كما مر مرارا ولذا يجوز اذا كانت الصغرى ممكنة كون الكبرى ضرورية او مشروطة
عامة او خاصة قوله ولا انحصار دائرة في الشرطين عدما اي كلما اتفق احد الشرطين المذكورين
اعني دوام الصغرى او انعكاس سالبة الكبرى وكون الممكنة مع الضرورية او كبرى المشروطة
على التفصيل الذي ذكرنا في وجود الشرطين يعني اذا اتفق احدهما بان يتحقق المنافاة
فلا ينتج فلانه اذا لم تكن الصغرى مما يصدق عليه الدوام ولا الكبرى مما تنعكس سالبتها
تكون من القضايا التسع التي لا تنعكس سوالبها اعني الوقتيتين والمطلقتين والمطلقة
العامة والممكنة العامة من البسائط والوقتيتين والوجوديتين من المركبات [illegible]
في الصغرى ما اخص من المشروطة الخاصة ولا في الكبرى ما اخص من الوقتية ولا منافاة بين
ضرورة الايجاب مثلا بحسب الوصف لا دائما وبين ضرورة السلب في وقت معين لا دائما لجواز ان يتعلق
ذلك الحكم بجزء او في الوصف العنواني اذ لا منافاة بين قولنا كل كاتب متحرك الاصابع
بالضرورة مادام كاتبا لا دائما وقولنا لا شيء من الكاتب بمتحرك الاصابع بالضرورة

والممكنة الخاصة

وتحت كونه دايما لادايما لان وقت كونه دايما يجوز او وقت الوصف العنواني او هو ملكتابة وقس عليه
البواقي واذا ارتفعت المنافاة بين الاخص اعني الصغرى المشروطة الخاصة والكبرى العرفية الخاصة
ارتفعت بين ما هو اعم منهما ضرورة وكذا ارتفعت بين كل واحد منهما وبين ما هو
اعم من كل واحد منهما وكذا اذا لم تكن الكبرى ضرورية ولا مشروطة عامة او خاصة
حال كون الصغرى ممكنة كان احدى الكبريات الدائمة والوصفية اعني العرفية او الوقتية ولا منافاة
بين امكان الايجاب وبين دوام السلب مادام الذات او لا بعينه وبين دوام السلب مادام الوصف
ولا بعينه وبين ضرورة السلب وقت معين لادايما اذ الامكان الذاتي لا ينافي الامتناع
بالغير فنقول كل فلك ساكن بالامكان لادايما وقولنا لا شيء من الفلك بساكن دايما مادام فلكا
وكذا نقول كل كاتب ساكن الاصابع بالامكان لادايما وقولنا لا شيء من الكاتب بساكن
بالفعل وكذا الايجاب بين قولنا كل قمر منخسف بالامكان وقولنا لا شيء من القمر بمنخسف في
وقت التربيع لادايما لكن قمر منخسف بالفعل قطعا وكذا اذا لم تكن الصغرى ضرورية على
تقدير كون الكبرى ممكنة كان احدى الصغريات المشروطة اعني الخاصة او الدائمة ولا منافاة بين الامكان
الايجابي في الكبرى وبين ضرورة السلب بحسب الوصف لادايما ولا بعينه وبين دوام السلب مادام
الذات لما عرفت من انه لا تنافي بين الامكان الذاتي والامتناع بالغير فنقول لا شيء من
الكاتب بساكن بالضرورة مادام كاتبا لادايما لادايما وقولنا كل كاتب ساكن الاصابع
بالامكان وكذا نقول لا شيء من الفلك بساكن دايما مادام فلكا لادايما وقولنا كل فلك ساكن
بالامكان هكذا ينبغي ان يفهم المقام ولله الحمد على اتمام المرام في الفصل الخامس
في الشرطيات من الاقترانيات اه قد مر سابقا ان القياس الاقتراني وهو ما يكون القول اللازم
فيه مذكورا بمادته لا بهيئته قسمان حملي وشرطي ولما فرغ من الحملي الاقتراني شرع في الشرطي منه
فقال

فقال الشرطيات من الاقترانيات اه لا يتركب الا من قوانين متصلتين كقولنا كلما كانت الشمس طالعة فالنهار موجود
وكلما كان النهار موجودا فالعالم مضيء ينتج كلما كانت الشمس طالعة فالعالم مضيء وهذا مثال الشكل
الاول واذا قلنا كلما كانت الشمس طالعة فالعالم مضيء وليس البتة اذا كان العالم
مظلما فالنهار موجود ينتج ليس البتة اذا كانت الشمس طالعة فالعالم مظلم كان شكلا
ثانيا واذا قلنا في المثال المذكور مثلا كلما كان النهار موجودا فالشمس طالعة وكلما
كان النهار موجودا فالعالم مضيء ينتج قد يكون اذا كانت الشمس طالعة فالعالم مضيء
كان شكلا ثالثا واذا قلنا في المثال المذكور كلما كان النهار موجودا فالشمس طالعة
وكلما كان العالم مضيئا فالنهار موجود ينتج قد يكون اذا كانت الشمس طالعة فالعالم
مضيء كان شكلا رابعا وشرايط هذه الاشكال الاربعة هنا كما في الحمليات
من غير تفرقة وكذا الضابطة والمتلازمات التي ذكرناه فتأمل واحدة بعد واحدة
لكل واحد من ضروب الاشكال الاربعة وقس النتيجة على ما ذكرنا في الحمليات او منفصلتين
كقولنا اما ان يكون هذا العدد زوجا واما ان يكون فردا او اما ان يكون زوج
زوج الزوج واما ان يكون زوج الفرد ينتج اما ان يكون زوج الزوج او
زوج الفرد او يكون فردا هذا اليقيني على هيئة الشكل الاول المركب من منفصلتين
حقيقيتين لكن المقدمتين معا على سبيل منع الخلو وعليه فقس … الاشكال
والشرايط ولا يخفى ما هو الموافق رحمه الله … لكن لنا في
المثال بحث من ذاب المحصلين تنبيه اعلم ان العدد مطلقا كما ذكرنا في شرحنا …
… في نظم شرح … اما زوج او فرد …
… والزوج ثلثة اقسام زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد

والثمانية
زوج الزوج فهو العدد الذي يقبل التنصيف بعدد صحيح الى الواحد كالاثنين والاربعة
والستة عشر والاثنين والثلثين والاربعة والستين ونحو ذلك واما زوج الفرد
فهو العدد الذي يقبل التنصيف مرة واحدة ثم يصير نصفه فردا كالستة والعشرة
والاربعة عشر والثمانية عشر والثلثين والخمسين ونحو ذلك واما زوج الزوج
والفرد فهو العدد الذي يقبل التنصيف اكثر من مرة واحدة بعدد صحيح ويكون قبل
وصوله الى الواحد فردا كالاثني عشر والثمانية والعشرين ونحو ذلك والنسبة بين
الثلثة للزوج تباين باعتبار ما صدق والزوج المطلق تنتهي اليه اقسام الثلثة والفرد
قسمان فرد اول وفرد مركب وقد ذكرنا بيانهما في الشرح المذكور فليرجع اليه قوله او حملية
ومتصلة نحو هذا انسان وكلما كان انسانا كان حيوانا ينتج هذا حيوان ويجوز العكس
اعني كون الصغرى متصلة والكبرى حملية وكل ذلك على هيئة الشكل الاول وقس عليه البواقي
قوله او حملية ومنفصلة نحو هذا عدد ودائما اما ان يكون العدد زوجا او يكون فردا
فهذا اما ان يكون زوجا او فردا ويجوز العكس ايضا كما قلنا قوله او متصلة ومنفصلة
كلما كان هذا اثنين فهو عدد ودائما اما ان يكون العدد زوجا او يكون فردا ينتج كلما كان
هذا اثنين فاما ان يكون زوجا او فردا ويجوز العكس ايضا كما قلنا والحاصل ان
الاقترانية الشرطية ثمانية ينعقد في كل منها اشكال اربعة وشرائط نتائج هذه الاشكال
الاربعة كما في الحمليات من غير تفرقة حتى يشترط في الاول ايجاب الصغرى بالفعل وكلية الكبرى
وفي الثاني اختلاف المقدمتين في الكيف وكلية الكبرى الى غير ذلك وكذلك ضروب النتائج
في الكمية والكيفية في كل منها وكذا الضابطة وكذا عدد ضروبها الا في الشكل الرابع
فان عدد ضروبه ههنا خمسة لان انتاج الضروب الثلثة الاخيرة بحسب التركيب الاول لبعده وهو غير

ارع الاقترانية الشرطية

معتبرة

معتبرة في الشرطيات كما اشرنا اليه سابقا وكيفية انعقاد الاشكال الاربعة فيها انه لا بد في تلك الاقسام
بين الصغرى والكبرى
الثمانية من اشتراك المقدمتين في جزء يكون هو الحد الاوسط وهو اما ان يكون محمولا في
الصغرى وموضوعا في الكبرى او محمولا فيهما او موضوعا فيهما او موضوعا في
الصغرى ومحمولا في الكبرى فالاول هو الاول والثاني هو الثاني والثالث هو الثالث
والرابع هو الرابع هكذا ينبغي ان يفهم المقام قوله الاستثنائي اه لما فرغ من الاقترانية
شرع في الاستثنائي وهو على ما مر في التقسيم ان يكون النتيجة او نقيضها
مذكورا فيه والمذكور فيه من النتيجة او نقيضها لا يكون مقدمة من مقدماته وهو ح
الا لزم انتاج الشيء نفسه او نقيضه والاخرى مقدمته والمقدمة التي جزؤها
نقيضه تكون شرطية فالقياس الاستثنائي ابدا يكون مركبا من مقدمتين احديهما
شرطية والاخرى وضعية اي اثبات لاحد جزئيها او رفعه ليلزم وضع الجزء الاخر
او رفعه والمراد بقوله الجزئي من مقدمة شرطية ومقدمة حملية ليتبين فيها عين احد
جزئي الشرطية او نقيضه لينتج عين الاخر او نقيضه كقولنا كلما كانت الشمس طالعة
فالنهار موجود لكن الشمس طالعة ينتج ان النهار موجود لكن النهار ليس بموجود
ينتج ان الشمس ليست بطالعة وكقولنا دائما اما ان يكون هذا العدد زوجا او فردا
لكن هذا العدد زوج ينتج انه ليس بفرد لكنه ليس بزوج ينتج فهو فرد ففي المتصلة
ينتج الوضع الوضع والرفع الرفع ولا ينتج الوضع الرفع ولا الرفع الوضع
وفي المنفصلة ينتج وضع كل رفع الاخر فالاحتمالات المتصورة في انتاج كل استثنائي
اربعة وضع كل ورفع كل لكن المنتج في المتصلة قسمان احدهما الوضع الوضع والرفع
الرفع كما ذكرنا وفي المنفصلة الحقيقية جميع الاربعة وفي مانعة الجمع اثنان وضع كل

رفع الاول لعدم امتناع الخلو وفي مانعة الخلو بالعكس لعدم امتناع الجمع كما سيجي وشرط
في انتاج القياس الاستثنائي ثلث شرايط احدها ان تكون الشرطية مطلقة موجبة فانها لو كانت
سالبة لم ينتج شيئا لا الوضع ولا الرفع فان مفاد الشرطية السالبة سلب اللزوم والعناد
واذا لم يحكم بان امرين لزوم لم يلزم من وجود احدهما او عدمه وجود الاخر او عدمه
وثانيها ان تكون الشرطية لزومية ان كانت متصلة وعنادية ان كانت منفصلة
ان كانت منفصلة وذلك لان العلم بصدق احد طرفيها او كذبه لا يوجب العلم بصدق الاخر او كذبه
فلو استفيد العلم بصدق احد الطرفين او كذبه من الاتفاقية لزم الدور وثالثها احد الامرين
وهو اما كلية الشرطية او كلية الاستثناء اي كلية الوضع والرفع فانه لو انتفى الامران
كلاهما احتمل ان يكون اللزوم او العناد على بعض الاوضاع والاستثناء على وضع فلا
يلزم من اثبات احد جزئي الشرطية او نفيه ثبوت الاخر او انتفاؤه والمراد بالكلية
الاستثناء المحقق في جميع الازمنة مع جميع الاوضاع التي لا تنافي وضع المقدم و
تسمية هذا القياس بالاستثنائي تسمية الكل باسم الجزء قوله ان الشرطية ان كانت
متصلة ينتج منه احتمالان يعني وضع المقدم وضع التالي ورفع التالي رفع
المقدم كما ذكرنا قال الاول اعني وضع المقدم ينتج وضع التالي فانه لما اشترط
في الشرطية المتصلة ان يكون لزومية كان تحقق الملزوم اعني المقدم مستلزما لتحقق
اللازم اعني التالي فيلزم من وضعه وضعه والثاني اعني رفع التالي ينتج رفع المقدم
فلان انتفاء اللازم اعني التالي يستلزم انتفاء الملزوم اعني المقدم والاخران الاحتمالان
الاخران اعني وضع التالي ورفع المقدم فلا ينتجان كما اشرنا لجواز ان يكون
اللازم الذي هو التالي اعم من الملزوم الذي هو المقدم فلا يلزم من تحقق الملزوم والاخص

ولان انتفاء

ولان انتفاء الملزوم الاخص انتفاء اللازم الاعم مثلا اذا قلنا كلما كان هذا انسانا كان حيوانا
لكنه انسان ينتج فهو حيوان لكنه ليس بحيوان ينتج فهو ليس بانسان لما ذكرنا انه يستلزم تحقق
الملزوم تحقق اللازم وانتفاء اللازم انتفاء الملزوم واذا قلنا في المثال
المذكور لكنه حيوان لا ينتج فهو انسان لجواز ان يكون حيوانا اخر غير الانسان
كالفرس فلا يلزم القول الاخر الذي هو النتيجة وكذا اذا قلنا فيه لكنه ليس بانسان
لا ينتج انه ليس بحيوان لجواز ان يكون فرسا مثلا لما ذكرنا من جواز ان يكون
اللازم اعم كما في المثال فلا يلزم من تحققه تحقق الملزوم ولا من انتفاء الملزوم
انتفاؤه نعم اذا كان اللازم مساويا للملزوم فرفع المقدم ووضع التالي ينتجان
ايضا كقولنا كلما كان هذا انسانا كان ناطقا بالقوة لكنه ليس بانسان ينتج انه ليس بناطق
بالقوة لكنه ناطق بالقوة ينتج انه انسان لكن لا يلتفت اليه لان قواعد الفن
يجب ان يكون كلية كما مر قوله وهي الحقيقية لا ان يكون هذا العدد اه الصواب على ما ذكرنا
من الاشتراط ان يقول الا ان يكون اه وكذا في المنفصلة في المنفصلة مانعة الجمع
والخلو ايضا قوله وقد يتبين بالقياس الاستثنائي اه يعني ان من لواحق القياس امران
احدهما قياس الخلف وهو ما يقصد به اثبات المطلوب بابطال نقيضه وهو ظاهر
على ما ذكره المصنف ره وهو محتاج اليه في مباحث العكوس كما مر بيانه مرارا من ذلك
الكلية تنعكس كنفسها والا لزم سلب الشيء عن نفسه بان قلنا مثلا اذا صدق هذا
الاصل لصدق هذا العكس النقيض لان العكس لازم للقضية كما مر وهو المطلوب فلو لم يثبت المطلوب
لثبت العكس المعقول نقيضه وكلما ثبت نقيضه ثبت محال اه وكذا هو محتاج اليه
في باب الانتاج كما مر في انتاج الاشكال الثلثة الباقية غير الاول ثانيها القياس المركب

وهو قياس مركب من مقدمات ينتج مقدمتان منها نتيجة وهي مع المقدمة الاخرى نتيجة اخرى وهلم جرا
الى ان يحصل المطلوب وذلك انما يكون اذا كان القياس المنتج للمطلوب يحتاج مقدمتاه
او احديهما الى الكسب بقياس آخر وكذلك الى ان ينتهي الكسب الى المبادي البديهية فيكون
قياسات مرتبة محصلة للمطلوب ولهذا سمي قياسا مركبا فان صرح بنتائج تلك القياسات
سمي موصول النتائج لوصل تلك النتائج بالمقدمات كقولنا كل ج ب وكل ب د فكل ج
د ثم كل ج د وكل د ا فكل ج ا ثم كل ج ا وكل ا ه فكل ج ه وان لم
يصرح بها سمي مفصول النتائج لفصلها عن المقدمات في الذكر وان كانت مرادة في المعنى
كقولنا كل ج ب وكل ب د وكل د ا وكل ا ه فكل ج ه كما تقول [illegible] قوله استقراء
قد مر في اول باب القياس ان الحجة ثلثة اقسام قياس واستقراء وتمثيل وان المقصد
الاقصى والمطلب الاعلى في باب التصديقات هو القياس لافادته اليقين بخلاف الاستقراء
والتمثيل فانهما يفيدان الظن وقد ذكرنا وجه التقسيم الى الثلثة وللاستقراء تعريفات احدها
ما ذكره المصنف انه هو الحجة التي يستدل فيها من حكم الجزئيات على حكم كليها وفيه
ما لا يخفى وثانيها انه هو الحكم على كلي بوجوده في اكثر الجزئيات وانما قالوا في اكثر
الجزئيات لان الحكم لو كان موجودا في جميع جزئياته لم يكن استقراء بل قياسا مقسما
ما قال المصنف يتتبع الجزئيات لاثبات حكم كلي ولا يخفى ما فيه من التسامح كما ذكره المحشي ره وانما
سمي هذا القسم من الحجة استقراء لان مقدماته لا تحصل الا بالاستقراء وتتبع الجزئيات كقولنا
كل حيوان يحرك فكه الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك وهذا لا يفيد اليقين
لجواز وجود جزئي لم يستقرأ ويكون حكمه مخالفا لما استقرئ كالتمساح في المثال المذكور قوله
فههنا وجه [illegible] وهو ان يكون المصدر بمعنى المفعول كالخلق بمعنى المخلوق والعكس

بمعنى المعكوس

بمعنى المعكوس فيكون بمعنى الاستقراء [illegible] الحجة التي يتتبع فيها الجزئيات لاثبات حكم كليها فتأمل قوله القياس ما ينقسم
باعتبار الهيئة والصورة الى الاقترانية والاستثنائية كما مر كذلك ينقسم باعتبار
المادة الى الصناعات الخمس اي البرهان والجدل والخطابة والشعر والمغالطة وتسمى
المغالطة سفسطة ومشاغبة ايضا كالجزء والغرض من البرهان الجزم والقطع على المطلوب
لكونه من البرهان وهو القطع والغرض من الجدل الزام الخصم واقناع من هو
قاصر عن ادراك المقدمات بالبرهان والغرض من الخطابة ترغيب الناس فيما ينفعهم
من الامور والغرض من الشعر انفعال النفس بالترغيب والترهيب والغرض من المغالطة
تغليط الخصم واسكاته [illegible] يحكم بها الوهم ووجه حصر القياس
باعتبار المادة ما ذكره المحشي ره من قوله لان مقدماته لا ان تفيده او ما يتألف
من هذه الصناعات من اليقينيات او من المشهورات والمسلمات او من المقبولات والمظنونات
النظرية
المخيلات والوهميات والمشبهات تسمى مواد الادلة فكما يجب على المنطقي الصورة التي يجب
عليه النظر في مواد الادلة الكلية حتى يمكنه الاحتراز عن الخطأ في الفكر من جهة الصورة
والمادة جميعا ومواد الادلة لا اليقينية او غير اليقينية واليقينية هي مادة البرهان
وغير اليقينية مواد الاربعة الباقية كما سيجيء والمراد باليقين هو التصديق الجازم
الى آخر ما قاله المحشي ره قوله فاصول اليقينيات هي البديهيات والنظريات متفرعة
عليها والبديهيات المسماة بالضروريات ايضا ما لا يحتاج في حصولها الى نظر وفكر
وان احتاجت الى حدس او التفات نفس ونحو ذلك ستة اقسام الاوليات والمشاهدات
والتجربيات والحدسيات والمتواترات والفطريات ووجه الضبط ما ذكره المحشي و
الحاصل ان الضروريات ستة لان الحاكم بصدق القضايا اليقينية اما العقل او الحس [illegible]

لانحصار المدركات في العقل والحس فلا بد ان يكون الحاكم هو العقل فاما ان يكون تصور العقل طرفيها مع النسبة كافيا

في الحكم والجزم او لا الاول ما ذكره بقوله ان لك ان تذكر حد كل واحد منها ان قد علم بوجه الضبط حد (وقد علم)

كل واحد من الست للضروريات التي هي اصول اليقينيات اما الاوليات فقد علم انها من القضايا

التي يحكم بها العقل بمجرد تصور طرفيها كالحكم بان الكل اعظم من الجزء وان الواحد نصف الاثنين

وان الجسم الواحد لا يكون في آن في مكانين والحاصل ان الاوليات من القضايا التي لا يختلف

فيها العقلاء واما المشاهدات فقد علم انها من القضايا التي يحكم بها العقل بتوسط الحواس الظاهرة

او الباطنة فالاولى تسمى حسيات كالحكم بان الشمس مشرقة والنار محرقة والثانية تسمى

وجدانيات وهي ما نجده في نفوسنا لا بآلاتنا الحسية كشعورنا بان لنا جوعا وعطشا وغضبا

ونحو ذلك واما التجربيات فقد علم انها من القضايا التي يحكم بها العقل بعد تصور الاطراف

بانضمام تكررات مشاهدة والقياس الخفي المنتج لليقين اليها وهو ان الوقوع المتكرر

على نهج واحد لا بد له من سبب وان لم يعرف ماهيته وكلما علم وجود السبب علم وجود المسبب

علم وجود المسبب قطعا وذلك بان السقمونيا مسهل للصفراء فان قلت هذا القياس ان حصل

بمجرد الفكر والنظر كانت التجربيات نظرية لا ضرورية وان حصل بالحدس كانت حدسية

لا تجربية وان حصل بمجرد الطرفين من غير فكر ولا حدس بل بواسطة لا تغيب الذي (تقدير)

عند حصول الاطراف كانت من جملة القضايا التي قياساتها معها الفطريات قلنا بل

حصل بوجه اخر غير تلك الوجوه وهو انه لما تكررت النسبة حصل هذا القياس وادرك

اليقين من غير نظر ولا حدس ولا واسطة لا تغيب واما الحدسيات فقد علم انها من القضايا التي

يحكم بها العقل بعد تصور الاطراف مع انضمام حدس قوي من النفس يزول معه الشك ويحصل به اليقين

كالحكم بان نور القمر مستفاد من نور الشمس لما يرى من اختلاف تشكلاته النورية بحسب اوضاعه

من الشمس

[illegible]

من الشمس قربا وبعدا وذلك انه يستنير دائما جانبه الذي يلي الشمس فيحدس العقل انه لو لم يكن نوره

والحدس هو سرعة انتقال الذهن من المبادي ورجوعه عنها الى المطالب فلا بد فيه من حركة (كيف)

بخلاف الحدس اذ لا حركة فيه اصلا والانتقال فيه ليس بحركة فان الحركة تدريجية الوجود

والانتقال دفعي الوجود واعلم ان الحدسيات والتجربيات ليستا حجتين على الغير لجواز

ان لا يحصل له الحدس والتجربة المفيدان للعلم بهما فلا تحتجان الا على الحدس والمجرب

واسباب التجربة وارباب التجارب كثيرة مختلفة شدة وضعفا واما المتواترات (متواترات)

فقد علم انها من القضايا التي يحكم بها العقل بعد تصور الاطراف بانضمام كثرة شهادات

المخبرين بامر محسوس مسند الى الحس هي كثرة يمتنع تواطؤهم على الكذب كقولنا مكة موجودة

ونحو ذلك رسول الله صلى الله عليه بالمتواترة اعلم انه يعتبر في المتواترات ان يكون المخبر به ممكن

الوقوع لان الممتنع لا يحصل اليقين به وان كثرت الاخبار عن وقوعه وثانيها كون المخبر به محسوسا

لا من المعقولات لانه يكثر فيها الاشتباه فلا يفيد اليقين تواتر الاخبار عنها يقينا نعم

واحد اصلا فان قلت الخبر المشهورة واحدة اذا انضم اليه قرائن افادت اليقين

اوقام دليل على صدقه فانه داخل في المتواترات على ما علم من تعريف الحصر وليس متواترا

بلا اشتباه قلنا الخبر الصادق ان علم صدقه بالنظر فهو خارج عن المقسم وان علم بالحس

فهو من قبيل الحدسيات وكذا الخبر المحفوف بالقرائن فانه لا يفيد اليقين الا بانضمام الدليل

او حدس من القرائن وعلى الاول يخرج عن المقسم وعلى الثاني يدخل في الحدسيات بخلاف

خبر غدير خم فانه متواتر جزما لانه وقع بحضرة جمع كثير وخلائق جم غفير وسمع

ثبت والعبارات الكثيرة من المخالف والمؤالف فهو كصاحبه صلوات الله عليه

الاشتهار كالشمس في رابعة النهار واما الفطريات فقد علم انها من القضايا التي يحكم

[illegible]

بها الحكم بعد تصور الاطراف اما بانضمام واسطة لا تتوقف على حصول الاطراف ولهذا استرقفنا باقيا
سمها كالحكم بان الاربعة زوج لانها تنقسم بمتساويين فان العقل عند تصور الاطراف الاربعة والزوجية
يحصل له تصور الانقسام بمتساويين في الذهن ويحصل له قياس وهو ان الاربعة منقسمة بمتساويين
وكل منقسم بمتساويين زوج فالاربعة زوج وهذا الذي ذكرناه هو حدود هذه الاقسام
الستة للضروريات مرجحة وذكرنا امثلتها في ضمن تلك الحدود وهكذا ينبغي ان يضبط المقام

قوله ثم ان كان الاوسط مع علته للنسبة في الذهن علة لها في الخارج فلمي والا فاني
يعني ان الحد الاوسط الذي في البرهان وفي كل قياس لابد ان يكون علة لحصول العلم
بنسبة الاكبر الى الاصغر اللذين هما طرفا النتيجة المطلوبة ولذا يقال الحد الاوسط واسطة
في الاثبات والواسطة في التصديق فان كان مع ذلك ايضا علة لتلك النسبة الايجابية
في الواقع وفي نفس الامر ايضا ويقال له الواسطة في الثبوت وهو برهان لمي لانه يعطي
لمية الحكم في الذهن والخارج اي عليته في الواقع وفي نفس الامر كتعفن الاخلاط
في قولنا هذا متعفن الاخلاط وكل متعفن الاخلاط محموم فهذا محموم فتعفن الاخلاط
الذي هو الاوسط كما انه علة لثبوت الحمى في الذهن كذلك علة لثبوت الحمى في الخارج وان
لم يكن كذلك بل لا يكون علة لنسبة الاكبر الى الاصغر الا في الذهن فقط فهو برهان
اني لانه يفيد انية النسبة وتحققها في الذهن دون لميتها اي عليتها في الواقع
سواء كان الاوسط معلولا للحكم كالحمى في قولنا زيد محموم وكل محموم متعفن الاخلاط
فزيد متعفن الاخلاط فالحمى وان كانت علة لثبوت تعفن الاخلاط في الذهن الا انها
ليست علة له في الخارج والواقع بل الامر بالعكس ومثل ذلك التغير في قولنا العالم متغير وكل
متغير حادث فالعالم حادث او لم يكن معلولا للحكم كما انه ليس علة له بل يكونان معلولين
لثالث

والله اعلم [illegible]

لثالث كقولنا هذه الحمى تشتد غبا وكل حمى تشتد غبا فهي محرقة فان الاشتداد غبا ليس معلولا للاحراق ولا بالعكس بل كلاهما
معلولان للصفراء المتعفنة وهذان القسمان كلاهما يسميان بالبرهان الاني. تنبيه اعلم ان
طريق المعرفة انما يكون باربعة اوجه الاول بالذات وحضوره كمعرفة هذا البصر وهذا المحسوس
ونحو ذلك والثاني بمعرفة علله واسبابه وهذا الطريق يقال له برهان اللمي والثالث بمعرفة اثاره ومعلولاته
ويقال لهذا الطريق برهان الاني والرابع بمعرفة معلول اخر مناسب لذلك المعلول كما ذكرناه في قولنا
هذه الحمى تشتد غبا الى اخره ولا طريق الى المعرفة الا بهذه الاوجه الاربعة لانه
يكون بنفس ذلك الشيء او بالعلة او بالمعلول او بالاخر مناسب لذلك الشيء المعلوم لا تعلق له به
الشيء فلا مدخل له في كونه وسيلة الى معرفته اذا عرفت هذا فاعلم ان معرفة الله تعالى لا يمكن
بالوجه الاول اذ لا يمكن ذلك للانبياء لا في الدنيا والاخرة فضلا عن غيرهم ولا على الثاني
الثاني اذ لا اثر له [illegible] لانه لا يبدا بسبب لا علة لانه تعالى بسيط صرف لا تركيب
فيه ولا ينقسم لا خارجا ولا عقلا ولا وهما ولا ذهنا بل هو مسبب الاسباب وواجب لذاته ومبدأ لجميع
ما سواه واليه ينتهي الاثار كلها فلا علة له لا خارجية عن ذاته ولا سبب له اصلا فذاته تعالى
[illegible] عن ذلك علوا كبيرا ولا على الوجه الرابع لانه تعالى ليس معلولا له كما عرفت في الوجه الثاني.
فبقي الطريق الثالث المعروف اعني معرفة الله تعالى باثاره ومعلولاته وهي [illegible]
لا يعلم به خصوصية ذات المعلوم وصفاته كما ينبغي لان الاثر والمعلول لا يقتضي الا [illegible] ما
وعلة ما [illegible] لا مؤثرا معينا وعلة معلوم بل غاية ما يستفاد منه انا اذا نظرنا الى [illegible]
ووجود الحوادث وحركات الافلاك على النسق وجدنا او حكمنا ان في الوجود خالقا
حيا ازليا واحدا عليما بصيرا قادرا موصوفا بالصفات [illegible] والاستغناء عن [illegible]
والالة. وهذه الطريقة الثالثة يشترك في سلوكها ارباب العقول من العالمين حتى الانبياء

وكل حمى تشتد غبا

لمعرفة

والمرسلين كما قال الله تعالى وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون من الموقنين
فلما جن عليه الليل رأى كوكبا الاية وان كان سلوكهم على تفاوت مراتب عقولهم كما ان ابراهيم
حاج الفرقة الكفار ولوط عليه السلام حيث قالوا ان لي بكم قوة او آوي الى ركن شديد على ان
كعبه جلاله تعالى تحير فيه كما قال اعرف الخلق سبحانك ما عرفناك حق معرفتك
وقال ان الله تعالى احتجب عن العقول كما احتجب عن الابصار وان الملأ الاعلى
يطلبونه كما تطلبونه فلا تلتفت الى من يزعم انه قد وصل الى كنه الحقيقة المقدسة بل احث
التراب في فيه فقد ضل وغوى وكذب وافترى فان الامر ارفع واطهر من ان يتلوث
بخواطر البشر وكل ما تصوره العالم الراسخ فهو عن حرم الكبرياء بفراسخ والله الامجد
ولا يحيط به ولا يحمده ولا النفس البسيط ولا العقل [illegible] كنه ذاته غير انه احد المعنى و
السرمدي صفت شيئا [illegible] كالت [illegible] فالزم [illegible] الا في
في الله ما ذكرت واحفظ وطالع [illegible] المشهورات او من القضايا التي تطابق فيها
الكل اه [illegible] تلك القضايا بينهم لاشتمالها على مصلحة عامة كقولنا العدل حسن والظلم قبيح او
في الطباع [illegible] الرقة كقولنا ان مراعاة الضعفاء محمودة ولا [illegible] الحمية والحيا كقولنا
كشف العورة مذموم واما الفعل الذي لا [illegible] ذلك كقبح ذبح الحيوانات عند اهل الهند [illegible]
قبحه عند غيرهم او الشرائع والآداب كالامور الشرعية وغيرها وربما تبلغ الشهرة بحيث
تلتبس بالاوليات ويفرق بينهما بكون الاوليات صادقة فقط بخلاف المشهورات [illegible]
وادابهم قوله والمسلمات اه ومن القضايا التي تسلم من الخصم ويبني عليها الكلام لدفعه
سواء كانت مسلمة فيما بين المتخاصمين في المناظرة او بين اهل علم واخذت في علم
اخر على سبيل التسليم كما يستدل في علم الفقه على وجوب الزكوة في حلي البالغ بقوله [illegible] في الحلي الزكوة

الخصم

الخصم بها حجر واحد الا انه حجة قلت [illegible] في علم اصول الفقه ولا بد ان تاخذ مسلمة كثيرة
من مسائل الفقه وغيره والقياس المؤلف من المشهورات والمسلمات يسمى جدلا والغرض منه
كما ذكره [illegible] الزام الخصم واقناع من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان قوله من المقبولات
ومن قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه اما لامر سماوي من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء
واما لاختصاصه بمزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد ومن ناطقة [illegible] وتعظيم امر الله
والشفقة على خلق الله قوله والمظنونات من قضايا يحكم بها العقل حكما راجحا مع تجويز نقيضه
كقولك فلان يطوف بالليل وهو سارق والقياس المركب من المقبولات والمظنونات
يسمى خطابة والغرض منه كما ذكرنا ترغيب الناس فيما ينفعهم من امور معاشهم
ومعادهم كما يفعله الخطباء والواعظون قوله والمخيلات من قضايا اذا وردت على النفس
[illegible] اثرت ترغيبا وترهيبا وقبضا وبسطا كما قيل الخمر ياقوتة سيالة انبسطت
النفس ورغبت في شربها واذا قيل العسل مرة مهوعة انقبضت وتنفرت عنها
واذا قرن بها سجع او وزن ازداد تاثيرا ورغبة ورهبة [illegible]
فيها [illegible] والقياس المركب منها يسمى شعرا والغرض منه كما ذكرناه
انفعال النفس للترغيب والترهيب قوله والوهميات ومن قضايا يحكم بها الوهم في غير
المحسوس قياسا على المحسوس كحكمه بان كل موجود فهو متحيز وليس كذلك وهكذا الحكم بصفات
الواجب [illegible] ومصنوع [illegible] وانما قيد بغير المحسوس لان حكم الوهم في المحسوسات
ليس بكاذب كما اذا حكم بحسن الحسناء وقبح الشوهاء قوله والمشبهات من القضايا الكاذبة
الشبيهة بالصادقة الاوليات والمشهورة لاشتباه لفظي او معنوي كما سيشير اليه
والقياس المركب منهما يسمى مغالطة وسفسطة ومشاغبة والغرض منه تغليط الخصم

[illegible] الوهميات والمشبهات

واشها اعلم ان المغالطة قياس فاسد من جهة الهيئة او الصورة فلانتفاء شرط من شروطه بان لا يكون على هيئة
منتجة بحسب الكمية والكيفية او الجهة او غير ذلك من الشرائط وذلك كما اذا كان كبرى الشكل الاول
جزئية وصغراه سالبة او ممكنة ولا من جهة المادة فبان يكون المطلوب وبعض المقدمات
شيئا واحدا او يكون المصادرة على المطلوب كقولنا كل انسان بشر وكل بشر ضاحك فكل
انسان ضاحك كما يقال فكل انسان انسان وكل انسان ضاحك لان الانسان والبشر واحد
احدهما مرادف للاخر او يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالصادقة وشبه الكاذبة بالصادقة
اما من حيث الصورة او من حيث المادة اما من حيث الصورة فكقولنا لصورة الفرس المنقوشة الفرس ح
على الجدار انه فرس وكل فرس صهال او يا كل الشعير ينتج انه صهال او يا كل الشعير وكجعل
متعلق الاوسط وسطا كقولنا الطلاق موقوف على النكاح وكل نكاح موقوف على رضا
الطرفين ينتج الطلاق موقوف على رضا الطرفين وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية سواء كانت
صغرى او كبرى كقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج الانسان جنس وكقولنا زيد انسان
والانسان نوع ينتج زيد نوع وكقولنا الجنس ثابت للحيوان والحيوان ثابت للانسان والانسان ثابت
للشخص والثابت للثابت لذلك الشيء فيكون الجنس ثابتا للانسان واما من جهة المادة فكاخذ القضايا
الذهنية مقام الخارجية كقولنا الحدث حادث وكل حادث فله محدث فالحدث له محدث
وكاخذ الخارجية مقام الذهنية كقولنا الجوهر موجود في الذهن وكل موجود في الذهن
عرض ينتج ان الجوهر عرض وتسمى المغالطة ان كان مقابلا للحكيم فهو سفسطة اي حكمة
بالحكمة المموهة وان كان مقابلا للجدلي فهو مشاغبة قوله اجزاء العلوم ثلثة
موضوعات ومبادئ ومسائل اما الموضوع فقد عرفت بيانه والتوضيح في المقدمة عند قوله وموضوعه
وهو امر واحد كبدن الانسان لعلم الطب كالعدد للحساب او امور متعددة ولا بد ان يشتركا كما

في امر

في امر يلاحظ في مباحث العلم كموضوعات هذا الفن فانها تشترك في الايصال الى مطلوب مجهول الا
انه لا ان يكون العلوم المتفرقة علما واحدا الا المبادئ فهي التي يتوقف عليها مسائل
العلم وهي اما تصورات او تصديقات اما التصورات او يقال له المبادئ التصورية فهي حدود الموضوعات المبادئ التصورية هي تعريفات الموضوعات بقية
واجزائها وجزئياتها واعراضها الذاتية واما التصديقات ويقال له المبادئ التصديقية
فهي المقدمات بينة بنفسها او برهانية ومسلمات متعارفة ولا غير بينة بنفسها
ويشير الى ذلك مسنده عند قول المص ومقدمات الى اخره واما المسائل فهي المطالب
التي يبرهن عليها في العلم ولها موضوعات ومحمولات سنشير اليها بالتفصيل عند قول المص
والمسائل هي القضايا التي تطلب في العلم وموضوعاتها موضوع العلم اه قوله فلو كان لا
من نفس المحمولات المنسوبة لو جعلت بيانا موضوعات العلم ما التي هو وراء موضوع العلم بها
على حدة حاصله انه يلزم من جانب المحقق الدواني ان يكون اجزاء العلوم اربعة
اولها موضوع العلم وثانيها المبادئ وثالثها المسائل التي هي نفس المحمولات ورابعها موضوعات
المسائل قوله واجزائها قد عرفت ما ذكرنا سابقا ان المبادئ وهي التي يتوقف عليها مسائل
اما تصورات او تصديقات اما التصورات فهي حدود الموضوعات واجزائها واعراضها وجزئياتها واعراضها الذاتية فقوله فهي حدود الموضوعات واجزائها ح
اشارة الى المبادئ التصورية وقوله واجزائها واعراضها مجرور بالعطف على الموضوعات
التي اضيفت اليها حدود اي حدود اجزائها اي اجزاء الموضوعات اذا كان الموضوع مركبا
ونعت الاعراض محدود اي حدود اعراضها الذاتية المنسوبة لتلك الموضوعات
كما اشير اليه لان موضوع كل علم ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كما مر مفصلا في المقدمة
فهذا التفصيل من المبادئ التصورية قوله مقدمات بالرفع عطف على قوله حدود الموضوعات
وهي اشارة الى المبادئ التصديقية كما اشرنا اليه سابقا ان المبادئ التصورية فهي حدود

الموضوعات واجزائها واعراضها الذاتية يعني التصديقات والمبادي التصديقية فهي اما مقدمات
بينة بنفسها او بديهية غير محتاجة الى امر اخر تسمى علوما متعارفة كقولنا في العلم الالهي
المقادير المساوية لشيء واحد متساوية كقولنا في النحو كل فاعل مرفوع وكقولنا الشيء ...
ونحو ذلك واما مقدمات ماخوذة او غير بينة بنفسها بل نظرية ماخوذة ومكتسبة
البديهيات فان اذعن بها المتعلم بحسن الظن بالمعلم سميت اصولا موضوعة كقولك لنا ان
نصل بين كل نقطتين بخط مستقيم وكقولنا لنا ان نخرج ... مطلوبا
وان تلقيها بالشك والانكار سميت مصادرات كقولك لنا ان نعمل باي بعد وعلى
اي نقطة شئنا دائرة ومن هنا يعلم ان مقدمة واحدة يجوز ان يكون اصلا موضوعا
بالنسبة الى شخص باعتبار اذعانه ... ومصادرة بالقياس الى شخص اخر باعتبار
انكاره وشكه فيها و موضوعاتها اما موضوع العلم اه يعني ان موضوع المسئلة قد يكون
موضوع العلم بعينه كقول الطبيعيين كل جسم فله محل طبيعي فان الجسم موضوع العلم الطبيعي قد
جعل هنا موضوع المسئلة وكقول المهندس كل مقدار اما مشترك او مباين فالمقدار
موضوع علم الهندسة وقد جعل هنا موضوع هذه المسئلة وقول المنطقيين كل تصور و
تصديق اما بديهي او نظري فالتصور والتصديق موضوع علم المنطق وقول النحاة
الكلمة اما اسم او فعل او حرف والكلام اما خبر او انشاء وقول الاطباء بدن الانسان اما
صحيح او مريض وقد يكون نوعا من موضوع العلم كقول النحاة الاسم اما معرب او مبني فان
الاسم نوع من الكلمة التي هي موضوع علم النحو وقد جعل هنا المسئلة وقول المهندس موضوع ٢
كل خط يمكن تنصيفه فان الخط نوع من المقدار وقد جعل موضوع المسئلة وقد يكون
عرضا ذاتيا لموضوع العلم كقول المهندس كل مثلث فان زواياه مثل قائمتين فان

المثلث

المثلث عرض ذاتي للمقدار وقد جعل موضوع هذه المسئلة وقول الطبيعيين كل متحرك فله ميل فان المتحرك عرض
ذاتي للجسم الذي هو موضوع العلم الطبيعي وقول النحاة المعرب اما اسم او فعل فان المعرب عرض ذاتي
للكلمة التي هي موضوع علم النحو وقد جعل موضوع المسئلة وقد يكون نوعا من عرض ذاتي ع
للعلم كقول المهندس كل مثلث متساوي الساقين فان زاويتي قاعدته متساويتان فان المثلث
المتساوي الساقين نوع من المثلث المطلق الذي هو عرض ذاتي للمقدار وقد يكون موضوع
المسائل مركبا من موضوع العلم مع عرض ذاتي له كقول المهندس كل مقدار وسط في النسبة فهو
ضلع ما يحيط به الطرفان فان المقدار موضوع علم الهندسة وقد اخذ في المسئلة مع كونه وسطا
في النسبة وهو عرض ذاتي له او من نوع موضوع العلم المقدار وقد يكون مركبا من نوع موضوع
العلم مع عرض ذاتي له كقول المهندس كل خط قام على خط فان زاويتي جنبيه اما قائمتان
او مساويتان لهما فان الخط نوع من المقدار وقد اخذ في المسئلة مع قيامه على خط وهو عرض
ذاتي له وقول النحاة الاسم المعرب اما منصرف او غير منصرف فان الاسم نوع من الكلمة وقد
اخذ في المسئلة مع كونه معربا وهو عرض ذاتي للكلمة هذه المذكورات موضوعات المسائل
كذا ينبغي ان يفصل المقام ... ونحوه لا نضاها اه اي محمولات المسائل من الاعراض الذاتية لموضوع
العلم فيكون خارجة عن موضوعاتها ... لاحقة لها محمولة عليها لا يمتنع ان لا يكون
جزءا ... مطلوبا بالبرهان لان الاجزاء بينة الثبوت ... ولو اكتفى ... باللحوق بان يقول
ونحو لا نضاها امور لاحقة لها بدون ذكر خارجة عنها لكفى قوله وكثيرا ما يكون محمولها
من الاعراض الغريبة كقول الفقهاء كل مسكر حرام لان غير المسكر ايضا حرام كالميتة ولحم الخنزير
والابوال والارواث وغير ذلك وقول النحاة كل فاعل مرفوع لان غير الفاعل ايضا مرفوع
وقول الطبيعيين كل متحرك على الاستدارة فان غير الفلك ايضا متحرك على الاستدارة كالرحى والدولاب

تعليل الحكم بكونها خارجة عن موضوعاتها ... منه

محمول المسئلة بالنسبة الى الموضوع

فلك

قوله نعم يعتبر ان لا يكون اعم من موضوع العلم اي نعم يعتبر ان لا يكون محمول المسئلة اعم من موضوع العلم
والقول في لزوم هذا الاعتبار نظر اي الاعتبار الذي اعتبره المحقق الطوسي وغيره وهو
يكون محمول المسئلة اعم من موضوع العلم قوله لصدق ان جامع المحمولات الغريبة الى العرض
الذاتي بالقيود المخصصة بان يقول في قولهم كل مسكر حرام ناشئ عن الاسكار وفي كل فاعل
مرفوع اي مرفوع بالفاعلية وفي كل فلك متحرك على الاستدارة اي متحرك على الاستدارة المخصوصة
بالفلك ونحو ذلك قوله كما ان جامع المحمولات المختصة اي الذي بالمعلوم [illegible]
الموضوع على اعم منه المحمولات الخاصة كقولك الحيوان الضاحك فانه في قوة قولنا الحيوان الضاحك او
عرضا ضاحك قوله واستدرك صحيح بالاعتبار الثاني يعني السيد المحقق صحيح بالاعتبار الثاني
اعتبار جامع المحمولات المختص الى العرض الذاتي بالمعلوم المراد فقد فهم الاعتبار الاول
وهو ان جامع المحمولات الغريبة الى العرض الذاتي بالقيود المخصصة تحكم وقول بلا دليل
قوله سواء كان له اختصاص في العلم فيكون من المبادي المصطلحة اي بعض المبادي التصورية
والتصديقية قوله بالخصوص قوله فان المقدمات خارجة عن العلم لانها تجعل المبادي بالمعنى
الذي هو مصطلح ابن الحاجب ومن تبعه فانها اعم من ان تكون خارجة عن العلم ام لا فحاصل
الفرق ان بين المبادي المصطلحة والمقدمات تباينا كليا وبين المبادي المصطلحة باصطلاح آخر
والمقدمات عموما مطلقا ايضا وهو مراد قوله او من المبادي بالمعنى الاعم اي المصطلحة باصطلاح
آخر غير المصنف اي من اخص فانها تباين المقدمات كما ذكرنا قوله اعلم ان ما يترتب على فعل
المترتب حصول شيء على حصول شيء آخر كترتب حرارة الجمر على النار وكحصول النهار عند
حصول طلوع الشمس فمن حيث انه يترتب عليه غرضا وعلة غائية يمكن ان يكون المنفعة والغرض والفائدة
متحدة بالذات متغايرة بالاعتبار كالعصمة من الخطأ في الفكر فانها من حيث انه مترتبة

اي المبادي بالمعنى الاعم اي المصطلح باصطلاح آخر [illegible]

على تحصيل

بل لا يتم التقريب

على تحصيل المطلوب تسمى فائدة ومن حيث انه تشوق الفاعل في تحصيل المطلوب تسمى غرضا تسمى منفعة [illegible]
حمل الطرفين عليها اي حمل طرفي المطلوب على موضوعي المطلوب كما في الشكل الثالث وكبرى الشكل
الاول قوله او حملها على الطرفين اي حمل الحد الاوسط على طرفي المطلوب كما في الشكل الثاني
وكبرى الرابع هذا في الموجبة قوله وكذلك الطلب جميع ما سلب احد الطرفين فيه السالبة
سلبه عن احد طرفي المطلوب كما في كبرى بعض ضروب الشكل الثالث وفي صغرى بعض ضروب
الشكل الرابع اعني الضرب الثالث والرابع والخامس نحو قولنا بعض الحيوان ليس
في قولنا كل انسان حيوان وبعض الانسان ليس بفرس في الشكل الثالث ومن بعض الابيض
ليس بانسان في قولنا بعض الحيوان ليس بفرس وكل انسان حيوان في الشكل الرابع قوله او
سلب بعض احد الطرفين فيه اي الطلب جميع موضوع سلب ذلك الموضوع عن احد طرفي المطلوب
كما في الشكل الثاني وكبرى بعض ضروب الشكل الرابع اعني الرابع والخامس نحو قولنا بعض
الحيوان ليس بفرس في قولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الفرس بانسان في الشكل الثاني وبعض
ليس بحجر في قولنا بعض الحيوان انسان ولا شيء من الحجر بحيوان في الشكل الرابع والتعبير واضح قوله اي
كثير المقدمات اخذ اخذا مفرقا اي التيممة فيكون من قبيل البرهان الاول [illegible] ذلك الكل ماخوذ او لا
النتيجة نحو العالم حادث وهذا اعني العالم والحادث طرفا المطلوب ثم طلب جميع موضوعات
كل واحد منها وجميع محمولاته كل واحد منهما سواء كان الى آخر ما قال الشارح في تحصيل المقدمات
على هيئة شكل الاول من الاشكال الاربعة لينتج نتيجة المطلوبة التي اخذ بها اولا قوله [illegible]
الترتيب التحليلي قوله حصل المطلوب الى قوله فالقياس قد [illegible] ذلك الكل ماخوذ اولا
مطلوبا نحو زيد حيوان متنفس ثم نظر الى القياس المنتج له وهو قولنا كل ما كان زيد [illegible] كان حيوانا
لكنه [illegible] فينتج ان زيدا حيوان والحد المعتد في القياس [illegible] كان حيوانا [illegible] المطلوب

للكلا جزئية فالقياس المذكور في المستقيم كما مر مرارا وكذا اذا اخذ مطلوبا آخر كقولنا الوضوء بالماء المغصوب
حرام ثم نظر الى القياس المنتج له وهو قولنا الوضوء بالماء المغصوب تصرف في ملك الغير بغير اذنه
وكل تصرف في ملك الغير بغير اذنه حرام ينتج ان الوضوء بالماء المغصوب حرام وقد يقتصر
في القياس لان كون المطلوب للكلا جزئية فالقياس الاقتراني كما مر قوله ثم النظر الى المطلوب
ليتميز عندك الصغرى عن الكبرى لان ذلك كما مر ان كان المحكوم عليه في النتيجة جزء المطلوب ان كان
عليه الذي المحكوم به في النتيجة كزيد في قولنا زيد حيوان وكالوضوء بالماء المغصوب في قولنا الوضوء بالماء
المغصوب حرام فهو اي فذلك الجزء هو الصغرى بعينه جزء الصغرى لانه اصغر من الصغرى المحمول في الكبرى
الاكبر سعة وكذا الحال في قوله او المحكوم به فهو الكبرى كحيوان وحرام في المثالين المذكورين قوله وان
لم يتألف كان القياس مركبا على النهج الذي ذكره هنا او على النهج الذي ذكرناه عند تعداد قياس الخلف
وكان المراد المعرف مطلقا اي سواء كان حدا تاما او ناقصا ورسما تاما او ناقصا الا المعرف الذي هو حد
في المعرف والحجج واضح وهذا آخر ما اوردنا جمعه من الفوائد التي ذكرها في تحقيق مقاصد هذا
الكتاب البهيا ونظمه من الفوائد التي تقول في فهم عليها ومن الزوائد التي لا غنى عنها ومن الابحاث
التي لا بد منها فيا ارحمه الله عدة في هذا الفن وعدة لمن يريد الوصول الى مقام العلم واسال الله
ان يرعنا برحمته التي وسعت كل شيء وان يجعلنا مع الذين انعم عليهم من النبيين والصديقين
والشهداء والصالحين بمنه وكرمه وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين وقد شرعت في جمعه في
العشر الاواخر من شهر شعبان المعظم من شهور سنة اثنين وثلثين ومائة والف من الهجرة
المقدسة وتم في العشر الاواسط من شهر رمضان المبارك في هذه السنة مع تشتت البال
وكثرة الاشتغال بدار السلطنة قزوين صانها الله عن ذوي فرق فقير ذنوب العفو محمد واله
البيانين والحمد لله اولا وآخرا وظاهرا وباطنا والصلوة على نبيه المصطفى وآله الذين هم
مصابيح الدجى ومفاتيح الهدى ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد تم
في سنه ١٢٦٦

بسم الله الرحمن الرحیم و به نستعین

الحمد لله رب العالمین والصلوة علی خیر خلقه محمد و آله اجمعین

این قولیست سود مند ارباب تعلیم و تعلم را که در حین مذاکره مخدوم جلیل القدر
عظیم الشان ابراهیم خان ایده الله بعنوان التایید بر زبان خامه حقیر
بی مقدار جاری گشته امید که طالبان کمال را از آن حظی کامل نصیب شود
قوله فی کلمتی التسمیة و التحمید روایت شده از پیغمبر صلی الله علیه و سلم که کل امر ذی بال لم یبدأ فیه ببسم الله
فهو ابتر یعنی هر امر صاحب قدر که ابتدا کرده نشود در آن ببسم الله
ناتمام و بی برکت است و بیان مضمون روایتی شده است در حمد چون تحمید ظاهر
توهم تنافی میشود میانه مقتضای این دو حدیث زیرا که اگر ببسم الله
ابتدا کرده شود بحمد ابتدا نخواهد شد و اگر بحمد ابتدا کرده شود به بسم الله
ابتدا نخواهد شد لهذا المحشی سؤال کرده که چگونه میان این دو حدیث توفیق
قوله محمول علی الحقیقی بدانکه مراد از ابتدای حقیقی آنست که چیزی دیگر بر و مقدم نباشد و مراد
از اضافی آنست که مقدم باشد نسبت بمقصود اما چیزی دیگر بران مقدم باشد
و مراد از ابتدای عرفی آنست که در عرف آنرا ابتدا گویند خواه چیزی بر و مقدم
باشد و خواه نباشد و از ینجاست که گفته اند نسبت میانه ابتدای حقیقی
و ابتدای عرفی عموم و خصوص مطلق است زیرا که ابتدای حقیقی ابتدای عرفی است
و عکس لازم نیست چه ابتدای اضافی را در عرف ابتدا میگویند و حال آنکه ابتدای
حقیقی نیست و هم چنان نسبت میانه ابتدای اضافی و عرفی عموم و خصوص مطلق است
بواسطه آنکه هر جا ابتدای اضافی باشد عرفی هست و در ابتدای حقیقی ابتدای عرفی هست (و عکس لازم نیست)
و ابتدای اضافی نیست و از ینجا ظاهر شد که ابتدای عرفی دو فرد دارد یکی حقیقی
و دیگر اضافی و نسبت میانه ابتدای اضافی و حقیقی تباین است زیرا که حقیقی آنست که

امری

مذکور

امری بران مقدم نباشد و اضافی بنابر تفسیر آنست که امری بران مقدم باشد اما اگر نفی کنند
اضافی را بانکه مقدم باشد نسبت بمقصود اعم از آنکه چیزی بران مقدم باشد (مقدم)
یا نه نسبت میان آن و حقیقی عموم و خصوص مطلق است بسبب آنکه هر
ابتدای حقیقی بنابراین ابتدای اضافی است بدون عکس لکن مراد از
ابتدای اضافی در اصطلاح علما معنی اول است و بعضی ثانی را بر میگیرد با ابتدای
عرفی میتواند بود که مراد از ابتدا در حدیث تحمید ابتدای حقیقی باشد
زیرا که وقتی ابتدای حقیقی میتواند بود که جایز باشد تقدیم حمد بر بسم الله
و تقدیم حمد بر بسم الله در عرف اهل شرع و اطلاقات ایشان واقع شده
قوله الحمد هو الثناء مراد از جمیل اختیاری بنابر مشهور صفات خوبست که اختیاری (بالبنان)
صاحبش باشد یعنی باختیار و اراده از صاحبش ناشی شود و مراد از
نعمت آن خوبیست که در محمود است آن متعدی بغیر معتبر باشد مثل انعام و اعطا
و احسان و غیر نعمت آن خوبیست که در محمود لازم و بغیر متعدی نباشد مثل (تعدی)
علم و قدرة و حیوة و غیر اینها و گفته اند که مدح ثنا است بر جمیل
خواه اختیاری باشد و خواه غیر اختیاری و از ین جهت است که میگویند
مدحت اللؤلؤ علی صفائها و نمیگویند که حمدت اللؤلؤ علی صفائها
و خواه آن جمیل نعمت باشد و خواه نعمت نباشد پس بنابرین نسبت در میانه (و خواه غیر نعمت)
حمد و مدح عموم و خصوص مطلق است و شکر در لغت فعلیست که دلالت
کند بر تعظیم منعم از ین حیثیت که منعم است خواه بلسان باشد و خواه بارکان
باشد و خواه بجنان باشد و در اصطلاح صرف العبد جمیع ما انعم الله فیما خلق الله

لاجرم حمد نیز شده یعنی صرف کردن بنده جمیع آنچه خدا باو داده در آنچه برای خلق
کرده است آنرا خدای تعالی از برای آنچه. مثلا خدای تعالی عضوی از اعضای عبد را
بواسطه چیزی خلق کرده است مثل آنکه چشم را از برای اینها خلق کرده که
نظر در مصنوعات او کنند و از آنجا پی بمعرفت او برند و بدانند حکمت
او را و قدرت او را و غیر ذلک و زبان را از برای آن خلق کرده است که ذکر
او کنند و او را بخوبی چیز گویند و تعلیم دهند مردم را امر نیکو آنچه
میدانند نه از برای دشنام و کذب و علی هذا القیاس پس اگر عبد صرف
اعضا و قوای خود را در آن کند که آن اعضا و قوا از برای آن مخلوق است
شکر اصطلاحی خواهد بود و این شکر را بجا نمیتوانند آورد مگر اندکی و از
اینجا ظاهر شد که نسبت میانه حمد لغوی و شکر لغوی عموم و خصوص مطلق است — من وجه است و ماده فراق
از جانب حمد آنجا است که ثنا بر غیر نعمت باشد زیرا که در شکر لغوی معتبر است
که جمیل اختیاری نعمت باشد مثلا ثنا بر علم و قدم خدای تعالی حمد است و شکر
نیست و ماده افتراق از جانب شکر آنجا است که ثنا نباشد بلکه بار
کان باشد مثل دست بر سر گذاشتن از برای تعظیم یا بجنان باشد
مثل اعتقاد بخوبی کسی داشتن و ماده اجتماع ثنا بر جمیل اختیاری که
نعمت باشد و همان نسبت میانه مدح و شکر لغوی و ماده اجتماع و افتراق
همان است که مذکور شد و شکر اصطلاحی بحسب تحقق اخص است از همه
زیرا که هرگاه متحقق آید هم ثنا متحقق میشود هم حمد باشد و هم
اعتقاد بجنان تا حمد اصطلاحی نزد ... مطالع و ... شکر عرفی است
که ...

که مذکور شد ولیکن این مدعا سند یکه اعتماد را شاید از ائمه لغت بنظر رسیده و بلکه
ظاهر از کتب لغت این است که حمد لغوی مطلق ثنا و ستایش است و آنچه مذکور
شد اصطلاحی بوده باشد اظهر است بعد از این بدانکه بر تقدیری که مراد از
جمیل صفت خوب باشد که بجا باختیار از صاحبش صادر شود چنانکه بنا
بر مشهور تفسیر کرده اند بیرون میرود بسیاری از افراد حمد مثل
حمد در برابر صفات ذاتیه واجب الوجود مثل علم و قدرت و حیوة زیرا
که این صفات اختیاری واجب نیست بلکه نزد محققین عین ذات
واجب است و نزد جمعی زاید است لازم ذات و بیرون حمد در برابر — مرود
شجاعت زید و حسن او مثلا ... ثنای اینها افراد ... — تعریف
بعیده چنانکه مذکور است در مقام خود پس اگر تفسیر کرده شود
جمیل اختیاری بصفت خوبیکه منسوب باختیار یعنی صاحبش مختار است
یا بجای جمیل اختیاری جمیل فاعل مختار اعتبار کرده شود هم مدح بیرون میرود
بر تقدیر اول بودن و هم شامل جمیع افراد حمد میگردد با تکلف زیرا
که بر همه اینها صادق است که وصف بر جمیل فاعل مختار یعنی ذکر صفت
خوبیکه صاحب آن ذی اختیار است و لهذا جمعی از ارباب تفسیر مثل امام
رازی و علامه نیشابوری در تفرقه میان حمد و مدح چنین گفته
اند که حمد مخصوص بمختار است یعنی موجود ذی شعور و اراده و مدح بر
... واقع میشود و متعرض اختیاری بودن جمیل شده
اند و در کتب لغت ... اختیاری بودن جمیل مذکور است دیگر بدانکه تفسیر المحقق

از برای حمد ذکر کرده اند و آنچه تحت مذکور شد معتبر است نزد محققان دیگر باید
که مناسب مقام تحمید لیکن الف لام الحمد سو یا استغراق بگیرند یا جنس زیرا
که در هر صورت دلالت میکند که هر حمد که هست از برای خداست بنا بر استغراق
ظاهر و بنا بر آنکه جنس باشد از این جهت که هرگاه حقیقت و ماهیت حمد از برای
خدا تعالی باشد باید که جمیع افراد نیز از برای او باشد و الا لازم می آید که حقیقت
حمد در جای دیگر یافت شود و در ضمن آن فرد که از برای غیر خداست
و صاحب کشاف جنس را بهتر از استغراق میداند و ظاهرا وجه جنس اختیار
کردن هم چنانکه میر سید شریف قدس سره فرموده این است که چون لام تعریف در اصل
موضوع است از برای حقیقة و جنسیة پس قطع نظر از احتیاج بقرینه مقام ندارد
و مع هذا افاده حصر افراد میکند کنایة و کنایه ابلغ از تصریح است و الحمد
در اصل حمدت حمدا الله بود فعل را حذف کردند حمد که مفعول مطلق است بجای آن
گذاشته شده و بعد از دخول لام تعریف رفع یافته بابتدائیت تا اشعار شود
و دلالت کند بر دوام و ثبات و جمله اسمیه مذکور نقل شده از جمله فعلیه
زیرا که مقصود از الحمد لله خبر نیست بلکه مقصود انشاء حمد است قوله علم للذات
بدانکه میان علما تفسیر اختلاف است که آیا لفظ الله علم است یعنی موضوع
از برای آن ذات مستحق که صانع عالم است یا علم نیست بلکه در اصل موضوع
و بحسب استعمال مشهور شده در آن ذات کسی که علم میداند میگوید که هرگاه
علم نباشد لازم می آید که لا اله الا الله افاده توحید نکند زیرا که اله در لغت
وقت بمعنی او چنانچه میشود که نیست معبود مستحق عبادت مگر معبود بر حق

و معبود

و معبود بر حق ذات و احتمال کثیرین دارد پس مثمر این است که معبود منحصر در یک ذات
نمی تواند شد مگر که علم باشد این معنی دارد که نیست معبود بحق عبادت مگر آن ذات مستحق که
خالق عالم است و این مفید توحید است و جوابش بانطریق گفته شده
که این دلیل دلالت میکند بر اینکه از لفظ الله آن ذات مستحق مراد است در این
مقام بحسب استعمال نه بر اینکه موضوع باشد او را دلالت میکند و از بعضی
ظاهر میشود فرق اینکه میگوید علم است از جمله دلایلش یکی این است که میگوید
وقت علم آن ذات میتوان کرد که آن ذات است بدون صفت تعقل توان
کرد زیرا که علم از برای آن ذات است به صفت کمالات که تعقل کند آن ذات را
بملاحظه صفتی از صفات بلکه آنچه تعقل کرده میشود صفات آن ذات است و جواب
گفته شده که لازم نیست در علم شخص آنکه از برای آن ذات تعقل آن
ذات نه از راه صفت بلکه از راه صفات کافی است و هم چنین جواب
گفته شده که شاید آن ذات خودش تعقل ذات خود کرده باشد وضع
آن لفظ را از برای خودش تعقل ذات خود چنانکه هست کرده بدون
صفت لیکن حق هر جهت علم دارد دلیل ظاهر آنست که این لفظ هم علم ذات
است و آنچه صلاحیت علم بودن دارد در میان اسما یکه در شرع اطلاق
بر آن ذات کرده اند لفظ الله است زیرا که صفت بودن باقی اسما مثل
رحمن و رحیم و غیر اینها ظاهر است و هم چنین در لغت آن ذات
علم دارد چنانکه در فارسی یزدان و در ترکی تنکری پس حق این باشد که در عربی لغت
که بهترین لغات است علم داشته باشد و البته شد که علم بودن لفظ الله ظاهر است

[illegible]

و چون نزد علما ظاهر شده که تعلیق حکم بر وصف مشعر بعلیت است باین معنی که هر گاه حکم را معلق
بر وصف کنند اینکه کسی بگوید که تعظیم کن اگر عالم را بحیثی ظاهر است که علت
تعظیم علم باشد و چون الله موضوع است از برای ذات مستجمع جمیع صفات کمال پس
دلالت بر مستجمع بودن جمیع صفات کمال دارد در الحمد لله پس حاصل معنی الحمد لله
چنین خواهد بود که حمد از هر کس صادر شود مخصوص است بر حق آن کس که مستجمع جمیع
صفات کمالست از این حیثیت که مستجمع صفات کمالست بنا بر آنچه مذکور شد که تعلیق
حکم بر وصف مشعر بعلیت است پس گویا گفته شده که حمد از برای آن ذات است بسبب آنکه آن
ذات مستجمع جمیع صفات کمالست پس الحمد لله مشتمل بر دعوی باشد با دلیل و برهان قوله
و لا یخفی لطفه یعنی مخفی نیست خوبی این حل دقیق که از برای الحمد لله کرده شده است
چه از سیاق فی قضیته الحمد لله حکم و علت حکم و اختصاص حکم بوی معلوم شده است
قوله اذ لا یتصور الضلال بعد الوصول حاصل دلیل این است که اگر هدایت درین آیه بمعنی ایصال بمطلوب
باشد درست نیست زیرا که معقول نیست کفر و ضلال بعد از دریافتن
ایمان و حال آنکه مضمون آیه بنا بر تقریر این است که ما قوم ثمود را هدایت کردیم
یعنی بدین حق رسانیدیم و ایشان کفر را که عمی کنایه از آنست اختیار کرده
اند بر طریق حق و محشی در حاشیه اش بر حاشیه علامه تفتازانی بحث کرده که
لا نم که ضلال بعد از وصول متصور نیست زیرا که ضلال بعد از هدایت ممکن است
که حاصل شود باغوای شیطان چنانچه می یابیم که مؤمن مرتد میشود و ...
از این بحث [illegible] مراد از ضلال بعد الوصول آنست که هر که را خدا تعالی هدایت کند
و بسبب هدایت او بحق واصل شود ضلالت [illegible] از آیه کریمه [illegible]

الوصول [illegible]

یعدله

یهدی الله تعالی اینمعنی مستنبط است پس ما بین آنکه مرتد میشوند هدایت حقیقی یافته
اند و اگر از بیان دین برگشته اند و شیطان اغوا میکرد ایشان را چنانچه [illegible]
آیه دلالت میکند بر بیان دلیل دیگر بر نبودن هدایت درین آیه بمعنی ایصال بمطلوب
این است که اگر درین آیه هدایت بمعنی ایصال بمطلوب بود بایستی که قوم ثمود
اول همه ایمان آورده باشند و بعد از آن کافر شده باشند و حال آنکه
چنین نیست بلکه آنچه از تفاسیر و تواریخ ظاهر میشود آنست که اکثر ایشان ایمان
نیاورده اند و بعضیکه ایمان آوردند دیگر اختیار کفر نکردند قوله و اما ثمود فهدیناهم [illegible]
چون کسی میرسد بگوید که هدایت درین آیه نیز ممکن است که بمعنی اراءة طریق
باشد و مراد این باشد که نشد هر کس از اقربا خود گمراه نمائیم در حقیقة
تو نکرده بلکه خدا تعالی کرده است زیرا که جمیع اسباب هدایت از توست بروفق
و ما رمیت اذ رمیت و لکن الله رمی پس اگر بنا بر این آیه لا یهدی القوم الظالمین
آورده شود بهتر است زیرا که خدا تعالی راه حق را بجمیع بندگان نموده است
لیکن بعضی اختیار آن میکنند و نجات می یابند و بعضی از فرط جهالت اختیار
نمیکنند و در ضلالت می مانند پس باید که هدایت درین آیه بمعنی ایصال
بمطلوب باشد اما در بعضی خلق راه نیابد و درست شد اختصاص [illegible]
[illegible] فقوله [illegible] کلام المقتضین باین طریق که هدایت در آیه
اولی بمعنی راه نمائیست و مفعول ثانی او که الی است [illegible] و در آیه
ثانیه بمعنی ایصال بمطلوب است و مفعول ثانی او که الحق است [illegible] و لیکن [illegible]
راه نمائی میکنند الی المطلوب [illegible] بلکه خدا تعالی بمطلوب میرساند و دیگر آنکه

قضایا و ما [illegible] کلام

هرگاه لفظی از برای معنی موضوع نشد با مناسبت فائده دارد که در بعضی مواضع استعمال کرده شود
در غیر معنی موضوع له مجازا و چگونه مناسبت داشته باشد و حال آنکه مدار مجاز
و مکالمه بر این است و در کلام مجید از این قبیل بسیار واقع شده مثل ید الله
فوق ایدیهم که معنی حقیقت ید عضو مخصوص است و در اینجا بمعنی قدرت است
پس بمجرد اینکه هدایت در هر یک از این دو ماده مخالف یکی از قولین باشد
متحقق نمیشود و هیچ یک از این دو قول زیرا که قائل اول را میرسد که بگوید
که بگوید هدایت در اصل از برای ایصال موضوع است و در آیه و اما ثمود فهدیناهم
بمعنی ارائه است مجازا و هم چنین قائل ثانی را میرسد که بگوید در اصل هدایت
بمعنی ارائه است و در آیه انک لا تهدی محمول است بر ایصال مجازا و هیچ لفظی
از الفاظ نیست که صحیح نباشد استعمال آن در معنی مجازی پس ظاهر شد که این
قسم نقضها در اثبات این مقام بیطور است و در جواب این نقضها محتاج
بتکلفات دور که ذکر کرده اند نیست چون این جوابها و بیان تکلف آنها
موجب تشویش ذهن مبتدی میشد لهذا مذکور نگردید و بعضی از علما
هدایت را بمعنی دلالت بلطف تفسیر کرده اند و این تفسیر هم موافق
استعمال عرف است و هم مستفاد است زیرا که ائمه لغت هدایت را تفسیر کرده اند
بدلالت و ارشاد و آیه انک لا تهدی را چنانکه محقق ظاهر با فوق نقل
نموده اند منافی این قول نیست و جواب آن نیز همان جواب است که از قبل
قول ثانی گفته شده تدبر قوله و انما متحقق میشود این آیه انا هدیناه
السبیل اما شاکرا و اما کفورا زیرا که اگر بمعنی ایصال مطلوب باشد لازم

آید

می آید ضلالت بعد از وصول براه حق و ضلالت بعد از وصول بالمطلوب چنانچه گذشت
بلکه حاصل معنی آیه باتفاق جمهور مفسرین اینست که ما راه حق را نمودیم
انسان را لیکن بعضی شکر کنند بسبب قبول هدایت و وصول براه حق و بعضی
کفور شوند بسبب اعراض از راه حق پس هدایت درین آیه بمعنی ایصال
مطلوب است و حال آنکه متعدی شده بمفعول ثانی بنفسه قوله و هذا الکنایة عن الطریق المستوی
وجه اینکه تعبیر وسط طریق را کنایه از طریق مستوی گرفته و بمعنی خودش
حمل نکرده این است که بنابر تعلق هدایت بطریق معنی کلام بهتر و متعارف تر است
زیرا که در عرف نمیگویند هدایت کرد فلان راه را و نمیگویند هدایت کرد
وسط راه را قوله و هذا اولی ... چون مولانا جلال الدین دوانی در حاشیه
خودش بر این رفته سواء الطریق را بطریق مستوی و صراط مستقیم تفسیر
کرده است و از این تفسیر چنین فهمیده میشود که او سواء را بمعنی استوا
اخذ کرده است و استوا که مصدر است بمعنی مشتق است که اسم فاعل است و اضافه اش
بطریق اضافه صفت بموصوف اعتبار کرده است و لهذا بحث کرده اند که
سواء الطریق بمعنی وسط طریق متعارف است چنانکه ظاهر و متعارف اهل عرف
است و هیچ تکلفی ندارد پس تفسیرش بطریق مستوی که مستلزم تکلفات
دور است خوب نیست از برای دفع بحث مذکور واقع همه که شارح تفسیر کرده
است سواء الطریق را بصراط مستقیم و طریق مستوی مرادش این است
که سواء الطریق کنایه است از صراط مستقیم و طریق مستوی زیرا که لازم دارد
وسط طریق موصل بمطلوب صراط مستقیم را و بر عکس نیست که لازم کرده است و ملزوم

قوله لعلوّ الرتبة اه زیرا که بجا از طریق نفس الامر علم منطق و دیگری علم کلام پس بنابر دو قسم فرق کتب
میشود نقض نامه که مناسبت بعلم کلام تنها و مراد از براعة در ابتدا ذکر
والاولی فی لفظ اه کمات است در دیباجه که مناسبت مطلوب کتب دانسته شده قوله لعلوّ البراعة اه
بواسطه انکه فضا درین منکلام در بیلوری عامد خود که حمد نشد واقع شد و در ترک
که متعلق برفیق باشد معمول رفیق است و حال انکه مقدم شده بر تقدیم
والانسب ان یقول اه عائد خود شش بعضی بر لفظ خیر که مضاف برفیق قوله بحرٍ من الطلبة اه
زیرا که در اول [illegible] است بواسطه انکه معنی آن چنین است
که حمد خدای را که گردانید از برای انتفاع ما توفیق بهترین رفیق پس حامد
در مقام حمد خود را غایب فهمد خدا کرده و این نا خوش است بخلاف ما
که معنی او چنین میشود که حمد خدای را که گردانید توفیق بهترین رفیق ما [illegible]
زیرا که خدا [illegible] طلب [illegible] بلکه رحمت [illegible] پس در مقام
صلوة مستعمل است در رحمت که جزو معنی اوست و استعمال لفظ در جزو معنی
مجاز است وهذا الحقّ ذمه و مراد بنا الرحمة مجاز افوله فان الرسالة فوق النبوة اه
بدانکه این سخن بحسب ظاهر هیچ یک از این دو وجه که محشی از برای صفة
رساله ذکر کرده چنانچه پس نا مربوط شود بوجه اول باید وجه اول
چنان توجیه کرده شود که اختیار کرده است مصنف این صفت را از میان صفات
زیرا که لازم دارد سایر صفات کمال رسول را مستلزم است صفات غیر نبوت
مثل علم و عصمت و شجاعت و امثال اینها خود ظاهر است زیرا که رسول خدا باید جامع
کمالات نفسانی باشد لا مستلزم است صفت نبوت را بواسطه انکه رسالت فوق نبوت است

کمالات

کمالات است که نبوت اما مستلزم نبوت صفت غیر نبوت ظاهر است و اما مستلزم بودن
صفت نبوت بواسطه انکه رسالت فوق نبوت است پس اگر چه نبوت صفات
دیگر را لازم دارد اما لازم ندارد صفت رسالت که اعظم صفات است
پس هم چنین نا مربوط شود بوجه ثانی باید وجه ثانی را چنین توجیه کرد
که اختیار کرده است مصنف این صفت را بواسطه انکه در ان تصریح است برسل
بودن که اعظم صفات است بخلاف صفات دیگر چه نبوت که در آنها تصریح
برسل بودن آن حضرت نیست لا تصریح نبودن در صفات غیر نبوت ظاهر است
و اما در صفت نبوت زیرا که رسالت فوق نبوت است پس لازم ندارد
رسالت را تا تصریح باشد اگر در قوة تصریح برسالت باشد دیگر بدانکه رسالت بمعنی
فرستادن است نه بمعنی صاحب دین و کتاب گردانیدن چنانکه ظاهر است از لغة
و تتبع مواضع استعمال چه در قرآن مجید و چه در غیر قرآن پس مراد از رساله
تصریح است برسل بمعنی فرستاده شده نه بمعنی صاحب دین و کتاب لکن
گاه باشد که رسول در مقام نعت منقول شود و از ارسال برسل بمعنی صاحب
دین و کتاب پس اگر بجای لفظ تصریح در کلام محشی مذکور لفظ اشعار باشد
بهتر بود دیگر باید دانست که انچه محشی در بیان معنی رسول و نبی ذکر کرده است
اگر چه مشهور است در میانه مصنفان و تصریح کرده اند بان صاحب
و میر سید شریف و جمعی دیگر از علما لکن مخالفت دارد با حدیث مشهور
که ابوذر غفاری روایت نموده از پیغمبر که فرموده که یکصد و بیست و چهار هزار
و از انجمله سیصد و سیزده رسول الله و صد و چهار کتاب است انکه نازل شده پس

با محشی کلام است

کلام

بیان معنی اولو العزم

بنابرین حدیث لازم نیست که هر رسول صاحب کتاب باشد و قطع نظر از مخالفت با احادیث
بیان معنا اشتمال این الفاظ بدون لام ارشاد است به بودن نبی یا نبی یا ملاقات الحق و عموم
و خصوص در تفرقه میان نبی و رسول چنانکه در کتب احادیث از امام محمد باقر
و امام جعفر صادق روایت شده این است که رسول باید ملک را معاینه به
بیند و با او سخن کند و نبی لازم نیست که ملک را معاینه ببیند بلکه
نبوت با الهام و خواب دیدن و سماع صوت نیز متحقق میشود و در
معنی اولو العزم نیز اختلاف کرده اند بعضی از مفسرین میگویند که اولو
العزم آن پیغمبرانند که در نبوت ثبات قدم ورزیده و جد و جهد نموده اند
و بعضی میگویند آنانند که در بلیه صبر کردند مثل نوح که مدتها از قوم
خود آزار کشید و تحمل نمود و ابراهیم که در آتش صبر نمود و اسمعیل رفت که ذبح
کردن نظار یوسف که بر ستم اخوان و حبس زندان صبر کرد و ایوب که به
بیماری و مرض ها تن در داد و خاتم النبیین که از جور کفار قریش و
جفای ایشان خلقش تنگ نشد و از امام محمد باقر روایت که اولو العزم اینها اند
نوح و ابراهیم و موسی و عیسی و خاتم النبیین و صلوات الله علیهم معلوم فرموده است
قوله مرادا بالهدی زیرا که وقتی جایز است حذف لام از مفعول له که بجهت آن مفعول له
فعل فاعل فعل که متعلق است ان فعل بمفعول له یعنی متحد باشد فاعل فعلیکه عامل
مفعول له است با فاعل مفعول له پس در صورتیکه مفعول له عاری باشد
و متحد باشد مثل جئتک للسمن یا اینکه فعل غیر فاعل فعل معلل به باشد
مثل جئتک لمجیئک ایای پس لام مفعول له باید ظاهر باشد چون فاعل ارسله خدا است
ابتدا

هدایت نیز باید هدایت خدا اخذ کرد تا فاعل هر دو یکی شود و حذف لام صحیح باشد
قوله مرادا به المفعول له یعنی از مفعول ارسله که عبارت از پیغمبر است مراد است که حال
از مفعول مناسب تر است بقرینه مقام کلام و دلالة هو بالاهتدا حقیقی
و به الاقتدا بلیق زیرا که این دو فقره مناسب پیغمبر است که مفعول ارسله
است نه مناسب خدا تعالی که فاعل است قوله یعنی اسم الفاعل زیرا که حال مفرد باید که
محمول شود بر ذوالحال و مصدر محمول نمیشود در هو اگر خدا و رسول اراده
نه هدایت و معنی اسم مفعول مناسب مقام نعت نیست زیرا که چنین
میشود معنی آن حالانکه پیغمبر هدایت کرده شده است و شک نیست که هدایت
کردن کمال آنحضرت است نه هدایت یافتن قوله مفعول زیرا که اهتدا هر که میسر از
برای غیر تا معنی هدایت قبول کرده شده است و این معنی مناسب مقام نعت
بلکه میسر از برای مفعول که معنی هستند بودن بغیر هدایت یافته میشود سبب
او و اینمعنی مناسبت دارد اگر کسی گوید که وقتی میسر از برای فاعل مناسب است
هدایت — که مراد هدایت یافتن پیغمبر باشد لا اگر مراد یافتن غیر باشد مناسبت ندارد زیرا
که معنی کلام چنین میشود که او هدایت یافتن غیر باشد حقیقت و این
معنی صفت آنحضرت نیست ایمان احتمال را ذکر کرده چو گفته میشود
که چون ظاهر از اهتدا اهتدا آنحضرت است زیرا که بر تقدیر اهتدا غیر
محتاج است کلام بتقدیر جار و مجرور تا صحیح باشد بخلاف آنکه بنابر تقدیر میشود
که هو بالاهتدا به حقیق و نیز صفة واقع شده اهتدا از در حالیکه مجمع
از برای مفعول نظاهر ترست اهدا مستوعب شده قوله جاء نبیا مزار دینار

باین طریق که هر یک را حال علیحده اعتبار کنند از برای مفعول در ارسله مقید ا جلیل ضمیر
باشد باین نحو که اول حال باشد از ضمیر مفعول در ارسله و ثانی حال باشد از
ضمیر که در حال اول است و استیناف و فرق است که از این جمله بسر خود اعتبار کنند
که جواب باشد از سوال مقدر گویا کسی سوال کرده که چرا خدا تعالی او را ارسال
از برای هدایت جواب داده شده که از برای آنکه مقتدی به بودن هم او را فرمود
بدانکه نور در اصل بمعنی روشنی و برآوردن است لکن مناسب آنست که در حالت مفعول
بودن بمعنی روشن گردانیدن خدا تعالی باشد یا بعد فاعل متعلق ضمیر شود و
در این مقام معنی چنین است که صلوة بر کسیکه فرستاده است او را خدا تعالی از کلام م
برای روشن گردانیدن بار آنها را بار راه نجات است با امثال آن در وقت حال
بودن از خدا تعالی بمعنی منور مفعول هم توان گرفت و هم بمعنی سد برا امور و هم بمعنی
سبب نجات از آنرا که لفظ نور بمعنی هر یک از معانی وارد شده مجاز او محمول
بطریق مبالغه نیز میشود مثل زید عدل بمعنی از آنکه منور است گویا تکلف
قوله متعلق بدانکه لفظ اقتدا در کلام بعض احتمال دارد که مصدر مبنی از برای فاعل لا اقتدا الا یلیق ٥
باشد و احتمال دارد که مصدر مبنی از برای مفعول باشد بر تقدیر مبنی از برای فاعل
مراد اقتدا کردن آنحضرت است زیرا که تعلق آنحضرت بلکه مراد اقتدا کردن
دیگران است با آنحضرت در این مقام تعلق جار و مجرور با اقتدا مناسب است زیرا
که معنی کلام چنین میشود که اقتدا با آنحضرت کردن لایق و خوب است نه اقتدا
بدیگر کردن و شک نیست در خوبی معنی کلام لا اگر متعلق باشد بیلیق معنی کلام
اینست که اقتدا کردن لایق با آنحضرت و این نامناسب است چنانکه ظاهر
تا ملاحظه
نزد تسلیم

نزد تسلیم مثلا هرگاه زید افضل الناس باشد میگویند اقتدا کردن مردم لایق بزید
بلکه میگویند اقتدا کردن بزید لایق است و لهذا الحنفی فرموده است که متعلق است
با لا اقتدا الا یلیق فانه لکان لکان لا الکم و بر تقدیر مبنی از برای مفعول
جار و مجرور متعلق با اقتدا نمیتواند بود زیرا که اقتدا در این حال
بمعنی مقتدی به بودن است و صلاحیت متعلق بودن جار و مجرور ندارد
چنانکه ظاهر است بلکه متعلق است به یلیق زیرا که معنی کلام چنین میشود که
مقتدی به بودن با آنحضرت لایق است و بدیگری نالایق است و این معنی مناسب مقام نعت و مدح آنحضرت
ندارد و اگرچه کثیر الاستعمال بودن مصدر مبنی از برای فاعل ترجیح از برای
مبنی از برای فاعل بودن اقتدا الکم مبنی از برای مفعول بودن اقتدا در فقره
اولی مؤید مبنی از برای مفعول بودن اقتدا است پس اگر الحنفی اکتفا میکرد
به بودن اقتدا مبنی از برای فاعل بلکه هر دو احتمال را میگوید بهتر بود والله اعلم
قوله تقدیم چون مقرر شده است نزد علما عربیت که تا خیر حقه التاخیر فانه الظرف لتقدمه الجواز اه
حصر میکند و حق جار و مجرور اینست که مؤخر باشد از متعلقش پس تقدیم
به بر اقتدا که متعلق اوست افاده حصر میکند و مناسب مقام نعت حضرت نیز
لهذا الحنفی فرموده که تقدیم ظرف بواسطه قصر حصر است دیگر بدانکه هرگاه که
الدار زید میگویند اگر مقصود اینست که هیچ کس نیست در دار مگر زید این
حصر را حصر حقیقی میگویند و اگر مراد اینست که زید در دار است و عمرو نیست این حصر را حصر اضافی میگویند
پس اگر حصر مقصود به الا اقتدا بلیق حقیقی باشد مستلزم اینست که اقتدا بغیر
آنحضرت کردن لایق نیست و بنابرین توهم میشود که اقتدا با ائمه دین
میان

آنحضرت لایق نباشد لهذا گفته فرموده که اقتدا بائمه اقتدا بآنحضرت حقیقةً
زیرا که ائمه احکام دین آنحضرت بیان میفرمایند وبفرموده آنحضرت است
ائمه اقتدا میکنند واگر حصر مقطوع هم اضافه باشد نسبت بانبیا بلی
اصلا توهم نمیشود که اقتدا بآن لایق نیست زیرا که معنی کلام چنین میشود
که اقتدا بآنحضرت کردن لایق است نه بانبیاء دیگر پس درین مقام
اینچه لایق نیست اقتدا است بانبیاست نه اقتدا بائمه دین لیکن چون حضرت
بنابرین گفته فرموده که اولی آنست که اضافت بالنسبة الی الانبیا قوله اصله
اهیل بدانکه مقررست در لغت عربیه که اسمارا تصغیر بنا میکنند باین نحو است
که اول اسم مضموم کنند ویاء ساکن ما قبل مفتوح بعد از حرف اول
زیاد کنند چنانچه حسن را حسین میخوانند وجعفر را جعیفر ومقرر شده
که اگر منقلب شده باشد حرفی از حروف اصلی بحرفی دیگر در تصغیر آن حرف
اصلی را اعتبار کنند وچون تصغیر آل اهیل است دلالت میکند بر انکه اصل آل
اهل بوده است که قلب کرده اند هارا بالف وفرق میان آل واهل بحسب استعمال
اینست که آل را در اهل بیت اصحاب شرف وبزرگی استعمال میکنند وخواه
شرافت دنیوی وخواه شرافة اخروی ولهذا آل فرعون نیز میگویند
واهل را هم در شرف استعمال میکنند وهم در غیر شرف قوله فان المفاعلة
من الطرفین بودن باب مفاعله از طرفین باین اعتبارست که مقتضی اشتراک طرفین است
در حکم مثل قاتل زید عمرو را افاده میکند که زید قتال کرد با عمرو وعمرو نیز
قتال کرد با زید پس بر زید صادقست که مقاتل عمروست بکسر تا وهم چنین

بر عمرو

بر عمرو صادقست که مقاتل بکسر تاست ومراد از زید وعمرو که مقاتل بکسر اعتبار کنند
دیگری مقاتل بفتح تا نیز خواهد بود بالضرورة پس هر یک متصف بمقاتلیة
بفتح تا وهم متصف بمقاتلیة بکسر تا باشند وچون مطابقه نیز از باب
مفاعله است پس هر گاه که اعتقاد مطابق باشد بکسر تا واقع نیز مطابق بکسر
تا خواهد بود ونیز هم اعتقاد مطابق بفتح تا باشد وهم واقع چنانکه
ظاهر شد در مقاتل سابق وجزو اعتقاد ازین حیثیة مطابق بکسر تا نام
ظاهر شده است بصدق واز این حیثیة که مطابق بفتح تاست نام شده است بحق
پس حق جزو اعتقاد صدق مطابق واقع است بکسر تا وحق جزو اعتقاد
مطابق واقع است بفتح تا وگاه اطلاق کنند صدق وحق را بر معنی مصدری
یا بطریقی که صدق را این گویند ومطابق بودن بکسر تا میخواهند وحق را
میگویند ومطابق بودن بفتح تا میخواهند ولهذا گفته فرموده وقد یطلق الصدق
والحق علی نفس المطابقة والمطابقیة قوله ای بجمیع فصول ابواب الحق
چون جمع مضاف بجنس معرف بلام تعریف ونزد اهل عربیة جمع مضاف
بجنس معرف بلام تعریف افاده عموم میکند لهذا گفته از احمد کرده که
بر صعود بجمیع مراتب حق وفرموده که بعض رسیده اند باقصی مراتب حق زیرا
که صعود بر جمیع مراتب لازم او است قوله ای مستقر بدانکه ظرف مستقر
بنا بر مشهور میان نحویان آنستکه متعلق باشد بمقدر عام مثل زید
فی الدار که متعلق است بمقدر عام که حصل یا حاصل باشد وظرف لغو آنستکه
متعلق باشد بمقدر خاص مثل زید علی الفرس که متعلق است برکب یا راکب

اما بنا بر آنچه سید سند در حاشیه تحقیق فرموده است که ظرف مستقر آنست که متعلق
او مقدر باشد خواه عام باشد و خواه خاص و ظرف لغو آنست که متعلق او مذکور
باشد و نزد متاخرین این اصطلاح معتبر است و از اینجاست که محقق متعلق را
که خاص است ظرف مستقر تقدیر کرده دیگر بدانکه معنی عبارت مصدر در بیان
هنگام هم چنانکه محقق فرموده است آنست که رسید با قصر اجمعی این مختصر تحقیقا
و اختصار که بنا بر دو قیل و بعضی الغایات بدانکه مضاف الیه قبل و بعد و امثال
اینها از ظروف مثل فوق و تحت و قدام و خلف گاه محذوف و منوی میشود
در لفظ اگرچه مراد است و این ظروف را مقطوع از اضافه در این حالت
غایات میگویند زیرا که مضاف الیه غایت و انتهای کلام است و چون در این هنگام
محذوف است پس این ظروف غایت کلام شده اند قوله فنسیا منسیا ای متروکا
متروکا بعد کان چیز آمد قبل کرد در این مقام محقق مضاف الیه قبل و بعد محذوف
نیست بلکه غرض ترجیح نفس کتابت بر قبل و بعد است و بعد هذا غایت تهذیب
الکلام یعنی از حمد و صلوة اگرچه مضاف الیه مذکور نیست ... فی هذا
لفظ اما علی توهم اما چون مقتضی توهم اما است که از جواب شرط و اما
جواهر خواهد بود یا باعتبار تقدیرش در کلام مراد و صحیح است تا تمام
بواسطه اینکه مقدر در حکم مذکور است و لا اقل کو اسطه اینکه اعتبار توهم
جایز است نزد علماء نحو اکثر استعمال شده مثل گفتن زید لیس قائما و بجر لفظ
قائم باعتبار توهم با زائده که در اکثر بر سر خبر لیس می آید و چون
ایراد لفظ اما در مثل این مقام مطرد و شایع است پس گویا در این مقام نیز مذکور باشد

و یتقدر

در وجه

و به مقدر به توهم لفظ اما مذکور باشد بحث فی لفظ هذا اشاره الی الکتاب الحاضر اسم اشاره
موضوع است برای موجود محسوس که مشار الیه باشد خواه از نزدیک و خواه از دور
و استعمالش در غیر محسوس باشد و هم مجاز است پس در وقتیکه شرح حضوری
نشده باشد و خواسته باشد که اسم اشاره در آن استعمال کنند حضور تحقیقی
را نازل منزله حضور حسی کنند و استعمال میکنند اسم اشاره را در او خواه
کرده آن چیز موجود خارجی نباشد مشار الیه کردن بمعانی حاضره در ذهن
و خواه موجود خارجی باشد اما محسوس نباشد مشار الیه کردن نفس ناطقه
و خواه محسوس باشد اما حاضر نباشد مشار الیه کردن شخص غایب دیگر بدانکه
لفظ کتاب گاه اطلاق میکنند بر معانی مخصوصه که تفصیلا منشور در الفاظ
و نقوش مخصوصه مثل آنکه کتاب تهذیب میگویند بمعانیکه تفصیلا میشود
از الفاظ و نقوش الیها کتاب منتزع میشوند و گاه اطلاق میکنند بر الفاظ
مخصوصه که دلالت میکنند بر معانی مخصوصه و گاه بر نقوش مخصوصه که دلالت میکنند
بر الفاظ و معانی مخصوصه و گاه میگویند مجموع الفاظ و نقوش و معانی مخصوصه میخواهند
و گاه اطلاق میکنند بر مجموع معانی و الفاظ و نقوش مخصوصه و گاه بر الفاظ و نقوش
مخصوصه و گاه بر معانی و نقوش مخصوصه چنانکه ظاهر است ... از
تتبع موارد استعمال مشار الیه خواهد بود یکی از امور سبعه لکن ظاهر
در این مقام با معانی مخصوصه یا الفاظ مخصوصه است و لهذا محقق متعرض احتمالات
دیگر نشده و وجه ظهور آنکه مصنف غایت تهذیب الکلام را محمول ساخته بر مشار
الیه هذا و کلام یا کلام لفظی است مثل لفظ زید قائم و یا کلام نفسی یعنی معانی مرتبه در ذهن

میکرداند

الفاظ میکنند

است ... که مذکور شده

چنانکه ظاهر میشود در حالة تقریر و تحریر پس اگر مراد از ... معانی مخصوص با الفاظ مخصوص

باشد لفظ کلام مستعمل خواهد بود در یکی از دو معنی مستعمل ... خود بی تکلف

بزن ... زیرا که ... مستعمل است و بر هر تقدیر ... الفاظ ...

خواه ان دو ... لفظ در یکی ... و ... جمله ... میشود با کلام ...

بر تقدیر ثالث ... حقیقت باشد ... اراده ... بر تقدیر اول ...

و اگر مجموع معانی و الفاظ ... لفظ کلام ... حقیقت ...

که ظاهر از ... تهذیب کلام ... و الفاظ ... باشد ...

و از ... و ... جایز است ... تقدیر ...

الفاظ و نقوش ... اگر ... نقوش ...

... باعتبار ... اصطلاح ... نقوش ...

... و معنی که حقیقت ...

میدانند

میدانند مثل آنکه اشاره بما بین دفتین میکنند و میگویند که این کتاب ...

... الفاظ ... لفظ ...

... و ... الفاظ ... معانی ...

... بمعنی ... لفظ ... حقیقت ...

... لفظ ... کلام ... مطلق ...

... معانی ... الفاظ ...

وبیان اینست از آنکه خط باید از حشو و زواید هم

[illegible]

ارائک در عرفخرگه که از ان چوب سازند کرنده کرند

[illegible]

وقال بعض الفضلاء

[illegible]

مسئله

[illegible]

والله اعلم

که مراد از بیان تعریف علم حصولی
مطلق علم تا واجب شد صدق قسمی بر
علم حصولی زیرا که غرض از منطق
نگاهداشتن از خطا در فکر و علمیکه محتاج بفکر
و نظر است علم حصولی است پس باید که منحصر شود در تعریف بکار ب
اختیار کرده تا بیرون رود علم نفس ناطقه بجزئیات
مادیه بنا بر مذهب حکما که میگویند صور جزئیات مادیه محسوسه در
خیال و حس آید نه در نفس ناطقه زیرا که این صور جزئیه اگرچه
در نفس ناطقه حاصلست لا نزد عقل حاصلست پس صورة حاصله نزد
عقل را اینها صادق قوله فقط اختار مذهب الحکماء بدانکه تصدیق نزد
حکما اعتقاد به نسبت تامه خبریه است و تصور صورة حاصله که غیر از علم
نسبت باشد و تصدیق نزد امام تصورات ثلثه با اذعان نسبت و تصدیق
صورة حاصله که مجموع تصورات ثلث و اذعان نسبت باشد قوله فاختار مذهب الحکماء
بدانکه قدما منطقیین را اعتقاد آنست که قضیه که معروض اذعان و حکم
مرکبست از جزء موضوع و محمول و نسبت و متاخرین منطقیین را اعتقاد
آنست که قضیه مرکبست از چهار جزء موضوع و محمول و نسبت و وقوع نسبت
یا لاوقوع نسبت پس باعتقاد قدما جزء اخر قضیه که متعلق اذعان است
و باعتقاد متاخرین وقوع نسبت و لاوقوع نسبت و چون مصداق اذعان را
به نسبت متعلق ساخته زیرا که گفته است اذعانا للنسبة ظاهر میشود که نزد او

[illegible]

وقال المصنف [illegible]

[illegible]

والحاصل

[illegible]

الحكم مستلزم له

[illegible]

ايما قول كرده

تصديق

[illegible]

[illegible]

کرده شود از امور یکه
آثار و احوال

[illegible]

وهم واسطه در اثبات زیرا که استدلال کرده میشود
از انسان بودن حیوان و ثبوت کتابت از برای حیوان کم

وكاه ... [illegible]

عروض ... [illegible]

[illegible]

[illegible] وضع طبعی ... عقلی ... لفظیه [illegible]

قوله تعریف ...

تعریف دلالت ... دلالة لفظ ... موضوع له ... حیثیت ... مطابقه ... تضمن ... التزام ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

وضع لفظ [illegible] موضوع له [illegible]

[illegible] وان لم يستقل في الدلالة [illegible]

[illegible] لان الحل معناه [illegible]

[illegible]

زیرا که بعض مستعمل فیه ای الاسماء الاشاره مشکوکدر بیان فیه وقفه

کلامدر

اوادم بنشر بنشر ظهورش در بعض
ومبایرکه در بعض دیکر شی معیندر والقصة
افرادە

ابتدا بوضع بقاعده ومنقول لفظ مفردیت
که موضوع بالابتدا ازبرای معانی متعدده

الاول في بيان المقصود

[illegible]

ما هو ولا وكيفا الكلية

[illegible]

فالاولى ما لا ... والثاني ...

[illegible]

ترجمه

[illegible]

یعنی نسبت خبریه صدقده مطابق بولدیغی واقعه کذبده ...

... بالتمام والکمال ...

[illegible]

انتهى

[illegible]

چنانکه

قضية موجهة
ممكنة عامة ومطلقة
عامة

(بانه)

وقتيتان

انتهى

الوجود

فى المنفصلة الحقيقية باقسامه

[illegible]

موجبه منفصله حقيقيه ولنا منها سالبه مانعة الجمع
وسالبه مانعة الخلو

[illegible]

فصل فيما ينعقد الطبيعية
منها

[illegible]

[illegible]

... زید ... عمرو ... الاجتماع ... [illegible]

... کاتب ... [illegible]

[illegible]

[illegible]

وقوله قضية مركبة [illegible]

[illegible] عكس النقيض [illegible] قضية [illegible] منفصله [illegible]

[illegible]

عكس النقيض اينيدوده اصطلاحده مناسب [illegible]
میانه معنی اصطلاح [illegible]
بلا لفظ

[illegible]

[illegible]

مثلا ... انسان حیوان ... بعض ... لا انسان ...

... نقیض ... عکس ... [illegible]

... کل انسان حیوان ... [illegible]

[illegible]

فصل في العكس

[illegible]

[illegible]

نکته باخلفاء

[illegible]

الله الباقی لا سواه

قضیه

[illegible]

پس بايد كه ... بالفعل والالزم ... [illegible]

[illegible]

... [illegible] ... بعض [illegible] بالفعل

[illegible]

... في العكس المستوي ... كلية [illegible]

بابالدوام

[illegible]

كلما كان انسانا كان حيوانا [illegible]

[illegible]

البتة صادقة بانه نقيضه [illegible] قد يكون اذا [illegible]

لا حيوانا كان [illegible] كان ان [illegible]

باب القياس

[illegible]

ولما كان القياس يشتمل المكتسبات [illegible] معقول و قياس

[illegible]

والتمثيل [illegible]

[illegible]

باب القضايا

فی التعريفات ... و النقيض ...

[illegible]

و لما كان القول ليشتمل ... معقول و قياس

[illegible]

فی الاستقراء و التمثيل ...

[illegible]

نقيض نتيجه در قياس [illegible] ثابت دى

اوّل در اضرب قياس [illegible] نتيجه [illegible]

[illegible]

[illegible]

(بلغ)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دوام را واگر عکس

صغری بقید باشد بالا

لا اگر لا دوام در کبری باشد

مثل اینکه کبری مشروطه خاصه باشد

یا عرفیه خاصه باید که اعتبار کرد با عکس صغری

که نتیجه است و بنابر آن قاعده هر گاه صغری ضروریه

باشد یا دائمه و کبری مطلقه عامه نتیجه مطلقه عامه باشد

لا حق این است که صیغه مطلقه است نقل فهم عنه لتسهیل

تمت الحاشية يوم الاثنين في انتهى

جمادى الثاني

سنه ١٢٦٥

رب فقني بالامام محمد وعلي

شواهد الالف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين فانه خير معين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله الطيبين الطاهرين ولعنة الله على اعدائهم اجمعين الى يوم الدين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

قوله دعاني اليها القلب اني لامره الخ لابي ذؤيب بالذال المعجمة بعدها همزة تصغير ذئب واليها اي الى المحبوبة وجملة اني لامره سميع حال من القلب فيكون في محل نصب او معترضة والمعنى ان قلبه دعاه الى طلب الفضل من هذه المحبوبة فجهل حقيقة الحال في ذلك الطلب أهو رشد ام لا ام غي وطلابها مصدر طالب بمعنى طلب قوله بدا لي منها الخ المعصم بكسر الميم وفتح الصاد المهملة موضع السوار من الساعد حين جمرت اي رمت من جمرات المناسك وهي ثلث جمرات يرمين فالجمار والجمرة الحصا وكف مؤنثة ملهما اي زينت بالنقاء والخضيب بمعنى المخضوب بالحناء او غيرها بنان اي اطراف الاصابع فوالله ما ادري وجملة وان كنت داريا اما معترضة بين ما ادري ومعموله المعلق وهو منه هو بسبع رمين ام بثمان عائد الى البيت وقوله وان كنت داريا يحتمل ان يكون عجيبة ثانية فيكون تاكيدا للجملة قبلها ويحتمل ان يكون مخففة من الثقيلة اي فاني كنت قبل ذلك من اهل الدراية والمعرفة حتى بدا لي ما ذكر فنسيت الدراية وهذا الاحتمال عند الظهر قوله طربت وما شوقا يقول حصل خفة لكن لا لاجل شوق الى النساء ولا لاجل لعب وانما الطرب خفة تصيب لاجل تشدد حزن او سرور تحصل الحال لحب اهل البيت فان الشاعر نظم هذه الكلمات

لما اتفق له من مصائب الدنيا ولقائل ان يقول لا يتعين ان يكون هذا شاهدا على حذف الهمزة لجواز ان يكون حذف منه حرف النفي اي ولا الشيب يلعب قال الشمني ان المصنف لم يأت بهذا البيت على حذف الهمزة وانما مثل له والمثال لا يقتضي عدم الاحتمال لغير المثال بخلاف الشاهد فانه يقتضي ذلك والفرق بينهما ان المثال جزئي يذكر لايضاح قاعدة والشاهد جزئي يذكر لاثبات قاعدة قوله قال المتنبي احيا وايسر ما قاسيت هو احمد بن الحسين ابو الطيب الجعفي ولد بالكوفة سنة ثلث وثلثمائة ونشا واكثر المقام بالبادية واتصل بالامير سيف الدولة ابي الحسن ابن حمدان ثم مضى الى مصر ومدح بها كافور الخادم ثم خرج منها وورد العراق وقرئ بها عليه ديوانه وهو جعفي نسبة الى جعفي بالكوفة وكان ابوه يعرف بعيدان السقاء يستقي لنا ولاهل المحلة ونشا هو محبا للادب وطلبه وصحب الاعراب فجاءنا بعد سنين بدويا وقد تعلم الكتابة ولزم اهل العلم وكان المتنبي خرج الى كلب وادعى انه علوي حسني ثم ادعى النبوة ذلك ببادية السماوة فخرج اليه امير حمص لؤلؤ من قبل الاخشيدية فقاتله واسره وحبسه بالشام الى ان تاب ثم اطلق بعد ما اشرف على القتل فلما كان [illegible] خرج المتنبي من بغداد الى فارس وقتل بالقرب من النعمانية في رمضان قوله ااصطبار لسلمى ام لها جلد الخ هذا البيت شعره اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت هل عدم الاصطبار تما لسلمى ام لها تجلد وتثبت وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها وادخل اذا على المضارع مع تيقن الماضي والبيت لقيس بن الملوح على ما قيل وعجزه اذا الاقي الذي لاقاه امثالي قوله لتقرعن الخ هذا اخر قصيدة لتأبط شرا اقرع السن ضربها بطرف الانملة ونحوها والندم الاسف الاخلاق جمع خلق بضمتين وقد تسكن عينه السجية الطبع قوله فما ان طبنا جبن ولكن منايانا الخ قال الاعلم ان الطب هنا علة وسبب لم يكن قتلنا الجبن وانما

كان ما جرى في الفقد من حضور المنية واشتغال المال عنا والدولة في الصحاح المراد بالت
هذا العادة حين تسكون الثاء وضمها اصفله الحيا منا يا جمع منية وهي الموت لانها مقدرة تق
مثله اي قد ودولة اخرينا بفتح الدال المهملة وهي في الحرب بمعنى النصر والغلبة بان تدال
احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة بالضم
المال تتوصل الشيء بينهم دولة بينهم او لو انه يكون مرة لهذا ومرة لهذا والجمع دولات
ودول يقول الشاعر انه ذهب من ذهبنا سبب يقتضي في الحرب حين في القتال ولكن
وقع ما اراد الله تع فجاءت منايا او دولة اخرينا ودولة اعدائنا فكان ما قدر من موت
من مات منا وحصول النصر والغلبة لخصومنا والله مقدر الامور قوله بني عذانة لم تستم
قال المصنف في شواهده عذانة بضم الغين المعجمة وبالدال المهملة والنون قبل التانيث
من يربوع الضيف بالصاد المهملة القصر الخالص يعني هؤلاء القوم من شرار الناس لامن خيار
ومنهم قوله يرجي المرء بتشديد الجيم المكسورة وتعرض من عرض امرا اي اظهره ومن عرضت القول بفتح
الراء وكسرها اي تعرضت له الخطوب جمع خطب بفتح الخاء المعجمة وهو سبب الامر يقال ما خطبك
اي ما سبب امرك الذي انت عليه ثم غلب استعماله في الامور الشاقة الصعبة يقول الانسان
ممتدا طامحا الى الامور المغيبة عنه فيرجو الظفر بها ويظهرها وتعرض دون ادراكها عند الامور
الشديدة التي تقطع دونه وتقطعه فاظنك باعدتك الامور المرجوة قوله ويرجي الفتى
رجا امرا لترجية من الرجا والفتى الشاب مفعول وللجز مفعول ثان والكسر العمر وجزاء العمر
يزيد في المعنى اذا رايت شخصا كلما زاد عمره زاد حزمه فرجه للجز واستشهد المصنف على زيادة
ان بعد ما التوقيتية قال الدماميني لا يتعين ذلك لاحتمال ان يكون ان شرطية وما زائدة
دخلت على الجملة وانشد ابن يعيش في شرح المفصل وقال جزاء نصب على التمييز قوله اتغضب ام
الغلبة

گرنا

حرف الف

اقول حزنا بالحاء المهملة والزاء المعجمة اي قطعا وجهارا اي مجاهرة وابن خازم بالخاء
المهملة والزاء المعجمة ينكر على المخاطب من غضبه على ابن بشير وترك غضبه من امر عظيم قوله اذا
ما انتسبنا هذا ضد بنت عجزة ولم تجدي من ان تقربه بدا اللئيم الذي في الاصل و
انما ذكر الام لانها اذا كانت من الكرام فالاب اولى لان العرب لا يتزوجون من دونهم قال
ابن جرير في تفسيره قال اذا ما انتسبنا واذا يقتضي من الفعل مستقبلا ثم تلدي لئيمة فاخبر
عن ماض من الفعل مستقبلا وذلك ان الولادة قد تقدمت سنتنا بعلم السامعين
قوله ان تقبلوك الخ هذا لثابت قطنة ابن كعب العتكي يكنى ابا العلا كما في الوشاح وقبله
كل القبائل بايعوك على الذي تدعوا اليه وطابقين وساوو حتى اذا صحى الوغى ورايتهم
نصب الاسنة سلموك وطاروا الوغى معجمة اصله الصوت والجلبة ثم اطلق على الحرب اسلموا
اي خذلوك العاير السنة والعيب قوله ورب قتيل عار على نفسه وهو قد غاه الحين
في رب قوله اذا ما غد في ما من الغد وهو البكرة وهي نقيض الرواح وفي الصحاح الرواح
من زوال الشمس الى الليل و مصدر راح يروح رواحا وهو نقيض قولك غدا يغدو غدوا
ونحطب بكسر الطاء المهملة مضارع حطب اي نجمع الحطب قوله ان تقران على اسماء ويحك كلمة
رحمة وويل كلمة عذاب قال اليزيدي وهما بمعنى واحد تقول ويح لزيد وويل لزيد ترفعهما
على الابتداء ولك ان تقول ويحا لزيد وويلا لزيد وويح زيد وويل زيد بالاضافة
فنصبهما باضمار فعل مصدر وقيل هذا البيت لما اصابتني فرقت نفوسكما وحييتما كتبتما
لا تنثار شدا ان تخلوا حاجة لتخفف محملها تنشرني حيث عنكما بها ابدا ان تقران على اسما
قوله زعم الفرزدق الفرزدق على وزن سفرجل لقب همام ابن غالب بن صعصعة الشاعر
المشهور والفرزدق قطع العجين في الاصل سيقتل مربعا بكسر الميم وفتح الموحدة وفي اخره عين

المهملة مربع كمنبر لقب عوف ابن سعيد يراد بجرير وكان بين الفرزدق وجرير مناقضات
واهاج كثيرة قوله بانك ربيع في الصحاح الربيع عند العرب ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة
فربيع الشهور شهران بعد صفر لا يقال فيه الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر واما ربيع الازمنة
فربيعان الاول الفصل الذي فيه النور والكماة والفصل الثاني الذي يدرك فيه الثمار
ومن الناس من يسميه الربيع الاول وسعيد ابا الغوث يقول ان العرب يجعل السنة ستة ازمنة
ومن شهران منها الربيع وشهران صيف وشهران قيظ وشهران ربيع الثاني وشهران خريف
وشهران شتاء انتهى والمراد في هذا البيت ربيع الازمنة وغيث اي مطر مربع اما بفتح الميم
ان جعل الغيث سببا للكلاء اي خصيب واما بضمها ان جعل سببا للمطر يقال مربع الوادي
وامرعه المطر على انه لو جعل المربع بفتح الميم صفة الغيث المراد الخصيب لاستغناء بجاد
الثمال بالكسر الغياث يقال فلان ثمال قومه اي غياث لهم يقوم بامرهم قوله فانهلوا الخ معناه
اي تناول واللجة باللام المضمومة والجيم معظم الماء وغامر اسم فاعل بمعنى مفعول كعيشة
راضية من غمر الماء اذا غطاه والمعنى انه ترك هذا الرجل ويتمثل في انقاذه مما كان فيه
الى ان وصل حاله الى انه شبيه بمن هو مغموس في اللجة فخرج يده لينجو ولها من ينقذه من هذه الحالة الغرق
قوله ابا خراشة ابا خراشة بخاء معجمة مضمومة وراء وشين معجمة وحكى بعضهم الكسر في خائه
شاعر صحابي مشهور اسمه خفاف بخاء معجمة مضمومة وفائين خفيفتين بينهما الف ابن ندبة بنون
مفتوحة على المشهور وهي امه ان ما كنت ذا نفر اي عدة رجال من ثلاثة الى عشرة والنفر ايضا
الرهط وهو المراد في البيت فان قومي لم تأكلهم الضبع بالضاد المعجمة والباء الموحدة على وزن
العضد السنة المجدبة وفيه تورية لانه اوهم انه يريد الحيوان المعروف ومراده من قومه
اقوياء لم يأكلهم السنة المجدبة لما هم عليه من القوة والحدة وفهم ابن الحاجب البيت على

الخزنفر

آخر وقال معناه انه يمدح ابا خراشة اي انا بخير لم تأكلنا السنون ولا يضرنا ضاره لاجل ان كنت
ذا نفر يعني انا بنعمة ما دمت في نعمة ويحتمل ان يكون ما بعد الفاء جوابا للشرط مقدرة وان مصدرية
كما يقول جماعة والمعنى لا تفتخر علي لان كنت ذا نفر فان تفخرت بذلك فحرف انا مثله فان
قومي اقوى من ان تستاصلهم الازمان وانشد المص هذا البيت ثانيا في فصل اما بالفتح والتشديد
وثالثا في الفاء عند التاسع من الباب الثامن قوله ان اباها الخ وهذا البيت انشده ابن احمد
وغيره في اباها الثاني وفي البيت شاهد على قصر احد الاسماء الستة فهو مجرور بكسرة مقدرة
على الالف في الاخيرة بالباء واما اباها الاول وما عطف عليه فلا شاهد فيه لان كل واحد منهما
يحتمل ان يكون منصوبا بالالف نيابة عن الفتحة ويحتمل ان يكون مقصورا منصوبا بفتحة مقدرة
على الالف قوله وما ادري وسوف شعيب بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة قال ابن السيد في
شرح الكامل شعيب بالباء الموحدة وقيل بالثاء المثلثة اما تصغير شعب وشعث واشعث تصغير
ترخيم قال التميمي ورواه بعضهم شعيث وهو تصحيف اسم قبيلة وهو مبتدأ وابن خبره ولهذا
يكتب بالالف والجملة في موضع النصب بادري وهو معلق عنها بالاستفهام قال السيرافي
في شرح الكتاب عند انشاد هذا البيت لا بد من تقدير الالف لانه يهجو اهل القبيلة فيقول
لم تستقر على اب لان بعضها يعزوها الى منقر وبعضها يعزوها الى سهم قوله تقول عجوز
مدرجي متروحا على بابها من عند اهلي وغاديا قوله قول ذو الرمة الرمة بضم الراء قطعة
من الحبل البالية قاله في الصحاح والجمع رمم ورمام وبها سمي غيلان ذا الرمة والمدرج بفتح
الميم مصدر من قولك درج اي مشى ويجوز ان يكون اسم مكان والمتروح اسم فاعل من تروح
اذا ذهب في الزمن المسمى بالرواح وهو من زوال الشمس الى الليل يقول راح يروح رواحا
نقيض قولك غدا يغدو غدوا فهذا والزوجة منكوحة الرجل بعقد قولها ان وج ايضا

بي لعلها بدين هاء وانكر بعض محشيي وجها بالهاء للمرئة والبيت رد عليه في ذو وزد
خبر مبتداء محذوف والتقدير اذوني وجه بالمصرت ام ذو خضوض والجبر بكسر الجيم جمع قلة
للجار والاكثبة جمع كثيب وهو الرمل المجتمع كالكرم والدم هنا موضع ببلاد تميم يمد ويقصر
في البيت مقصود ثاويا بالمثلثة اوله والمثناة التحتانية اخره اي مقيما قوله احاذر
المنوط المعلق وبالتناد على حذف مضاف اي المعلق بيوم التناد وهو يوم القيمة واثبات
الياء هو الاصل وبه قرأ ابن كثير قوله تعالى ويا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد وحذفها احسن لان
الكسرة تدل عليها وهو مصدر تنادوا اذا نادى بعضهم بعضا قوله في قول شاعر جوية بالياء
شعري جوية بضم الجيم وفتح الهمزة وتشديد الياء المثناة التحتانية اسم ام هذا الشاعر وهو في
الاصل تصغير جؤوة وهي لون من الوان الخيل والابل وهي حمرة تضرب الى السواد قوله وابن
اللبون من قصيدة لجرير يهجو اعلى بن مجاشع التيمي وقال الزمخشري يهجو عكل الرباع اي نتاج الشعرا
كابن اللبون في الابل وابن اللبون ما له ثلاث سنين وادخال اللام فيه ليعرفه الاول لانه اسم جنس
نكرة مثل ابن رجل ولم يجعل علما بمنزلة ابن اوى وغيره فلذلك خالف في دخول اللام على
ما اضيف اليه قال الاعلم ولز شد والقرن بفتحتين الحبل لشدة البعيران فيقترنان وفي الصحو
الوثوب البزل جمع بازل وهو من الابل ما طلع نابه والقناعيس الشداد واحدها قنعاس قال
الاعلم ضرب هذا مثلا لنفسه لمن رام مقاومته في الشعر والفخر لان ابن اللبون وهو الفصيل
الذي يتبع امه عن عزه وصات لبونا اذا لز في قرن وهو الحبل ببازل من الجمال قوي لم يستطع
صولته ولا مقاومته في سيره قوله فان ترفقي يا هند فالرفق ضد العنف ورفق بفتح الفا
يرفق بضمها والخرق بالضم وسكون الراء الاسم من خرق بالكسر يخرق بالفتح خرقا بفتح الخاء والراء
وهو ضد الرفق وفي القاموس ان ماضيه بالكسر كفرح وبالضم ككرم واليمن بالضم اليمن وهو البركة

واشام

واشام من الشؤم ضد اليمن وذكر ابن يعيش ان في البيت الثاني حذف الفاء والمبتدا اي فهو اعق
والبينونة الفراق وضميرها للثلاث وان تعليلية واللام مقدرة اي لاجل والمقدم مصدر
ميمي من قدم بمعنى تقدم اي ليس لاحد تقدم الى العشرة والالفة بعد ابقاء الثلاث
اذ بها تمام الفرقة والعزيمة اما مرفوع على انه خبر الطلاق فيكون ثلاث خبرا ثانيا او
منصوب على انه مفعول اي اعزم ذلك عزيمة مع رفع الثلاث قوله اما والذي ابكى واضحك
من قصيدة لابي صخر عبد الله بن سلمة الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية وبعده
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصانك حتى قلت لا
يعرف القلى وزرتك حتى قلت ليس له صبر صدقت انا الصب المصاب الذي به تباريح حب
خامر القلب او سحر فيا حبذا الاحياء ما دمت حية ويا حبذا الاموات ما ضمك القبر
تكاد يدي تندى اذا ما لمستها وينبت في اطرافها الورق الخضر فيا هجر ليلى قد بلغت بنا
المدى وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر ويا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الايام
موعدك الحشر فليت عشيات الحمى برواجع لنا ابدا ما اورق السلم النضر عجبت
منها لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر قوله ما ترى الدهر ابا
هلك في معد هو معد بن عدنان ابو العرب السراة بفتح السين الخيار والسادات وفي
الصحاح جمع السري سراة وهو جمع عزيز ان يجمع فعيل على فعلة لا نظير له وجمع السراة سروات
وانكر السهيلي كونه جمعا وفي القاموس انه اسم جمع وهذا ظاهر قوله ذات حجل ايما
عارضتا اي رفعت وضحيت برزت للشمس وهو بفتح الحاء المهملة وفي الماضي بكسرها وفتحها
ويخصر بالخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة مضارع خصر بالكسر اذا المه البرد في اطرافه وماء
خصر بارد يقول رات رجلا فقيرا لا ثياب له فهو اذا رفعت الشمس برز لها واذا جاء

العشى لمّا البرد قوله فأما القنا كالامثال لذي كيم عزّة ولكن سيّرا في عراض المواكب العراض

بكسر العين المهملة والضاد المعجمة الشق والناحية قوله من يفعل الحسنات الله يشكرها عزه

والشر بالشر عند الله مثلان وبعدها فإنما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد

أنه فان وينسب الى كعب بن مالك ويروى سيّان مكان مثلان يشكرها اي يشكرها الله

وبالشر جزاء الشر ومثلان خبر محذوف اي هما مثلان وعند الله متعلق به قوله تقسمه الرواعد

قال الاعلم وصف وعلا في روضة مخصبة في جبل حصين يوصل اليه والامطار ملازمة

لا تغبّه فلا يحتاج الى ان ينهل مصادا اسم والوعل بفتح الواو مع فتح العين وكسرها الكبش الجبلي

والبيت للنمر بن تولب مذهب سيبويه أنه حذف منه أما أولا وما ثانيا والرواعد جمع

راعدة تعود على السماء وارعدت اذا سمع منها صوت الرعد والصيف بتشديد الياء مطر

الصيف قوله يا ليتنا أمّنا البيت لصيد بن قرط اليربوعي وكان عاقا لامه وكانت بمارية

والنعامة جماعة القوم وشالت نعامتهم ذهبوا وتفرقوا وقيل تحولوا عن دارهم وقيل قلّت

جزعهم وزالت عزهم والمعنى ليت أمّنا فارقتنا بالموت وفي الشرح النعامة باطن القدم وشالت

نعامة فلان كناية عن موته لان الانسان اذا مات ارتفعت نعامة قدمه قوله قد قيل ذلك

للنعمان بن المنذر وقيل لحسان قوله ثم بدّل ذلك اي تعزل وعهدها اما بمعنى امرها الذي يعهد

منها او محلها الذي تعاهد بالرجوع اليه بعد لذّ فاعله قوله نحن او انتم الالى الفوا

الحق البيت من بحر الخفيف واخره صدده وهو لقاف الساكن من الفوا الحق بمثله يسمى عند العرب

بالمدمج اي الذي ادرج بعض الكلمة التي هي اخر الصدر فلم ينفرد احدهما عن الاخر

بكلمة مخصوصة يمتاز بها ومعنى سحقا بضم السين بعدا فهو كقولهم والقى قولها كذبا ومينا

والسحق مثل عسر وعسر بسكون السين وضمها وقد سحق الشيء بالضم فهو سحيق اي بعيد وابعده الله

اى ابعده

اي ابعده قوله وقد زعمت ليلى توبة بالمثناة فوق مفعول من مقصد بابه باب وهو علم

لابن الحمير بضم المهملة وفتح الميم وتشديد الياء المكسورة تصغير الحمار مصاحب ليلى الاخيلية

وهي ليلى بنت الاخيل من عقيل كانت من شعر النساء وهاجت النابغة الجعدي ودخلت على

عبد الملك بن مروان وقد اسنّت فقال لها ما رأى توبة فيك حتى احبك فقالت ما رأى

الناس فيك حتى ولوك الخلافة قوله تقاها ناقة بدل من الواو كما في تراث قوله وكان بيان

ان لا تسرحوا نعما سرحت الابل اسرحها وسرحوا مضارع سرح بفتح العين فيهما اذا رعيتها وسرحت

اذا رعت تستعمل متعديا ولازما والسوح جمع ساحة وهي الناحية والفضاء بين دور الحي و

اغبرارها عدم النبات فيها يقول تلك النواحي لا مرعى فيها ولا نبات تأكله الراعية ولا فرق

بين ان تسرح وان لا تسرح قوله انزها اكل او دنا لما اكل بمثناة فوق على وزن فعل

ودرام براء مكسورة وزاء علمان لرجلين وخويربين تثنية خويرب مصغر خارب وهو اللص

وينقفان بمثناة من تحت ونون فقاف ففاء من النقف وهو كسر الهامة اي الرأس وفي الشرح

فان قلت الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرجز وقد نبهتم انهم لا يقولون الراجز الا اذا كان المقول

من هذا البحر وما انشد المصنف من مشطور السريع المكشوف كقوله يا صاحبي رحلي اقلّ عذلي قلت لا

مانع من ان يكون من الرجز بان يكون من عروضه الاول وضربه الثاني الذي على وزن

مفعولن فيعد داخلا في الرجز الكامل الا ان يكون قبله او بعده ما ينفي ذلك قوله قوم اذا سمعوا

الصريخ الملجم جاعل اللجام في محله من الفرس وفي نسخة ما زائدة على رأي الاخفش والكوفيين

كما وجد في بعض النسخ عوض ما ايهم وايتهم بين هذين الفعلين للبناء وعلى كل حال من لا

حاملين ومعطى لواو ولان بين تقتضي الاضافة الى متعدد واذ كانت وعلى بابها كان المعنى

بين احد هذين الفعلين ولا يتعدى في احد الشافع بالمهملة الاخذ بالناصية ومنه قوله تعالى لنسفعا

بالنائب وانما كانت او هنا بمعنى الواو لان البين يقتضي الاضافة الى متعدد قوله ننصر
مولانا اي الناس مجرور وما زائدة غير كافة او مرفوع بمعنى كافة ومعنى مجرم عليه جاء
مجني عليه جانيا جرم فلان على اهله اذا جنى عليهم جناية والبيت من قصيدة لعمرو بن براقة
الهمداني بسكون الميم وقال السيوطي وقبله وكنا اذا قوم غزونا غزوناهم فهل انا في ذا يال همدان
ظالم اذا جرم مولانا علينا جزينا صبرنا لها انا كرام دعائم وننصر مولانا البيت يال همدان
اصله يا آل همدان حذف الهمزة تخفيفا والدعامة ككتابة السيد الجمع دعائم يقول ننصر سيدنا
مع اعتقادنا انه كغيره من الناس تارة يكون مظلوما وتارة يكون ظالما فنحن ننصر على كل حال ولا
نتوقف نصرتنا اياه على كونه مظلوما قوله فقالوا الثانثان اشرعت الرمح نحو العدو بالشين المعجمة
اذا سددته الى جهته وقصدت طعنه واراد انه لا بد من القتل او الاسر وكنى بذلك عن الطعن وبالسلاسل
عن الاسر قوله وكنا اذا غمزت قناة قوم الغمز بالمعجمة والزاء مصدر غمز الشيء بيده عصره
والقناة الرمح وقيل كل عصا مستوية او معوجة وكعوب الرمح النواشز في اطراف الانابيب البيت
من قصيدة لزيادة الاعجم في هجاء شاعر كان بينه وبينه مهاجاة وقيل له الاعجم للكنة كانت
في لسانه ثم قيل المعنى من لم يصلح له الملاينة تولينا بالمخاشنة الا ان تستقيم وقيل المعنى
اذا هجوت قوما ابيدهم بالهجاء الا ان يتركوا هجائي قوله لاستسهلن الصعب المنى جمع منية
وهي ما يتمناه الانسان انقادت اي وافقت المراد وجاءت على حسب الامال جمع امل وهو الرجاء وهو
استعارة والمراد المأمولات وانقيادها حصولها قوله اما والذي لا يعلم الغيب غيره ويحيي
جواب القسم لقد كنت اختار القرى طاوي الحشا محافظة من ان يقال لئيم وفي الصحاح رم العظم
بالكسر فهو رميم وانما قال نخرة وهي رميم لان فعيلا وفعولا قد يستوي فيه المذكر والمؤنث و
الجمع مثل رسول وعدو وصديق وفي الكشاف الرميم اسم لما بلي من العظام كالرمة والرفات فلهذا

لم يؤنث وفي بعض النسخ الجوى بدل القرى وهو خلو البطن والقرى هو الاحسان بالضيف
والحشا بالحاء المهملة والشين المعجمة ما اشتملت عليه الضلوع وهو ما دون الحجاب مما في
البطن من كبد وطحال والطاوي الجائع من طوي بالكسر يطوى بالفتح طوى وجاع وفي بعض
النسخ بدل محافظة محاذرة وهي الخوف كالحذر الا ان فيها مبالغة واللئيم الدني الاصل و
الشحيح النفس قوله الا الطعان الطعان مصدر طاعن بالرمح وهو معروف والعادية من العدو
او العدوان اي ظالمة لخصومها او مسرعة والجشو بالجيم والشين المعجمة خروج النفس من الفم عن
امتلاء وهو منصوب على الاستثناء المنقطع يوبخ هؤلاء القوم على جبنهم وصرفتهم الى
شبع البطون والثنايا جمع ثنية وهو ما يجزيه قوله الا ارعواء لمن ولت شبيبته و
اذنت بمشيب بعده هرم الارعواء الكف عن الشيء ويستعمل كثيرا في ترك ما يستهجن يقال
ارعوى فلان عن القبيح وولت ذهبت والشبيبة الشباب وهو عبارة عن كون الحيوان في
زمان يكون حرارته الغريزية مشتعلة واذنت اعلمت والمشيب والشيب واحد قال
المشيب دخول الرجل في حد الشيب والشيب نفسه بياض الشعر والهرم كبر السن واعلم ان
المفيد للانكار والتوبيخ هو الهمزة لا مجموع الا والنفي المفاد بلا باق على حاله فنفي الشبع عدم
الطعان وعدم عدة الفرسان وعدم الارعواء امر ثابت والتوبيخ مسلط على ذلك ومن ثم
حرفان كل منهما يفيد معنى مخصوصا فاين الحرف الواحد الذي يفيد التوبيخ وهو الذي
فيه الكلام قوله الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيرأب ما اثأت قراءة ساكنة بعدها همزة
مفتوحة فموحدة اي يصلح وفاعله ضمير يرجع الى الرجوع ما اثأت بمثلثة بين همزتين في آخره
تاء تانيث اي افسدت وخربت يد الغفلات وفيه استعارة تخييلية واستعارة بالكناية قوله
الا رجل جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت في الصحاح المحصلة التي تحصل تراب المعدن

وانشد هذا البيت وقال ابن يعيش بفعل كذا ورواه برفع رجل ثم قال ويروى الا رجلا
بمعنى هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الامر رجل وفي الشرح ما حاصله الا بدل رجل
او دلالة رجل وتبيت فعل مضارع بات من اخوات كان ورجل جزء تبيت قال الشيخ هو بالمثلثة
المثلثة اخره ومعناه تستخرج الذهب من تراب المعدن من باث الشيء اي استخرجه ويروى بان يعلل
رحل المحق وتقع تيقن والعطية الاداوة ان نضيت والقصيدة كلها بالمثناة الفوقانية ورواه برفع
رجل ويروى الا رجلا اي هات لي رجلا ويروى الا رجل بمعنى الامر رجل في الشرح والذي يظهر
في توجيه الرفع ان يكون رجل على الفعل محذوف يفسره المذكور اي الا تبيت رجل وفي توجيه
الجر ان يكون على تقدير الا دلالة رجل فحذف المضاف وابقى المضاف اليه على حاله كما في
قراءة من قرء والله يريد الاخرة بالجر اي ثواب الاخرة واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر
يجاوز شحمة الاذن وتقع بالقاف المضمومة تكنس من فناء البيت كنسه والاداوة المطهرة
ونضا ثوبه اي خلعه قال الازهري والبيت لاعرابي لم يرد القحود وانما يريد ان تبيت وتجمع مرته بمتعنو
قوله انيخت فالقت بلدة فوق بلدة   اناخ الجمل ابركه والكلكل الصدر والثانية الارض
بغام الناقة بضم الموحدة وبالمعجمة صوتها التي لا تفصح به يقول ابركت هذه الناقة فالقت صدرها
على الارض قوله لو كان غيري سليمى الدهر غيره هو للبيد قال الزمخشري في شرح ابيات الكتاب
غيري اسم كان وسليمى منادى وغيره خبر كان وقوله الا الصارم صفة لغيري ومعناه انه لو كان غيري
من الاشياء في موضعه لغيرته الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فانا مثل السيف في اني لا اتغير
ويجوز ان يريد لو كان من الاشياء لتغير كتغيره الا السيف يريد ان كل شيء يتغير بمرور الايام
اليه الا السيف الصارم انتهى وقال الدهر منصوب على انه ظرف مستقر خبر كان اي لو كان في
موضعي في هذا الدهر الصعب وصح الاخبار به عن الجثة كما في قولك نحن في يوم طيب واما مفعول بفعل

محذوف ومعناه لو كان غيري يقاسي هذا   الدهر وقع الحوادث سقوطها وهي جمع
حادثة وهي ما يطرق من الوقائع والنوائب والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف
ما كان ذا ماء وفرند قوله وحبل الشاهد قوله وكل اخ يفارقه اخوه وحمل ابن الحاجب
الشذوذ فيه من وجهين اخرين احدهما وصف كل دون المضاف اليه والمشهور في مثله وصف
المضاف اليه اذ هو المقصود وكل لافادة الشمول فقط والثاني الفصل بالقسم بين الموصوف
والصفة وهو قليل قوله حراجيج لا تنفك الا مناخة هو لذي الرمة حراجيج بحاء مهملة في
الاول وجيمين بينهما ياء جمع حرجوج بضم الحاء وهي الناقة الضامر والطويلة والخسف النقصان
يقال رضي فلان بالخسف اي بالنقيصة وبات على الخسف اي جائعا وربطت الدابة على الخسف اي حبس
علف والبلد هنا مطلق الارض والقفر المفازة التي لا نبات بها ولا ماء قال ابن الشجري في اماليه
ولدخول الا في هذا البيت خطا كما توهم بعضهم لان بعض النحاة قدر في تنفك التمام ونصب
مناخة على الحال وتنفك هنا مثل منفكين حتى تاتيهم البينة فالمعنى ما تنفصل عن جهد ومشقة
الا في حال اناختها على الخسف والى البلد القفر بها اي تنقل من شدة الى شدة قوله ارى
الدهر الا منجنونا باهله قال ابن جني فانه مضارع اسد المنجنون بفتح الميم الدولاب الذي يستقى
عليه جمعه مناجين مؤنث اي وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع
نصب المصدر وقيل بفعل محذوف اي يشبه منجنونا وزعم ابن بابشاذ ان اصله الا كمنجنون
ثم حذف الجار فانتصب ورواه المازني بلفظ ارى الدهر ثم حكم بزيادة الا وحذف خبره على
اصلها الا كقوله تالله تفتؤ تذكر يوسف قوله فلا تتركني بالوعيد كاني الى الناس مطلي
به القار اجرب من ابيات للنابغة الذبياني يخاطب بها نعمان بن المنذر يمدحه ولست بمستبق
اخا لا تلمه على شعث اي لا تجاملني الوعيد التهديد مطلي مدهون والقار القطران

ونحوه مما هو من الابل والمعنى كاني في الناس جمل اجرب جعل عليه لغاره واورده الثعلبي
في تفسيره البيت شاهدا على ورود الى بمعنى مع قوله تقول وقد عاليت بالكور فوقها
الكور بضم الكاف الرحل مطلقا وقيل الرحل باداته ويروى بفتح الواو مضارع روى بكسرها
اذا ازال عطشها بالشرب وانما تعدى بمن تقول رويت من الماء والشاعر عداه بالى فيكون بمعنى
من التي في الابتداء الغاية والمراد ان ناقته تشكو من حيث جعل الكور عليها قائلة بلسان الحال
ان تكسو ولا تترك كوري الا ثم منه على سبيل الاستعارة التمثيلية شبهت حالها في ذلك بحال من
يشفي من شيء فلا بد منه ذكر ذلك الدماميني وقد افنيت ست عشرة سنة من حين شرعت في هذا الكتاب
الى حين نظري هذه الاحرف ابحث عن هذا البيت لا اقف على شيء من جزئه الا ان توقفت على
جزء [illegible] فرايت فيه هذا البيت من جملة قصيدة طويلة تزيد على ستين بيتا قائلها عمرو بن احمر
ابن العمرد قوله ام لا سبيل الى الشباب من قصيدة لابي كبير بالموحدة هو عامر بن الحليس يمدح
قيل ابن جزء بالجيم والراء هذلي جاهلي وقبله وهو مطلعها ازهير هل عن شيبة من معدل
ام لا سبيل الى الشباب الاول لا سبيل البيت وزهير ترخيم زهيرة قوله الم تسمعي يا عبد في رونق الضحى
بكاء حمامات عبد ترخيم عبدة اسم مرته ورونق الضحى اشراقه وضوؤه [illegible] ولها
والهدير صوت الابل واستعارها هنا للحمام وقيل الهدير صوت الحمام ولهن هدير جملة في موضع
جر على النعت لحمامات واللوعة حرقة القلب الحزين قال الدماميني ليس في البيت ما يعين حال
المنادى من قرب وبعد او توسط قوله وترمينني بالطرف اي انت مذنبة [illegible]
والطرف النظر وتقلينني تبغضينني يقال قلاه يقليه قلا ويقلى في لغة طي قلاه يقلاه قوله لكن اياك
قال الزمخشري اصله لكن انا فحذف الهمزة والقى حركتها على النون فتلاقى النونان فادغم
اياك [illegible] والمعنى لكن انا لا اقليك البيت استشهد المصنف

على وقوع اي تفسيرا للجمل وقد استشهد ابن الشجري وغيره بالبيت على انه يقع في الجملة
بالكسر قوله نظرت نصرا والسماكين ايهما نظرت اي نظرت في محله ونصر اسم رجل والسماكان
كوكبان لا مزال في منازل القمر والرامح وليس منها وايهما مخفف ايهما واستهلت صبت
المواطر جمع ماطرة صفة للسحائب اي صبت سحائبه المواطر وضمير ايهما عائد الى الاثنين
المذكورين نصر والسماكان والبيت ورد ابن مالك في شرح الكافية شاهدا على
حذف الالف من العلم بالغلبة [illegible] ولا اضافة قليلا واورده بلفظ نظرت نسرا والسماكين
ايهما على من الغيث استهلت مواطره قوله اذا ما الغيث [illegible] ما لك قال المصنف
وهو رجل من غسان وفيه واتيان اعرابي وبناؤها على الضم ولم يزد على ذلك
قال العيني في شواهده قاله غسان ابن علة بن مرة احد بني مرة بن عباد ومادة الفا
جواب اذا لما فيها من معنى الشرط وهذا البيت حجة على ثعلب في زعمه ان اذا لا يكون الا
استفهاما او جزاء قوله فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم البيت للفرزدق من قصيدة
يمدح بها عمر بن عبد العزيز وفيه شواهد استعمال اصبح بمعنى صار واقتران جملة الحال
الماضية بقد وورود اذ للتعليل ونصب خبر ما مع تقدمه على اسمها وهو نادر وقيل
من غلط الفرزدق لانه تميمي وليس من لغته النصب لكنه قصد ان يتكلم بلغة الحجاز ولم يعلم
شرطها فغلط وقيل مثلهم نصب على الحال لانه صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها
نصبت على الحال والتقدير واذ ما في الدنيا بشر كائنا مثلهم وقيل نصب على الظرف
والتقدير واذ ما مكانهم بشر اي مثل حالهم قوله استغفر الله ذنبا لست محصيه قاله ابن
لبيد العذري من ابيات اولها يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر وهل ينفعك اليوم
تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى جرت لك اطلاقا محاضير فتبغ امورا [illegible]

حرف الالف

أعاجلها او في لرشدك أم ما فيه ناجز فاستفد بالبيت وبينما المرء في الاحياء مغتبط
اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير يبكي الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته في الحي مسرور
حتى كأن لم يكن الا تذكره والدهر ايتما حال دهارير قال ابو حيان في بعض النسخ الا البيت الاول
لانه المثال المطابق لما هو بصدده والمياسير جمع ميسور بمعنى اليسر جمع نبه بهما على ارادة الانواع
والمغتبط هنا المسرور والرمس تراب القبر والمغطى اذ هو في الرمس ويعفوه يمحوه ويجعله دارسا
والاعاصير جمع اعصار وهي ريح تهب فتثير الغبار ويرتفع الى السماء كأنه عمود روى ابو بكر
محمد ابن القاسم الانباري بسنده الى هشام ابن الكلبي قال عاش عبيد ابن شرية الجرهمي ثلثمائة
سنة وادرك الاسلام فاسلم ودخل على معوية بالشام وهو خليفة فقال حدثني باعجب ما رأيت
فقال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدمع فتمثلت
بقول الشاعر يا قلب انك الى آخر الابيات قال فقال لي رجل اتعرف من يقول هذا الشعر قلت
لا قال ان قائله هو الذي دفناه الساعة وانت الغريب تبكي عليه لست تعرفه وهذا الذي خرج
من قبره امس الناس رحما به واسرهم بموته فقال له معوية لقد رأيت عجبا فمن الميت قال هو عثير بن
لبيد العذري انتهى وطلاقا في البيت جمع طلق بفتحتين وهو جري الفرس طلقا او طلقين
اي شوطا او شوطين والمحاضير جمع محضير بكسر الميم وهو الفرس الكثير العدو وقوله هل ترجعن
ليال قد مضين لنا والعيش منقلب اذ ذاك افنانا الافنان اما جمع فنن وهو الغصن الملتف
او جمع فن وهو الحال والنوع ونصب على الحال من ليال لتخصصها والعامل اذ متعلق والاشارة
الاول اشير الى العيش باعتبار حاله والثاني المحذوف واشير الى حال الافنان والجملة
المقترنة بالواو حال من ضمير مضين والمعنى هل ترجع الينا حال كونها ذات فنون
من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه الليالي التي مضين في حال ان عيشنا متقلب

من

من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الاغصان في الرونق والبهجة او
مثل تلك الفنون المختلفة في الحسن فهي كلام الدماميني ثم رأيت في نوادر ابن الاعرابي البيت
لبعض العرب بعد اذ نحن في غرة الدنيا وبهجتها والدار جامعة ازمان ازمانا قوله كانت منازل
الاف عهدتهم قال ابن الشجري البيت للاخطل وقال بعدها قال المصنف في قوله منا القرون او
منا اخوان يدل على التقدير الاول ذكر الالاف وعلى الثاني ذكر الاخوان الى ان قال و
اما قوله دون الناس فيحتمل ان يكون العامل فيه عهدتهم ويحتمل تعلقه بالخبر المقدر كانما قلت
منا القرون دون الناس ويجوز تعلقه بمحذوف خبر الخبر المقدر على ان يكون في الاصل صفة
للاخوان كأنه قال عهدتهم اخوانا دون الناس اي مصافين دون الناس فلما قدم على الموصوف
صار حالا او جاز جعله صفة ثانية لالافا في حال منه لانه ظرف هكذا وفي الاشارة الى التجاوز انتهى
كلام ابن الشجري قوله كأن لم يكونوا حمى يتقى نقيض المباح وغير علت ثم سلبت من صورة
مبتدأ وثم خبرها او العائد محذوف منهم اي غيرهم واذ ذاك متعلق بثم وذاك مبتدأ خبره
كائن ولا يجوز ان يكون في محل جر لان اذ لا تضاف الا الى جملة قوله نحن الاولى فاجمع جموعك
ثم وجههم الينا هو من قصيدة لعبيد ابن الابرص يخاطب بها امرأ القيس بن حجر وهو بفتح العين و
كسر الموحدة وهو شاعر مقل من فحول شعراء الجاهلية من طبقة امرئ القيس نحن الاولى مبتدأ
وخبره والصلة محذوفة اي نحن الذين جمعنا جموعنا قال ابو عبيدة الذي هنا لا صلة لها وقال
بعضهم تقديره نحن الاولى عرفونا بالشجاعة قوله تهيئت عن طلاب بك ام عمرو من مقطوعة
لابي ذؤيب الهذلي الطلاب مصدر الطلب ويعانيه حال من الكاف الاولى والثانية والاحسن
حال من ثانية واستشهد به الاخفش على ان اذ معربة لعدم اضافة زمان اليها وقد كسرت
واجيب بانه الاصل حينئذ ثم حذف المضاف وابقى الجر قوله اذا باهلي تحته حنظلية من قصيدة له

للفرزدق وحنظلة اكرم قبيلة من تميم في والمذرع بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد
الراء وعين مهملة الذي امه اشرف من ابيه سمي به تشبيها بالرقمتين في ذراع البغل
وكثر في اشعار العرب ذم الانتساب الى الام قوله دخيل من عبد القيس لو قيل للكلب يا فصل
عن الكلب من لؤم عبد لتنسب قوله استغنا ما اغناك ربك به من قصيدة لعبيد بن احقحاق
وكلها حكم وضيا بي يضيع عشر ثمنها والخصاصة الحاجة قوله ونعيذ عند بالهف نفسي من
عذغرام جماعة هي ابن خشرم غلاه ضبا الحماسة لابي اللطيف شرح ابن حنظلة القيني من
مخضرم من الجاهلية والاسلام في الحماسة ونعيد عنده في جرمها وقيل عنده من عليه وهي
بدله على عنه قال التبريزي يجوز كونه حالا بدلا من عنه على راي المبرد من جواز وقوعها في موضع
جر وكونه بدلا من موضع النصب لان محله نصب على المفعول بما دل عليه قوله يا لهف نفسي اي اتلهف من
وعلى ذلك اورده المصنف وقال المرزوقي يجوز كونها بدلا من المجرور وان لم يجوز وقوعها
مجرورة لان البدل ليس من شرطه ان يحل محل المبدل منه قوله وندمان يزيد الكاس طيبا
قال العسكري في كتاب تصحيف الشعر هذا للبرج بموحدة وراء وجيم ابن مسهر من شعراء طي
احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله ووافا وهرب والندمان النديم
وهو من ينادم على الشراب يزيد الكاس طيبا اي يحسن عشرته وادبه مجالسته بطرد شرب المدام
معه لذة وتغورت النجوم غربت وغيرت وتعرضت اي بدت عرضها للمغيب قوله بدا لي
اني لست مدرك ما مضى من قصيدة لزهير بن ابي سلمى اورده المصنف شاهدا على ابطال عمل
من قال ان ناصب المضارع في جوابها من فعل شبيهة لانه بتقدير الجواب في البيت اذ كان جائيا
فلا اسبقه ولا يصح ان يقال لا اسبق شيئا وقت مجيئه لان الشيء انما يسبق قبل مجيئه واورده
غيره شاهدا على العطف لتوهم دخول الباء في المعطوف عليه وهو خبر ليس وروايته في شرح ثعلب

ولا سابق

ولا سابق شيئا فلا شاهد فيه وقال الدميري ولا سابق بالرفع والنصب قال الزمخشري في
الشرح سيبويه في اصح روايته اظهر الانصاري وحيث في شعر زهير كما روي عن سيبويه في
بعض النسخ الا ان سيبويه انشد ولا سابق بالتنوين شيئا بالنصب وفي شعر زهير سابقي بالاضافة
شيء بالرفع قوله متى تردن يوما سفار تجد بها قال الامدي في المؤتلف والمختلف اديهم لعله
هو دنهم ابن مرداس اخو عباس بن مرداس وكان ادنهم شاعرا خبيثا والمستجير الذي يأتي
القوم ليستسقيهم ماء لبنا وسقاءا ما لهم انتهى والبيت اورده المصنف على انه يوما
ظرف ثان لتردن ولا يجوز ان يكون ظرفا لتجد لئلا يفصل بين ود ومعموله وهو سفار
بالاجنبي ولا بدلا من متى لعدم اقترانه بحرف الشرط واورده في الصحاح بلفظ متى ما تردن
قال سفار مثل قطام اسم ماء والمستجير بالجيم والزاي والمعوس بالمهملة وفتح الواو المشددة
اسم مفعول قوله ونحن عن فضلك ما استغنينا من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابي كان يحدو به في
زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمثل به النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبعده فثبت الاقدام ان لاقينا
قدام ان لاقينا قوله الا ان قرطا على آله الا ان تؤكد الا تأكيدا هو للحزم السبقي وبعد
تغيب لولا سعيد المحل ومن ما عملت فداك السعيد قرط رجل من سنبس وال الاله الحالق
ولا ثق بغيرها وما زائدة لا نافية لان ما بعدها لا يعمل فيما قبلها ولا مصدرية ولا موصولة
لئلا يتقدم الصلة والمعنى اني اكيد كيده اي افعل مثل فعله قال التبريزي ويجوز كونها
نافية اي ما اكيد كيده كما يكيد في لا اكون خيرا منه قوله آليت حب العراق الدهر اطعمه
البيت للمتلمس قال من ابيات لما بلغ عمرو بن هند انه هجاه فلما ان حرم بالعراق ليقتله فر الى الشام
آليت حب العراق الدهر اطعمه والحب يأكله في القرية السوس مع ابيات اخر وله قصة مع عمرو بن
هند مذكورة في الشواهد اي حلفت على حب العراق لا آكله مع ان الجر مستتر بحذف الجار

ونصب وهو محل الاستشهاد والسوس قيل القمح ونحوه قال الكسائي ساس الطعام
يساس واساس يئس سوسا بالفتح والاسم بالضم قال المصنف في شواهده وقد اختلف في
قوله السبت هل هو بضم التاء او بفتحها قال المصنف في شواهده وكلام العسكري في كتاب جمهرة
الامثال يقتضي انه بالضم وكذا الرواية الثابتة قال وصرح غيره من العلماء بالشعر واللغة انه
بالفتح وكذا ضبطوه في كتاب سيبويه وقال انه يخاطب عمرو بن هند لانه لما هجاه حلف انه لا يطعم
المتلمس بعد حب العراق فقال المتلمس ذلك اي حلفت يا عمرو لانك تكفي انهم بالعراق والطعام
لا يبقى ان استقبله بل يسرع الى الفساد ويأكله السوس فالحمل منبح قوله فوق فرتو القوم لما
نشدهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري البيت لنصيب بن رباح السلولي وليمن لغة في ايمن
بني كلاب نمير قال السهوي ويمن الله قوله وبات على النار الندى والمحلق البيت للاعشى من
قصيدة يمدح بها المحلق وصدرها تشب لمقرورين يصطليانها وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الى ضوء نار في يفاع تحرق اليفاع من الارض المشرف وتشب توقد والمقرور الذي اصابه القر
وهو البرد ويصطليانها يستدفئان بحرها والندى الكرم والمحلق اسم الممدوح في الاغاني اسمه
عبد العزى بن حنتم بن شداد وسمي محلقا لان حصانا له عضه في وجنته فخلف فيها حلقة والمراد
بالنار نار القرى وهي احدى نيران العرب وهي بضع عشرة نار القرى والاستمطار والتحالف والطرد
والاهبة للحرب والصيد والاسد والسليم للملدوغ والفدا والوسم ونار الحرب مثل
لا حقيقة لها ونار الحباحب كل نار لا اصل لها كالتي تقدح من نعال الخيل والقادح طائر
صغير اذا طار تحسبه نارا ونار البرق ونار الحرتين كانت في بني عبس تخرج من الارض فتؤذي
من مر بها دفنها خالد بن سنان النبي عليه السلم ونار السعالي شيء يقع للمتغرب والنار التي توقد
بالمزدلفة قيل كان عند المحلق بنات قد عنس فلم يخطبن فمر به الاعشى فنزل فنحر له ناقة واشترى

٩

له خمرا فاكل وشرب فلما اصبح قال هل لك من حاجة قال ان بناتي قد عنسن ولا احد من العرب
يخطبهن فان رفع صوتك بمدح معنى انه يعظم قدرهن في العرب فخطبت بناته فخرج من عنده واسند
ظهره الى شجرة ورفع صوته بهذه القصيدة فلم يأت الليل حتى خطبت بناته كلهن قوله ولقد امر
على اللئيم يسبني البيت قاله رجل من بني سلول اللئيم الردي الاصل وجملة يسبني صفة لان اللام فيه جنسية
وقيل حال ويعنيني تفسير وقوله فمضيت بمعنى امضي قال سعد الدين في حاشية الكشاف انما
عبر بلفظ الماضي تحقيقا للمعنى للاغضاء والاعراض واستشهد ابن مالك في شرح التسهيل على
ان المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضي المعنى لان ماضي المعنى لعطف مضيت عليه وثمت
حرف عطف لحقتها التاء قال سعد الدين وذلك في عطف الجمل خاصة قوله رأيت ذوي
الحاجات حول بيوتهم البيت من قصيدة لزهير بن ابي سلمى يمدح بها سنان بن ابي حارثة ورأيت
اذا في البيت المتقدم وهي بفتح التاء وضمها والقطن الحشم الاهل يبنا البقل اي اخصب الربيع
قوله ادب بعول الثعلبان برأسه هو لراشد بن عبد ربه السلمي وله قصة قال في اخرها فالفيت
سواقا مع العجز وثعلبان يلحسان يتحولانه وما كان ما يهيئه ثم يقيدخان عليه ويبولان فقلت ذلك
قال راشد البيت وضبط بعضهم الثعلبان بضم المثلثة واللام قال وهو ذكر الثعالب وهو ما ذكره
الكسائي وجماعة وقال بعضهم انه وهم وانه تثنية ثعلب قوله شربن بماء البحر ثم ترفعت من قصيد
لابي ذؤيب الهذلي وتمامه متى لجج خضر لهن نئيج ترفعت توسعت لجج جمع لجة وهي معظم الماء
نئيج بفتح النون وكسر الهمزة بعدها تحتية ساكنة وجيم يقال ناجت الريح تنئج نئيجا تحركت
فهو نؤوج ولها نئيج اي مر سريع مع صوت والبيت في وصف السحاب وبعد البيت سقى ام
عمرو كل آخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج حناتم بالحاء المهملة الجرار الخضر جمع حنتمة والسحب تشبه
وثجيج من الثج وهو السيلان قوله شرب النزيف ببرد ماء الحشرج من ابيات عزاها بعضهم

لعبيد بن اوس الطائى وصاحب الصحاح لجميل وقد اثبتهما فى ديوانه والنزيف بزاى وفا
فعيل بمعنى مفعول اى منزوف ماؤه واراد به المنزوف من الخمر والحشرج بفتح المهملة والرا
بينهما شين معجمة ساكنة آخره جيم ثم قال ابن السكيت يكون حسى فى الكامل للمبرد الحشرج
لماء الجارى على الحجارة وقوله شرب النزيف بالنصب صفة مصدر محذوف تقديره فلثمت فاها
ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج فشرب مصدر مضاف لفاعله
وببرد مفعول والباء فيه زائدة وقال بعض الشراح معنى البيت انى قبلتها متمسكا بخصل
شعرها شاربا ريقها شربا مثل شرب السكران من الماء البارد الذى يخرج من ذلك
المكان قوله كنواح ريش حمامة نجدية البيت لخفاف بن ندبة قال الاعلم اراد كنواحى
فحذف الياء ضرورة شبه شفتى المراة بنواحى ريش الحمامة فى دقتها ولطافتها قال والاثمد
الصحيح بكسر الثاء من مسحت اراد انها تضرب الى السمرة فكانها مسحت بالاثمد وعصفرها
سحق منه وهو مصدر بمعنى المفعول ويروى بضم الثاء اى قبلتها فمسح عصف الاثمد
من لثتها وقال الزمخشرى اراد بالحمامة النجدية الفاختة لانها لا تسكن الغور وبها
ولا الاهاء انما تسكن فى نواحى نجد والعصف ورق الزرع وليس للاثمد شىء ينبت فيكون
له ورق ولكنه من الاشياء التى لا تكون ببلاد العرب فلا يقفون على كيفيته شبه سواد
المرئى بسواد اطراف ريش الحمامة واراد مسحت اللثتين بعصف الاثمد فغلب لعدم الالتباس
وقال بعضهم عصف الاثمد سحيقه وهم يحلون الاثمد فغلب لعدم الالتباس وشبه الكوثم على اللثة
على البدل اشهر واللثة بكسر اللام ومثلثة مخففة ما دون الاسنان من اللحم واصلها لثى
والهاء عوض من الياء والاثمد بكسر الهمزة حجر الكحل قوله كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا
مطلع قصيدة لسحيم عبد بنى الحسحاس وصدرها عميرة ودع ان تجهزت غاديا وهى ثمانية

وخنو

وخنوبتا قال صاحب منتهى الطلب كان ابن الاعرابى تسمى هذه القصيدة الديباج
الخسروانى قوله الم ياتيك والانباء تنمى مطلع قصيدة بضعة عشر بيتا لقيس بن زهير بن
جذيمة بن رواحة العبسى شاعر جاهلى الانباء جمع نبا وهو الخبر وتنمى تبلغ وتصل واللبون
جماعة الابل ذات اللبن وبنى زياد الربيع واخوته وفى
البيت شاهد على اثبات حرف العلة مع الجازم ضرورة وعلى زيادة الباء فى الفاعل وجملة والانبا
تنمى معترضة وقيل تحمل تنازع ياتى وتنمى فى ما فلا اعتراض ولا زيادة وقيل فاعل ياتيك
مضمر اى النبا دل عليه الانباء فالباء ومجرورها فى محل النصب وقيل الفاعل اللبون وفى
لاقت حمير فيها اى لم ياتيك لبون بنى زياد وجرها بما لاقت هو حكاه الزمخشرى فى شرح شواهد
سيبويه قوله مهما لى الليلة مهما اليه وتفسيره قوله سود المحاجر لا يقرأن بالسور من قصيدة
للراعى واسمه عبيد بن حصين يكنى ابا جندل ولقب بالراعى لكثرة وصفه الابل شاعر مشهور
وفد على عبد الملك ابن مروان ذكره الجمحى فى الطبقة الاولى من الاسلاميين وقبله صلى
على عزة الرحمن وابنتها ليلى وصلى على جاراتها الاخر تلك الحراير لا ربات احمرة البيت الخمر
جمع خمار بكسر المعجمة وهو ما تستر به المراة نفسها وفى القاموس كل ما ستر شيئا فهو خماره و
المحاجر جمع محجر بفتح الجيم محجر العين والمراد به ما يظهر من النقاب والمراد وصف تلك النسوة بانهن
كريمات فى العرب لا من نساء العجم البدويات التى لم يقرأن القران قوله تبلت فوادك فى المنام
خريدة مطلع قصيدة لحسان ابن ثابت يذكر فيها الحارث بن هشام وهزيمته يوم بدر تبلت
بمثناة فوقية ثم موحدة اى اصدق تبله الحب اى اسقمه وافسده والفواد القلب وقيل
باطن القلب وقيل غشاوة والخريدة من النساء الحسنة وقيل العذراء والمراد بالبارد بالبا
الثغر وبرى تشفى وتسقى والضجيع الذى يضاجعها الى جنبها قوله فكفى بنا فضلا على من غيرنا

ولعل ... فى هذا ... البيت ... [illegible]

البيت لكعب بن مالك الصحابي وقيل لحسان بن ثابت وقيل لعبد الله بن عبد الله بن كعب بن مالك
والباء في بما زائدة وفضلا تمييز ويروى وشرا ويروى على من عجزنا بالرفع ايضا اي على
من هو عجزنا فما موصولة والعائد محذوف وما الجر على انها نكرة موصوفة وتقدير اي على انسان
وقال الكسائي من زائدة ومحمد عطف بيان قوله ومنعكها بشيء يستطاع صدرها فلا
تطمع ابيت اللعن فيها ابيت من الاباء وهو الامتناع واللعن الطرد اي انت ابيت سبب
اللعن وكانت هذه تحية الملوك في الجاهلية وهو لرجل من بني تميم وقد سأله بعض
الملوك فرسا يقال له سكاب من ابيات والواو في ومنعكها للحال وروي بالفاء للسببية
عن النهي وبشيء متعلق بيستطاع او يستطاع صفة وشيء للجر والباء زائدة قوله
فارجعت بجانبيه ركاب حكيم ابن المسيب منتهاها الحبيبة من المطلوب الركاب الابل
التي يسار والمسيب هنا بالفتح وكل مسيب الا والد سعيد ابن المسيب فان فيه الفتح والكسر قوله
فما انبعثت بمزؤد ولا وكل صدرها كأني دعيت الى اباشاد بخمر كأني بمخيمكم و
الباس الشديد وقد اجمعه انيبا على نعيمة وانبعثت اسرعت والمزؤد المذعور الخائف و
الوكل بالفتح الواو والكاف العاجز الذي يكل امره الى غيره قوله ولعمر بذي سيفة
لعمر بيتا من قصيدة لامرئ القيس ابن حجر الكندي اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل
يعمن من كان في العصر الخالي وصدر البيت لعمر بذي مع فضلته ولابن مثنى سيف البيت
قوله لا يجلى من الشراب لا يجلي هو من قصيدة لطرفة ابن العبد وصدر البيت لا اتنشر
اسود حالك الحالك الشديد السواد ويجلي اي جواب بمعنى نعم وقوله الاجل تأكيد
العيني ان الثاني بمعنى نعم قوله بل بلد ملأ الفجاج قتمه هو لرؤبة من ارجوزة وبعده
كأنه وجمهرة الفجاج الطريق الواسع القتم الغبار والكاف هنا السباسب جمع سبيبة

شاهد

شواهد

وهي جمع سبيبة كان رقيقة والجهرمية بسط شعر منسوب الى جهرم قرية بفارس فالجهرم
هنا جمع جهرمي اضيف الى الضمير يقوله الفارسي وقد ورد في الايضاح شاهدا على ان الشذ
ابو حاتم الجهرم البساط من الشعر والجمع جهادم واراد وبه بالكتان التراب قوله وما هجرتك
لابل زادني شغفا الشغف بفتح المعجمتين مصدر شغفه الحب اذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى
الفؤاد والشغاف حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب قوله عمدا اضلت
ذاك بيدا اني انشده يوسف السيرافي بلفظ اخال ان هلكت لم ترني ولم اتيم قاله وقال الحا
اظن بكسر الهمزة وفتحها وترني من الرنين بلوى الصوت والاذنان صوت مع ترجيع وقال التبريزي
عمدا اي تعمدا وبيد بمعنى غير واخال احسب ونون ترني من الرنين وهو الصوت بالبكاء وفي الصحاح
استشهد به على ان بيد اذن بمعنى صار قوله تذر الجماجم ضاحيا هاماتها تمام البيت لكعب ابن مالك
الصحابي من قصيدة قالها في يوم الخندق والجماجم جمع جمجمة القبيلة التي تجمع البطون او عظم الراس
المشتمل على الدماغ وضاحيا بارزا والهامة الراس والمعنى على الرفع ان تلك السيوف تترك
قبائل العرب لكثرة بارزة الرؤوس للعصا كأنها لم تخلق في محالها من تلك الاحباب وتترك
تلك العظام المستورة مكشوفة فكيف الاكف التي يوصل اليها بسهو وعلى النصب تترك الجماجم
على تلك الحالة تدع الاكف فامرها اسهل وعلى الجر تترك الجماجم تترك الاكف منفصلة عن محالها
كأنها لم تخلق متعلقة بها قوله الى ملك ما امه من محارب هو من قصيدة للفرزدق يمدح بها
الوليد ابن عبد الملك وبعده وانا فادني اقوم طيته فقوله الى ملك متعلق بقوله اسوق
اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى يقول اصبح مريدا للشيء وصبيا وكالة متجاوزا عنه بقي فلان عدا
هذا الامر اذا تركه وتجاوز عنه كذا في الشرح قوله كهز الرديني تحت العجاج من قصيدة لابي دؤاد
حارثة ابن الحجاج الايادي يصف فيها الفرس قال ابن قتيبة يقول اذا هززت الرمح جرت تلك الهزة فيه

شواهد

شواهد

شواهد

شواهد

مضطرب كله فكذلك هذا الذي ليس فيه عضو الا وهو يعين ما يليه ولم يرد الاضطر
ولا الرعدة والكرد بني نسب الى امرأة تسمى ردينة كانت هي وزوجها يقومان القنا مجرد
العجاج الغبار والانابيب جمع انبوبة وهي ما بين كل عقدتين من القصب قوله اجل جران
كانت رواء اسافله البيت لطفيل بن عوف الغنوي وصدرها وقلن على الفردوس اول
مشرب ويروى على البردي ويروى ان كانت ابيحت عارثه البردي بالفتح نبات معروف والرواء
بالفتح والمد الماء العذب فذاكرت دانه قصر يقال ماء رواء والفردوس قال في الصحاح
اسم روضة دون اليمامة والبردي بفتح الموحدة وسكون الراء قال البكري عن ابي علي كلا وانشد
البيت في الشرح والمعنى ان طال لنسوة قلن اول مشرب نشربه يكون على ذلك البناء فوق يعني بهذا
يقع ان خرب ابيحت خيضا ولم يمنع منه احد اما على عادته استنقامه احواله فهو ممنوع لا
الى الوصول اليه قلت ولمن ذهب الى ان جير بمعنى حقا ان يمنع كونها مؤكدة في البيت لاجل الاحتمال
ان يكون المعنى نعم تحوذ ذلك حقا او يقع ذلك حقا شو قال الشمني واقول ما ذكره من معنى البيت
انما هو على رواية ان كانت ابيحت عارثه واما على رواية وان كانت رواء اسافله فمعناه نعم هذا
يقع ان رويت اسافله فمعناه يعني من الماء انتهى قوله قومي هم قتلوا اميم اخي من قصيدة
للحارث بن وعلة وقيل لو علة بن الحارث ابن سعية يقول قومي هم الذين فجعوني باخي فاذا
رمت الانتصاف منهم عاد ذلك علي بالنكاية في نفسي لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلب
الانتقام صفحت عن امر عظيم وان انتقمت منهم اوهنت عظمي واخي مفعول قتلوا واميم منادى
مرخم محذوف حرف النداء قوله الا كل شيء ما سواه جلل الامر القيس بن حجر وصدرها
بقتل بني اسد ربهم في الصحاح بعدما انشد البيت اي من اجله وهو من عظيم في عيني والجليل
العظيم قوله رسم دار وقفت في طلله يروى مقطع مطلع مقطوعة بحبل واستشهد به ابن مالك

بجانبه

على انه لم يجر بعد رب مضمرة من غير شيء متقدمتها من واو وغيرها ودسلم لدار ما كان
بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من آثار الدار مثل الوتد والاثافي ونحوها
الاصمعي نقضا العداة قوله رايت الناس ما حاشا قريشا من قصيدة للاخطل ورأي من الرأي
المنام كذا الكشف بمفعول واحد للقافي فانا علي توهم دخول اما في اول الكلام وبه يرد
فاما الناس في البيت دخل ما على حاشا شاذ وقيل لا بفتح الفاء بمنزلة اي افضلهم كرما ومعنى
رايت الثاني محذوف ومعناه دونهم او انقص منها قوله حاشا اما ثوبان ان به من قصيدة للجميح واسمه
المنقذ بن طماح الاسدي جاهلي من المعدودين وفيه تركيب صحيح على عجز منها حاشا
ابا ثوبان انا بابا ثوبان ليس بكبة قدم عمرو بن عبد الله ان به ضنا على الملحاة والشتم والبكم
بضم الموحدة من البكم وهو الخرس والفدم بفتح الفاء وسكون الدال المهملة العي الثقيل
والضق بكسر المعجمة البخل والملحاة بفتح الميم مصدر بمعنى كالملاحات وهي المنازعة قوله رأيت
خاك تقصد كل فج الفج الطريق الواسع بين جبلين او مطلقا قوله عنيت لبلته فما
زلت حتى قبلها ان تنشلي من بعد ما يئس همت بوصال لو صح لم يبق بوسا البوس بضم
الباء الشدة وقوله حتى نعلها استدل به ابن مالك على انه لكثير لها في مجرور حتى كونه
آخر جزء او ملاقي آخر جزء وراجيا خبر وبؤسا حال من ضمير فعدت من البأس وهو
القنوط قوله القى الصحيفة كي يخفف رحله قال شارح ابيات الجمل هذا للمتلمس جرير بن
عبد المسيح الضبعي وبعد هذا البيت ومضى بطن بريد عمرو خلفه خوفا وفار فارضه
وقولها الزاد البسول وعمرو هو ابن هند اللخمي ملك الحيرة فعلا ما يعجبها وقال الخمي ليس
للمتلمس ولا في سنه النحوي ثم الذي فضل المتلمس نقله الفارسي عن ابي الحسن وكان المتلمس
وطرفة ابن العبد هجوا عمرو بن هند فبلغه ذلك فلم يظهر لهما شيئا ثم مدحاه فكتب لكل منهما

كتابا الى عامله بالحيرة واوهم انه كتب لهما فيه بصلة فلما وصلا الحيرة قال المتلمس لطرفة انا
هجوناه ولعله اطلع على ذلك ولو اراد ان يصلنا لاعطانا فهلم ندفع الكتابين الى من يقرأهما
فان كان خيرا والا فررنا فامتنع طرفة ونظر المتلمس الى غلام قد خرج من المكتب فقال اتحسن
القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فاذا فيه قتله فنفر المتلمس الى الشام وهجا عمرا واتى طرفة
عامل الحيرة بالكتاب فقتله ويروى بدل الصحيفة الحشية وهي ما يركب عليه الراكب والحقيبة
هو الخرج يحمل فيه الرجل متاعه والرحل للناقة كالسرج للفرس ويروى نعله بالرفع والنصب
والجر الرفع على الابتداء والقاها الخبر وحتى حرف ابتداء والجر على انها حرف جر والنصب
على الاشتغال وحتى ابتدائية او العطف على الصحيفة فهي عاطفة وضمير القاها على الرفع
للنعل وعلى النصب والجر اما للنعل او للصحيفة والقاها على الثاني توكيد لالقى في اول البيت
قوله سقى الحيا الارض حتى امكن عزيت الحيا بالقصر المطر وعزيت بالبنا للمفعول نسبت
قال الدماميني مجدود بالجيم ودال مهملتين ومعجمتين مقطوعا ولا اعلم الرواية في البيت
هل هي بالاهمال او بالاعجام قال وقرينة الدعاء عليها يقتضي عدم دخولها في الارض
المدعو لها بالسقيا قوله لنيل العطاء من الفضول سماحا للمقنع الكندي الفضول جمع فضل وهو
الزيادة في المال ولا يحتاج اليه وما لا بد منه قال التبريزي يجوز كون ما موصولة وتامة
والمعنى على النفي حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليل ايضا في الاغاني كان المقنع
افضل اجمل الناس وجها وكان اذا سفر اللثام عن وجهه اصابته العين فمرض فكان لا يمشي الا متقنعا
فلذا قيل له المقنع وهو شاعر مقل من شعراء الدولة الاموية قوله والله لا يذهب شيخي
باطلا من ابيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه ان بني اسد قتلت اباه وابير اهلك
ومالك وكاهل قبيلتان ومعناه انه لا يذهب بوليه باطلا ولا يبقى له عوض الا اذا

اذا الملك

اهلك القبيلتين فانه اذا اهلكهما لم يبق شيء يعتبر من تفيله عن ابيه فيذهب ابوه باطلا
واما قبل هلاك القبيلتين فذهابه ليس باطلا قوله فهزمناكم حتى الكماة فانكم الكماة جمع
كمي وهو الشجاع قال الجوهري فانهم جمعوا كاميا مثل قاض وقضاة وهو غاية لما قبلها في الضعف
قوله سريت حتى تكل مطيهم من قصيدة ويروى مطوت بهم مطوت او سريت بهم حملتهم
على سير الليل فالباء للتعدية وحتى حرف غاية يقع بعدها الجمل المستانفة لا عاطفة لضمها جملتها
وا والعطف ولا جارة لوقوع الجياد بعدها وهو مبتدأ خبره جملة ما يقدن وزعم الجرمي
انها عاطفة وبارسان متعلق بيقدن ويجوز كون الباء للحال متعلقة بمستعملا والمعنى انها
تساق معطلات بدون رسان التعب العدو واوراد الكلال قوله جود يمناك فاض في الخلق حتى
البائس الذي اصابه البؤس اي الشدة وذلك بالاساءة اتخذتها طريقا وعادة ويلزمها
كالدين والمعنى ان جودك عم من اساء ومن لم يسيء قوله فما زالت القتلى تمج دماءها من قصيدة
يجاوبها الاخطل تمج تقذف ورايته في ديوان جرير تمور دماءها اي تجري والباء في بدجلة
ظرفية وفي الدال الفتح والكسر والاشكل الذي يخالطه حمرة قوله يغشون حتى ما تهر كلابهم
من قصيدة لحسان بن ثابت يمدح اولاد جفنة يغشون يقصدون ان منازلهم لا تخلو من الاضياف
والطراق والعفاة فكلابهم لا تهر على من يقصد منازلهم وقوله لا يسألون عن السواد المقبل
اي لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد قوله لدى حيث القت
رحلها ام قشعم من معلقة زهير بن ابي سلمى المشهورة امن ام اوفى دمنة لم تكلم وصدره ولم
تكلم وصدرها فشد ولم يفزع بيوتا كثيرة الى حيث لم يفزع بيوتا كثيرة اي لم تعلم قوم بفعله ام
قشعم كنية الحرب او المنية قوله ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم قال العيني قيل انه للفرزدق
من قصيدته التي اولها نحن بنو ... المدينة ناجي ولم اجده في ديوانه يقول طعنه بالرمح وطعنه

بظلم العين في المضارع وكذا كل ما هو حسن واما المعنوي يطعن في البيت ففتح والحاء
بضم المهملة وقيل بالوجهين بتخفيف الموحدة والقصر جمع حبو واراد بها اوساطهم
كما اراد بلي العمائم رؤسهم اي بطعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بالسيوف الماضية في
رؤسهم والبيض السيوف الواضحة الحادة والاضافة من باب اضافة الموصوف الى الصفة قاله
العيني وفي قوله حيث لي العمائم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على
الحال قلت بل على الظرف لضربنا لانها ظرف مكان كما ان تحت ظرفه كان لنطعنهم قوله
اذا ردية من حيث ما نفحت له قال ابو حنيفة النمري واسمه الهيثم ابن الربيع شاعر مجيد ادرك الا
موية والعباسية الرداية بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ريح لينة الهبوب
ونفحت هبت وريا بفتح الراء وتشديد التحتية الرائحة وريه مرفوع
منجر بفعل الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال وحيث مقطوعة عن الاضافة اي من حيث
هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه وانا جواب اذا قوله اما ترى حيث سهيل طالعا لم تتم قائله وتمامه نجما
كالشهاب ساطعا ترى تبصر وطالعا مفعولها وحيث ظرف وهو مضاف الى المفرد فلذا قيل
الى الجملة تقديرا اي مستقرا وظاهر في حال طلوعه قال العيني على الاول لتكون حيث معربة
اذ لم تضف الى الجملة فهي منصوبة على الظرفية او المفعولية ان كانت قلبية وبصرية وطالعا حال
وقيل انها مبنية وان اضيفت الى المفرد كما في لدن قوله حيث ما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان لم تتم قائله والنجاح الفوز والغابر من الزمن الباقي ويطلق على الماضي
ايضا قوله ان تقبلوك فان قلت لم يكن تقدم في ان المكسورة الخفيفة قوله فيا رب ليل
قد لهوت وليلة من قصيدة لامرء القيس تستغرب ان من غيرتيه الشمال الصيدا وخطها

حرف الراء

شواهد

نفشها قوله ربما اوفيت في علم البيت لجذيمة بن مالك بن فهم الازدي المعروف بالابرش
العلم الجبل الشمالات جمع شمال من الرياح قال الاعلم وصف نفسه بحفظ اصحابه في رأس جبل
اذا خافوا من عدو فيكون طليعتهم والعرب تفتخر بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة
النظر وخص الشمال لانها تهب بشدة وترفع ثوبه لاشراف الرقبة قوله وابيض يستسقى الغمام
بوجهه من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه واله لما رأيت القوم لا ود فيهم
وقد قطعوا كل العرى والوسائل الى ان قال وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار
في ملرو ابن ابيض البيت فعلم انه معطوف على سيدا فلا شاهد فيه والثمال العماد والملجأ
والمغيث والمعين والكافي وعصمة للارامل يمنعهم مما يضرهم والارامل جمع ارملة وهي
الفقيرة التي لا زوج لها ويحوط يكلأ ويرعى والذمار بكسر المعجمة ما يجب على الانسان
حمايته قوله فرب جبيل شامخ لن تناله من قصيدة لاوس بن حجر والشامخ العالي اي
طويل في السماء قليل العرض صغره لهذا وهو شديد الصعود اذا رقى وصعد في السماء
وقل عرضه قوله وكل اناس سوف تدخل بينهم تقدم في شواهد لام قوله فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع من معلقة امرء القيس المشهورة طرقت اتيتها ليلا الهيتها التمائم
من ولد تمائم جمع تميمة وهي العوذة تعلق على الصبي ومحول اتى عليه حول وقيل
محيل بالاعلال الا انه جاء على الاصل كاستحوذ قوله بل بلد ذي صعد واكام الصعد بضمتين
المهملتين العقبات جمع صعود بفتح الصاد والاكام بالمد وهي التل المرتفع قوله وسن
كسنيق سناء وسنما السن بكسر السين المهملة والنون المشددة ثور الجبل والسنيق بضم
المهملة وفتح النون المشددة وسكون الياء التحتانية في اخره قاف جبل وسناء ارتفاعا
وسنما بضم المهملة وتشديد النون المفتوحة وميم بقرة الوحش وذعرت اخفت

حرف الراء

الجمع الكرم

بضم العين في المضارع وكذا كل ما هو حلقي واما المعنوي يطعن في البيت ففتح والحاء
بضم المهملة وقيل بالوجهين تخفيف الموحدة والقصر جمع حبو واراد باوساطهم
كما اراد بلي العمائم رؤسهم اي نطعنهم في اوساطهم ونضربهم بالسيوف الماضية في
رؤسهم والبيض السيوف الواضح الحادة والاضافة من باب اضافة الموصوف الى الصفة في
العيني وفي قوله حيث لي العمائم اضافة حيث الى المفرد فيكون معربا ومحل حيث نصب على
الحال قلت بل على الظرف لضربه بها ظرف مكان كما ان تحت ظرفه كان لنطعنهم قوله
اذا ريدة من حيث ما نفحت له قال ابو حية النميري واسمه الهيثم ابن الربيع شاعر مجيد ادرك الا
موية والعباسية الريدة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ريح لينة الهبوب
بوق انيصا رده نفحت هبت وريا بفتح الراء وتشديد التحتية الرائحة وريدة مرفوع
مضمرا بفعل يفسره الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال وحيث مقطوعة عن الاضافة اي من حيث
هبت وانما قلنا ذلك لئلا يلزم بطلان الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا
يفسر عاملا فيه واتاه جواب اذا قوله اما ترى حيث سهيل طالعا نجما يضي وتمامه نجم
كالشهاب ساطعا ترى بصرية وطالعا مفعول لها وحيث ظرف وهو مضاف الى المفرد نادرا وقيل
الى جملة تقديرا اي مستقر او ظاهر في حال طلوعه قال العيني على الاول تكون حيث معربة
اذ لم تضف الى جملة فهي منصوبة على الظرفية او المفعولية ان كانت قلبية او بصرية وطالعا حال
وقيل انها مبنية وان اضيفت الى المفرد كما في لدن قوله حيث ما تستقم يقدر لك الله
نجاحا في غابر الازمان لم اسم قائله والنجاح الفوز والغابر الزمن الباقي ويطلق على الما
ضي ايضا قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن نقدم في ان المكسورة الخفيفة قوله فيا رب ليل
قد لهوت وليلة من قصيدة لامرئ القيس تستقرت انس من عنزيية ولتمثال الصورة وخطها

حرف الراء

نقشها قوله ربما اوفيت في علم البيت لجذيمة بن مالك بن فهم الازدي المعروف بالابرش
العلم الجبل والشمالات جمع شمال من الرياح قال الاعلم وصف نفسه بحفظ اصحابه في راس جبل
اذا خافوا من عدو فيكون طليعتهم والعرب تفتخر بهذا لانه دال على شهامة النفس وحدة
النظر وخص الشمال لانها تهب بشدة وترفع ثوبه لاشراف الرقبة قوله وابيض يستسقى الغمام
بوجهه من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه واولها لما رايت القوم لا ود فيهم
وقد قطعوا كل العرى والوسائل الى ان قال وما ترك قوم لا ابا لك سيدا يحوط الذمار
في ملره وابيض البيت تعلم انه معطوف على سيدا فلا شاهد فيه والثمال العماد والملجأ
والمغيث والمعين والكافي وعصمة للارامل يمنعهم مما يضرهم في الارامل جمع ارملة وهي
الفقيرة التي لا زوج لها ويحوط يكلأ ويرعى والذمار بكسر المعجمة ما يجب على الانسان
حمايته قوله فرب جبيل شامخ لن تناله من قصيدة لاوس بن حجر وشامخ شاهق اي
طويل في السماء قليل العرض لصغره لهذا وهو اشد لصعود اذا ارتقى وصعد في السماء
وقل عرضه قوله وكل اناس سوف تدخل بينهم تقدم في شواهد ام قوله فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع من معلقة امرئ القيس المشهورة طرقت اتيتها ليلا الهيتها اشغلتها
من ولدها تمائم جمع تميمة وهي العوذة تعلق على الصبي ومحول اتى عليه حول وقيل
محيل بالاعلال الا انه جاء على الاصل كاستحوذ قوله بل بلد ذي صعد واكام الصعد بضمتين
المهملتين العقبات جمع صعود بفتح الصاد والاكام بالمد هي التل المرتفع قوله ومن
كشنوسنا وسنا السن بكسر السين المهملة والنون المشددة ثور الجبل والتشبيق بضم
المهملة وفتح النون المشددة وسكون الياء التحتانية في اخره فاء جبل وسنا ارتفاعا
وسنا بضم المهملة وتشديد النون المفتوحة وهي بقرة الوحش وذعرن اخفن في شر

ابن طولون بالحاء المهملة الكثير العرق والمجر شدة الحر وبنو عمرو بفتح النون شدة الغم

قوله ربما ضربة بسيف صقيل من قصيدة لعدي ابن رعلا الغساني منها ليس من مات فـ

استراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل

الرجاء بين بصرى اي بين جهات بصرى وبصرى دون بصرى وهي بضم الباء بلد بالشام وطعنة

عطف على ضربة ونجلاء واسعة صفة طعنة قوله ربما الجامل المؤبل فيهم من قصيدة لابي

داود والجامل بالجيم جماعة الابل لا واحد له من لفظه والمراد كثير الجمال وقيل القطيع من الابل

مع عانة ورعاية المؤبل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الموحدة المفتوحة يقال ابل مؤبل

اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بضم العين جياد الخيل الطويلة الاعناق والمهار

بكسر الميم جمع مهر ولد الفرس قوله فان اهلك فرب فتى سيبكي البيت من قصيدة لجحدر بن مالك — حرف السين

لما قصته مع الحجاج حيث القوه بينه وبين الاسد وهو مكبل فقتل الاسد والمهذب المطهر

الاخلاق والرخص الناعم والبنان اطراف الاصابع قوله يا رب قائلة غدا يا لهف ام — شواهد يا

معد البيت لهند زوجة ابي سفيان من ابيات قالتها في وقعة بدر قال ابن الدماميني قد

يقال المرفوع محذوف اي يا رب مرثية قائلة قوله وما ادري وسوف اخال ادري اخال

بكسر الهمزة والقياس فتحها وحكي ان اسد خاصة قوله فيا رب بانزاح تقسم الحب بيننا الجلد — شواهد حتى

الجيم واسكان اللام الشديد الصلب يقال جلد الرجل بالضم جلدا بالفتح وجلودة فهو

جلد قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل من معلقة امرئ القيس المشهورة وصدرها الا رب

يوم لك منهن صالح ودارة جلجل بجيمين اسم غدير قوله نحن فيذكي ما بها من تشيم وقيل

ضمن بعض معنى قتلوا او اهلكوا فعداه بنفسه وهو من قصيدة لعروة ابن حزام العذري — حرف العين

قوله اذا رضيت علي بنو قشير البيت لقحيف ابن حمير العقيلي شاعر مقل شبب بخرقاء التي — شواهد على

متبجر

حرف العين

شبب بها ذو الرمة قال الجوهري ربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت عنه

وانشد البيت وقيل ضمن معنى عطف وقال المبرد في الكامل بنو كعب بن ربيعة يقولون

رضي عليك وقال الكسائي حمل رضي على نقيضه وهو سخط وبنو قشير بضم القاف قبيلة

وعمر الله قسم محذوف وانت ضمير رضاها باعتبار قبيلة قوله في ليلة لا نرى

بها احدا استشهد سيبويه بالبيت على رفع الكواكب بدلا من الضمير في يحكي لانه في النفي

منفي ولو نصب على البدل من احد لكان احسن لانه الاعلم ولا يتم باعتبار القافية قوله

على اعلام تقول الرمح مثقل عاتقي من قصيدة لعمرو بن معد يكرب اولها على اعلام حرف

الجر دخلها الاستفهامية فحذف الفها والرمح يروى بالرفع والنصب على

ان تقول بمعنى تظن والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويروى على ما

بدل عاتقي وقوله اذا انا لم اطعن اي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت تركي الطعن زمان

كر الخيل فاذا الاول ظرف ليثقل والثاني لقوله لم اطعن قوله ولا يواتيك فيما ناب — والكر الرجوع

حلم رواه ثعلب في اماليه وفي المؤتلف والمختلف عزاه الى سالم ابن دارة الاسدي قوله

ابي الله الا ان سرحة مالك حميد ابن ثور الهلالي الصحابي وكنى بالسرحة عن امرأة لما

قيل ان عمر تقدم الى الشعراء ان لا يشببوا بامرأة الا جلد فان ثعلب كنى بالسرحة عن

امرأة واصلها الشجرة العظيمة الطويلة والافنان الغصون جمع فنن والعضاه بكسر العين المهملة

جمع عضاهة كل شجر يعظم وله شوك قوله فوالله لا انسى قتيلا رزئته من ابيات لابي

خراش خويلد بن مرة الهذلي وتوسعه بفتح القاف موضع وعلى انها تعفو الي في محل نصب

على الحال عاملة لا انسى والتقدير ما انسى على عفا الكلوم اي اذكره عافيا كلمي ويعفو

يذهب ويبرأ والكلوم الجراح قال التبريزي وعفوها ها هنا عن الحشر عند ابدا المجة

كثيراً من

ابن طولون بالحاء المهملة الكثير العرق والجهر شدة الحر وبهو بفتح النون شدة النفو

قوله ربما ضربة بسيف صقيل من قصيدة لعدي بن علاء الغساني منها ليس من مات فـ

استراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل

الرجاء بين بصرى اي بين جهات بصرى وبرك دون بصرى وهي بضم الباء بلد بالشام وطعنة

عطف على ضربة ونجلاء واسعة صفة طعنة قوله ربما الجامل المؤبل فيهم من قصيدة لابي

داود والجامل بالجيم جماعة الابل لا واحد له من لفظه والمراد كثير الجمال وقيل القطيع من الابل

مع عائنة ورعاتها المؤبل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة المفتوحة يعني ابل مؤبل

اذا كانت للقنية والعناجيج جمع عنجوج بضم العين جياد الخيل الطويلة الاعناق والمهار

بكسر الميم جمع مهر ولد الفرس قوله فان اهلك فرب فتى سيبكي البيت من قصيدة لجحدر بن مالك

له قصة مع الحجاج حيث القى بينه وبين الاسد وهو مكبل فقتل الاسد والمهذب المطهر

الاخلاق والرخص الناعم والبنان اطراف الاصابع قوله يارب قائلة غداً يا لهف ام

معنوا البيت لهند وجه ابي سفيان من ابيات قالتها في وقعة بدر قال ابن النحاس قد

نتي الموضع مخذ وفا اي يارب امرءة قائلة قوله وما ادري وسوف اخال ادري احال

بكسر الهمزة والقياس فتحها وحكى ابن اسد خاصة قوله فيارب باز لم تقسم بيننا الجلد بفتح

الجيم واسكان اللام الشديد الصلب يقال جلد الرجل بالضم جلداً بالفتح وجلود فهو

جلد قوله ولا سيما يوم بدارة جلجل من معلقة امرء القيس المشهورة وصدرها الا رب

يوم لك منهن صالح ودارة جلجل بجيمين اسم غدير قوله نحن فنبكي ما بها من شبا وقيل

ضمن فقضى معنى قتلني او اهلكني فعداه بنفسه وهو من قصيدة لعروة ابن حزام العذري

قوله اذا رضيت علي بنو قشير البيت لقحيف ابن حمير العقيلي شاعر مقل شبيب بن جزء الى

منتجر

حرف السين

شواهد سي

شواهد شي

[illegible]

حرف العين

شواهد عين

حرف العين

شبث بها وارية قال الجوهري ربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت عنه

وانشد البيت وقيل ضمن معنى عطف وقال المبرد في الكامل بنو كعب بن ربيعة يقولون

رضي عليك وقال الكسائي حمل رضي على نقيضه وهو سخط وبنو قشير بضم القاف قبيلة

وعمر لعمر الله قسمي محذوف وانث ضمير رضاها باعتبار قبيلة قوله في ليلة لا نرى

بها احداً استشهد سيبويه بالبيت على رفع الكواكب بدلاً من الضمير في يحكي لانه في النفي

منفي ولو نصب على البدل من احد لكان احسن لانه الاعلم ولا يتم اعتبار القافية قوله

على اعلام تقول الرمح يثقل عاتقي من قصيدة لعمرو بن معد يكرب الزبيدي على اعلام جرم

الجر دخل فاء الاستئناف ستفهامية فحذف الفها والرمح يروى بالرفع والنصب على

ان تقول بمعنى تظن والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويروى على

بدل عاتقي وقوله اذا انا لم اطعن اي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت ترك الطعن زمان

كر الخيل فاذا الاول ظرف ليثقل والثاني لقوله لم اطعن قوله ولا يواتيك فيما ناب

حكى رواه ثعلب في اماليه وفي المؤتلف والمختلف عزاه الى سالم ابن دارة الاسدي قوله

ابى الله الا ان سرحة مالك حميد بن ثور الهلالي الصحابي وكنى بالسرحة عن امرءة لما

قيل ان عمر تقدم الى الشعراء ان لا يشبب بامرءة اجنبية فلذلك كنى بالسرحة عن

امرءة واصلها الشجرة العظيمة الطويلة والافنان الغصون جمع فنن والعضاه بكسر العين المهملة

جمع عضاهة كل شجر يعظم وله شوك قوله فوالله لا انسى قتيلاً رزئته من ابيات لابي

خراش خويلد بن مرة الهذلي وقوسي بفتح القاف موضع وعلاتها تعقولي في محل نصب

على الحال وعاملة لا انسى والتقدير ما انسى على عطف الكلوم اي اذكره عافيا كلمي ويعفو

يذهب تبراء والكلوم الجراحات قال التبريزي وعوفها هنا عن الجسر عند ابتداء الفجة والكر الرجوع

وقال السكري يقول انما نحزن لما نفس حديثا وننسى ما مضى وان جل قوله علاق وب الآد
لبن ناقع من قصيدة لعبد الله ابن الدمينة الخثعمي اولها الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
لقد زادني مسراك وجدا على وجد قوله غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تمامه تصل وعن
قيض ببيداء مجهل وهو من قصيدة لمزاحم ابن عمرو العقيلي واول القصيدة خليلي عوجا
على الربع نسأل متى عهده بالقاطن المتحمل غدت من عليه بعدما تم ظمؤها القطاة من فوق
الفرخ فعلى اسم وقيل معناه من عنده قال التبريزي في شرح ابيات الجمل والظمؤ بكسر المعجمة
مدة بقاء الابل والطير بلا شرب يروى ختمها وتصل بكسر المهملة يقول احشاؤها من
العطش من الصليل صوت الحديد ونحوه والقيض بقاف وتحتية القشر الاعلى من البيض والبيد
المفازة والمجهل بكسر الميم القفر الذي لا اعلام فيه يهتدى بها قوله وما اصاحب من قوم
فاذكرهم من قصيدة لزياد ابن حنبل وقيل لزياد بن منقذ اي ما اصاحب من بعدهم قوما
الا يزيدهم لي القوم قومه حبا اليه لما يرى من نقائصهم عند قومه ولما يسمع منهم
من الثناء عليهم الذكر على الاول لقلب على الثاني باللسان ويؤيد الاول روايته فا
خبرهم ويجوز في فاذكرهم الرفع عطفا على اصاحب والنصب في جواب النفي وهم فاعل يزيد
وكان الاصل لو وصل ان يقول يزيدهم حبا الي قوله قد بت احرسني وحدي ويمنعني
من قصيدة للنمر ابن تولب اولها شطت بحمزة دار بعد المام نأي وحال بعد ما بين اقوام الى
ان قال ومنهل لا ينال القوم حضرته من المخافة افنى ماءه طامي قد بت اخر البيت واحرسني
اي احرس نفسي ويضحي بمعجمة وموحدة ومهملة صوت والهام طير الليل قوله لاه ابن عمك
لا افضلت في حسب عني الاصبع هو حرثان ابن الحرث العدواني شاعر فارس من قدماء
الشعراء في الجاهلية سمي بذلك لانه نهشته حية في اصبعه فيبست قال الامدي لانه مخضرم

انعام رحله فقطعها والبيت من قصيدة طويلة وروى شنا بدل عنى فلا شاهد فيه و
الديان القائم بالامر ويخزوني تسوسني فاما من الخزي وهو الخزي الهوان والذل فانما هو خزي يخزى
قوله ومنهل وردته عن منهل قال ابن الاعرابي في نوادره انشدني بكير ابن عبد الرحمن وذكر
ابيانا الى ان قال ومنهل وردته عن منهل قفر به الاعطان لم تسهل المنهل المورد قبل ذلك
تحريجه على معنى وتركه صادرا عن منهل اخر قوله واس سراة الحي حيث لقيتهم من قصيدة للاعشى
واس سراة القوم اي نلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال اسيته بمالي مؤاساة والسراة جمع
سري وفي القاموس اسم جمع والحي بطن من البطون يجمعون في حي بعضهم من بعض قوله انجزع
نفس بها حمامها قيل هو لزيد ابن رزين ورده فهل انت عن ما بين جنبيك تدفع فلا شك
فيه وقيل لرجل من محارب يعزي ابن عم له على ولده والحمام بكسر الحاء قضاء الموت وقدره فلو كان
امن يوما من خرقاء منزلة ماء الصبابة الدمع وخرقاء اسم مرية من بني عامر ابن صعصعة قوله
فلقد اراني للرماح دريئة من قصيدة لقطري ابن الفجاءة المازني يكنى ابا نعامة من الشجعان المشاهير
وكان خارجيا سلم عليه بالخلافة ثلث عشر سنة حتى قتله عسكر عبد الملك ابن مروان الدريئة
بدال مهملة وبهمزة من الدرء بمعنى الدفع وهي الذي وهو الختل والحلقة التي يتعلم عليها الطعان
قوله على من يمينى مرت الطير سنحا تمامه وكيف سنوح واليمين قطوع سنحا بضم المهملة و
تشديد النون جمع سانح تقول سنح لي الطير سنح سنوحا اذا مر من مياسرك الى ميامنك
والعرب يتيمنون بالسانح ويتشاءمون بالبارح قاله الجوهري وقال غيره انهم اهل نجد واهل الحجاز
بالعكس وعلى متعلق بمرت وسنحا حال وعن بمعنى والمعروف جرها بمن ولا يعرف جرها بعلى
سوى هذا البيت قوله دع عنك نهبا صيح في حجراته تمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل
النهب ما يغار عليه وحجراته بفتح الحاء والجيم نواحيه والرواحل الابل يقول اترك نهب الملك

وتشتغل بالنساء اللواتي في الرواحل قوله رضيعي لبان ثدي ام تحالفا البيت من قصيدة
البيت من قصيدة وهو بعد قوله وبات على النار الندى والمحلق قال ابن قتيبة يقول تحالف
الجودان لا يفارقه وبما في الرحم وهو اسحم داج وعوض الدهر اي لا يتفرقان ابدا وقال شارح
اللباب رضيعي حال وثدي ام على تقدير من واللبان بالكسر لبن المرأة خاصة وفي غيرها
لبن واسحم داج قيل الليل والناظر فيه اي تحالفا في ليل شديد السواد وقيل الرحم
اي تحالفا في ظلمة الاحشاء قبل الولادة وقيل زق الخمر قال وللعرب عادة في التعاهد
عند النار ثم قال الدماميني الاظهر ان المراد لانه من ايقاد النار للاضياف قوله يا ابتا
علك او عساكا البيت لرؤبة وصدرها تقول بنتي قد انى اناكا اي حان وقت رحيلك
ثم انى بان اي حان واناك بفتح الهمزة وتخفيف النون قوله عسى الكرب الذي امسيت
فيه من قصيدة لهدبة بن خشرم الكرب شدة الغم امسيت بضم التاء وفتحها وقيل
يجوز ان امسيت فيه من بعض صور عسى ثم لا خبر لها قوله اكثرت في العذل ملحا دائما
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه السراج الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال العلوي
في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لا يعلم
قائلها وملحا حال من الالحاح ودائما صفته ولا تكثرن فهي مؤكدة بالنون الخفيفة ويروى
لا تلحني بمعنى لا تلمني قوله عسى طيء من طيء بعد هذه اي عسى قبيلة من طيء وجماعة منها
تأخذ من شيء ذكره فيه بحرصهم بذلك والغلاة بضم الغين جمع غلة وهي حرارة العطش
والكلى جمع كلية والجوانح جمع جانحة الضلوع لقفاد قوله فقلت عساها نار كاس وعلها
هو لصخر ابن الجعد الخضري وكاس اسم مرية قوله يارب يوم لي لا اظلله قال السيوطي وقال
العيني في الكبرى البيت لابي ثروان واظلله على صيغة المجهول من اظل وارمض على صيغة

المجهول

المجهول من رمضت قدمه احترقت من شدة الرمضاء وهي الارض الحارة من الشمس واضحى
كان من ضحيت للشمس ضحا بالمد اذا برزت ولا اظلل اي لا اظلل فيه قال ابو علي في علة الها
فيه مشكلة لانها ان كانت ضميرا فالواجب الجر لان الظرف لا يبنى مع الاتساع وهنا
السكت لا مدخل فيما بني على حركة لا مقدم وقال ابن الخشاب بدل من الواو في علو والاصل علو
قوله من تحت عرض من عل من ارجوزة لابي النجم العجلي اولها الحمد لله العلي الاجلل وبعده
اقب لح معاود كرة او ترا اقبل اقب من تحت يعني انه خضر ضامر عريض من عل يعني ان متنه
عريض واستشهد المصنف بالبيت على بناء عل على الضم وهو مجرور وذكر انه في وصف الفرس
والزمخشري ذكر انه في وصف البعير قوله كجلمود صخر حطه السيل من عل صدرها مكر مفر
مقبل مدبر معا هو من قصائد المشهورة يقول هذا الفرس معتاد للحرب صالح لجميع حوائجها
من الطلب والهرب وكر وفر فيه شبهه بالصخرة المطولة بالسيل قوله هل الدهر [illegible]
انشده الفراء ولم يعزه على احد قصر والدهر حوادثه واحدها صرف بفتح المهملة والدولة
بضم الدال جمع ولذا اسم الشيء الذي يتداول وبه للناس ادالنا الله على عدونا الدولة
وهي الغلبة واللمة بفتح اللام وتشديد الميم الشدة والجمع لمات والزفرات جمع زفرة
الشدة والحق فتح الفاء وسكنت للضرورة وفيه شواهد منها هذا على في لعل ونصب المضارع
بان بعد الفاء في جواب الترجي قوله لئن شبت شاب سود الذوائب صدرها صرعتني
غواني رأينه وكرهنه والبيت للقطامي من قصيدة الصريع المصرع والغواني جمع غانية
وهي الشابة التي غنيت بجمالها عن التصنع للزينة وقيل التي غنيت بزوجها عن غيره وقيل
التي غنيت في بيت ابويها فلم تتزوج وقيل ان القطامي اول من سمي صريع الغواني لهذا البيت
وذا ففهن ومنه عجبهن اعجبه لئن شبت اي من فات شبابه الى الشاب والذوائب الطفا

شواهد عجز

الشعر قوله لم يمنع الشرب من ابيات لابي قيس بن رفاعة من الانصار الاوفى من جميع
وقال وهو شجر المقل وضمير منها للناقة اي لم يمنعها ان تشرب الا انها سمعت صوت حمامة
ففزعت يريد حدة نفرها قاله الزمخشري قوله لن يقبض لم يتم فائدته وكذا من لا ذ وبلغته
لثناء مجده ومفيضا من فاض يفيض فاض الماء اذا كثر وعنه ما علمت في جزء مفعول معه
قوله انا ابن جلا مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وقبلها انا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى اضع العمامة تعرفوني وقيل جلا بمعنى انكشف امره واتضح وطلاع مبالغة والثنايا
جمع ثنية العقبة يعني رجل طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور وقيل الثنايا
علا من الارض وغلظ قوله انا فلم نعدل سواه بغيره وقيل سواها بمعنى نفسه نص عليه
الازهري وانشد البيت ونقله عن ابن مالك في كتاب المقصور والممدود وذكر مثله ابو عبيدة
في الغريب يعني سوى الشيء غيره كسواه في الشرح يظهر لي وجه اخر حسن في الجواب مع القول
باتحاد المعاد وهو ان يقال المراد بالسوى العدل والانصاف لا بمعنى غيره وهو ثابت في
اللغة صرح به الجوهري وغيره فالمعنى لم نعدل عدله بعدل غيره ولا غبار عليه قوله قفا
نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل سقط بكسر السين
منقطع الرمل واللوى بكسر اللام حيث يلتوي الرمل ويدق وبين الدخول وحومل موضعان
ومن للتعليل وسقط صفة لمنزل وبين الدخول صفة لسقط وقد استشهد على خطاب
الواحد بصيغة الاثنين كقوله تعالى القيا في جهنم كل كفار عنيد قوله يا احسن الناس ما
قرنا الى قدم تمامه لا حسان الحب في ما وصل تصل الحصلة من الشعر قوله وانت الذي حببت
الى اخر البيتين هما لكثير عزة وقيل لجميل وشغب بفتح المعجمة وسكون الغين المعجمة وموحدة
وبدا بموحدة ودال مهملة مقصور قوله يا لهف زيابة للحارث الصابح فالغانم فالآيب

شواهد الفاء

شواهد فاء ايضا

لابن زيابة واسمه سلمة بن ذهل وزيابة امه وبعده انا ابن زيابة ان تدعني اتك والظن على
الكاذب خاطب الحارث بن همام الشيباني حين قال له يا ابن زيابة ان تلقني لا تلق في النعم العازب
قال التبريزي في شرح الحماسة معناه انه لهف امه ان لا تلحقه في غزواته فيقتله او يأسره ولما كانت
هذه الصفات مترتبة حسن دخول الفاء ولان الصابح قبل الغانم وقوله ان تدعني الخ اي
ان تدعني على حقيقة ما اقول فادعني واخلص من الظن لانك تظن في التعجز عن لقائك
والظن من شأن الكاذب قوله فان اهلك فذي حنق لظاه علي تكاد تلتهب التهابا البيت
لربيعة بن مقروم من ابيات وقوله فذي الخ جواب الشرط اي ان اهلك فالامر والشأن رب
ذي حنق واكثم ضمير لظاه وعلي متعلق بيلتهب ولظاه ناره قوله وقائلة خولان فانكح فتاتهم
قال العيني قائله مجهول لا يعرف وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا قال جماعة التقدير
هذه خولان فانكح وقيل هذه خولان بعطف الفاء جملة فعلية على جملة ابتدائية والواو
واو رب وخولان اسم قبيلة والاكرومة الكرم وخلو خبر عنه بتقدير مضاف اي ذات اكرومة
وقيل بالضم من الكرم كالاعجوبة من العجب والمراد بالحيين حي ابيها وحي امها يعني كريمة الطرفين
والخلو الخالية والخالية من زوج والكاف في كما هيا متعلق بمحذوف صفة لخلوا اي كائنة في
كعهدها من بكارتها فحذف المضاف الى الهاء ولما كانت الواو لا تدخل على المضمر المنفصل حل
مكانه المنفصل فصار كهي ثم زاد ما عوضا من المحذوف ومثله كن كما انت اي كعهدك وحالك
وفي شرح شواهد سيبويه للزمخشري يريد ان هذه المرأة التي كريمة الحيين خلو لم تتزوج بعد
وهي كما هي كما عهدتها ثم تزوجها قوله ارواح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذا
تصير مطلع قصيدة لعدي بن زيد قال التبريزي رواح مودع مثل عيشة راضية لان
الرواح لا يودع ولكن فيه التوديع لك فاعمد اي فاقصد لامرك الذي تصير اليه اي اعمله لا

حرف الفاء

امام الادب

التي تصير اليها قوله هم صلبوا الخ من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري تمامه فلا عطست شيبان
الا باجدعا قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي اوله لا تجزعي ان منفس اهلكته
من قصيدة للنمر بن تولب يجري ان منفسا وهو بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفيس من
المال وذلك بكسر الكاف ومنفسا بالنصب لكثرة استشهد في باب الاشتغال على
الامر قيل نزل به في الجاهلية اخوان فعقر لهما اربع قلائص فلامته على ذلك قوله
بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم السرحة الشجرة العظيمة ويحذى
بالذال المعجمة بجهول لحذا اي نعلا والسبت بكسر المهملة جلود البقر المدبوغة بالقرظ يتخذ
منها النعال والتوأم كل واحد من الولدين تحملهما الام مجتمعين في حمل واحد ومعناه التعريف
الذي قبله مابنه شجاع طويل القامة حتى كان ثيابه بالسبت شجرة عظيمة وانه عظيم الرجلين
يصنع له جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالا وانه قوي تام الخلقة لم يشاركه احد في بطن امه
ولا في الرضاع فكملت اعضاؤه ولم تنقص اجزاؤه قوله وبزكب يوم الروع منها فوارس ه
بصيرون في طعن الاباهر والكلى هو من ابيات لزيد الخيل اوردها ابو زيد في نوادره الاباهر
جمع ابهر وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه في الصحاح هما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب
منها سائر الشرايين قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
من قصيدة لامرئ القيس عم اصله انعم حذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين
الفتح والكسر من انعم مفتوح العين ومكسورها كانت تحية الجاهلية ويقال من وعم يعيم
كوعد يعد صباحا ظرف او تمييز وقيل من يعم المطر اذا كثر وقيل دعا بالنعيم وهل يعمن
استفهام انكار ومن فاعل يستعمل لغير العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر وهو الدهر
والزمان قوله مجال في سواء من حجا البرندج لجلد الاسود اي مجال سود لسود برندج

البيت

حرف الفاء

شواهد

البيت لسويد بن ابي كاهل اليشكري قوله فدى من نصر الخبيبين قدي هو لحميد بن
مالك الارقط يصف فيه عبد الملك بن مروان وتقاعده عن نصره عبد الله بن الزبير
قدي بمعنى حسبي واراد بالامام عبد الملك وعرض بابن الزبير واراد بالخبيبين ه
عبد الله بن الزبير لانه يكنى ابا خبيب بضم المعجمة وفتح الموحدة واخاه مصعبا على التغليب
في الخبيبين بالجمع على ارادة ابنائه تغليبا او ان الاصل الخبيبيين بياء النسبة فصار
بالحذف مثل قوله حتى على بعض الاعجمين فانه ليس جمعا لانه من باب فعل فعلاء قوله
اذ ذهب القوم الكرام ليسي عزي لرؤيته اوله عددت قومي كعديد الطيس الطيس
العدد مثل العدد والطيس بفتح المهملة وسكون التحتية اخره مهملة الشيء الكثير
من الرمل وغيره وقوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها قوله اخالد قد
قد والله اوطأت عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف العشوة ركوب الامر على غير بيان
وتجيء بالفتح والكسر والضم قال في الصحاح يقال اوطأتني عشوة بفتح اوله وضمه اي
امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية قبل تمام البيت وما ثغا
المشكين فينا بيارق قوله ازف الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد ه
من قصيدة للنابغة الذبياني ازف بكسر الفاء قرب ودنا ويروى ازف بمعناه والرحال
من الرحيل وجمع رحل وقيل معناه مسكن الرحل ومنزله واستثنا منقطع اي قد ازف ارتحالنا
لكن رحالنا لم تزل مع عزمنا على الانتقال او مخففة قوله لولا الحياء وان شيء قد
علني منه المشيب لزرت ام القاسم من قصيدة لعبد الله بن الرقاع يمدح الوليد بن
عبد الملك حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صال
من قصيدة امرئ القيس الفاجر الكاذب الصالي المصطلي بالنار قوله قد اشهد الغا

التي نصبر لها قوله هم صلبوا الخ من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري تمامه فلا عطست شيبان
الا باجدعا قوله واذا هلكت فعند ذلك فاجزعي اوله لا تجزعي ان منفس اهلكته
من قصيدة للنمر بن تولب يجري ان منفسًا وهو بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفيس من
المال وذلك بكسر الكاف ومنفسًا بالنصب لكثرة ما استشهد في باب الاشتغال على
الامر قيل نزل به في الجاهلية اخوان فعقر لهما اربع قلائص فلامته على ذلك قوله
بطل كان ثيابه في سرحة يحذى نعال السبت ليس بتوأم السرحة الشجرة العظيمة ويحذى
بالذال المعجمة يجعل له حذاء اي نعلا والسبت بكسر المهملة جلود البقر المدبوغة بالقرظ يتخذ
منها النعال والتوأم كل واحد من الولدين يحملهما الام مجتمعين في حمل واحد ومعناه انه يصف
الذي قتله بانه شجاع طويل القامة حتى كان ثيابه في شجرة عظيمة وانه عظيم الرجلين
يصنع له جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالا وانه قوي تام الخلقة لم يشاركه احد في بطن امه
ولا نازعه الرضاع فكملت اعضاؤه ولم تنقص اجزاؤه قوله ونركب يوم الروع منها فوارسًا
بصيرون في طعن الاباهر والكلى هو من ابيات لزيد الخيل اوردها ابو زيد في نوادره الاباهر
جمع ابهر وهو عرق اذا انقطع مات صاحبه في الصحاح هما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعب
منها سائر الشرايين قوله الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
من قصيدة لامرء القيس عم اصله انعم فحذف منه الالف والنون تخفيفا ويجوز في العين
الفتح والكسر من انعم مفتوح العين ومكسورها كانت تحية الجاهلية وقوله من نعم ينعم
كوجد يجد صباحا ظرف وتمييز وقيل من نعم المطر اذا كثر وقيل دعا بالنعيم وهل يعمن
استفهام انكار ومن فاعل مستعمل لغير العقلاء والعصر بضمتين بمعنى العصر وهو الدهر
والزمان قوله بجال نجح سواد يرندجا اليرندج الجلد الاسود اي بجال اسود يرندج

البيت لسويد بن ابي كاهل اليشكري قوله فذب من نصر الخبيبين قدي هو لحميد بن
مالك الارقط يصف فيه عبد الملك بن مروان ويقاعده عن نصره عبد الله بن زبير
قدني بمعنى حسبي واراد بالامام عبد الملك وعرض بابن الزبير واراد بالخبيبين عبد
الله بن الزبير لانه يكنى ابا خبيب بضم المعجمة وفتح الموحدة واخاه مصعبا على التغليب او
بني الخبيبين بالجمع على ارادة اتباعه تغليبا او ان الاصل الخبيبين بياء النسبة فصار
بالحذف مثل قوله تعالى على بعض الاعجمين فانه ليس جمعا لانه من باب فعل فعلاء قوله
اذ ذهب القوم الكرام ليسي عزي لو ومية او لم عددت قومي كعديد الطيس الطيس
العديد مثل العدد والطيس بفتح المهملة وسكون التحتية آخره مهملة الشيء الكثير
من الرمل وغيره وقوله ليسي اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها قوله اخالد قد
قد والله اوطأت عشوة وما قائل المعروف فينا يعنف العشوة ركوب الامر على غير بيان
ويجيء بالفتح والكسر والضم قال في الصحاح يقال اوطأتني عشوة بفتح اوله وضمه اي
امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة او بلية قيل تمام البيت وما قاتل
المسكين فينا بسارق قوله افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
من قصيدة للنابغة الذبياني افد بكسر الفاء قرب ودنا ويروى ازف بمعناه والرحال
من الرحل جمع رحل وقيل جمع رحال مسكن الرجل ومنزله واستثنا منقطع اي قرب ارتحالنا
لكن رحالنا بعد لم تزل مع عزمنا على الانتقال وان مخففة قوله اولا اللحى وان الشيء قد
علا فيه المشيب لزرت ام القاسم من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح الوليد بن
عبد الملك قوله حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حديث ولا صالي
من قصيدة امرء القيس الفاجر الكاذب الصالي المصطلي بالنار قوله فلا شهد الفتى

الشعر انجملني جرداً معروقة اللحيين سرحوب البيت لعامر بن ابرهيم الانصاري
وقيل لامرء القيس والشعراء بفتح المعجمة وسكون المهملة الفاشية المتفرقة وجرداء فرس
قصيرة الشعر ومعروقة بالمهملة والراء والقاف قليلة اللحم واللحيين بفتح اللام تثنية
لحي منبت الشعر من اللحية للانسان وسرحوب بمهملات طويلة وهو بضم السين وهذه صفة وغيره
مدح وقوله قد ادرك القرن مصفراً انامله كان اثوابه مجت بفرصاد قيل للهذلي
وقيل لعبيد بن الابرص مصفراً انامله اي خرجت في اثاث الخيل روحه فاصفر انامله ومجت
صبت عليها كما يصب الماء والفرصاد دماء التوت القرن الكفوء قوله والحق بالحجاز فا من الفم
فاستريحا للمغيرة ابن حبنا وصدره ساترك منزلي لبني تميم قال الفارسي قوله فاستريح
بالنصب للضرورة لان الوجه رفعه عطفاً على الحق اذ الكلام موجب لكنه لما كان في
معنى ان الحق استريح او ان يكن لحاق فاستر اخفه اشبه غير الموجب فنصبه باضمار ان وقيل
انه روي لاستريحا فلا شاهد فيه قوله فطرفك اما جئتنا فاحبسنه كما يحسبوا ان
الهوى حيث تنظر رواه ثعلب في اماليه هكذا ورواه في موضع اخر فاحفظنه وبلفظ
حيث تصرف وطرفك مبتداء وجملة الشرط والجزاء خبره ولا يجوز نصبه على الاشتغال
لان فعل الجزاء لا يعمل في ما تقدم عليه قوله ونصر مولانا ونعلم انه كما الناس مجروم عليه
وجارم لعمرو بن براقة الهمداني الواو بمعنى او اي او جارم والجرم الذنب قوله واعلم
انني واباحميد كما النشوان والرجل الحليم البيت لزياد الاعجم وبعده اريد حباؤه ويريد
قتلي واعلم انه الرجل اللئيم النشوان السكران اي انا وهو كالسكران والحليم من حيث انه
يعبث بالحليم ويتجرأ عليه وهذه حالته والحليم صابر متحمل وهذه حالي قوله اخ ماجد
لم يخزني يوم مشهد كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه البيت لنهشل ابن حري في

اخاه

حرف الكاف

اخاه مالكاً وكان قتل بصفين مع علي عليه السلام ومن القصيدة وهو
وجدي عن خليلي انني اذا شئت لاقيت امرأً مات صاحبه قوله لم يخزني
من الخزي اي لم يفضحني او من الخزاية اي لم يخجلني والمشهد بفتح الميم محضر الناس وسيف عمرو
الصمصامة وعمرو هو ابن معدي كرب في الخيانة من السيف النبوة وكان سيف عمرو لا ينبو
فاستوهبه عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوهبه له فقيل له غير الصمصامة فذكر له عمر ذلك فغضب عمرو
وقال هاته واخذه ودخل دار ال الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فابانها فقال
اعطيتك السيف لا الساعد والمضارب جمع مضرب نحو شبر من طرفه قوله بيض ثلاث
كنعاج جم يتضحكن عن كالبرد المنهم البيت للعجاج بيض جمع بيضاء والنعاج جمع نعجة
البقرة قال ابو عبيد يقع لغير البقر من الوحش نعاج والجم الكثير والمنهم بتشديد الميم
الذائب الذائب يصف نسوة يضحكن عن اسنان كالبرد لطافة وتطامناً قوله ما يرجى وما يخاف جميعاً
نحو ما يجي اي جميع ما يرجى وما يخاف فهو كالليث العيث قوله لسان الشؤ تهديها الينا الخ في
الصحاح اللسان جارحة الكلام وقد يكنى عن الكلمة والرسالة فيؤنث وحنت بكسر المهملة
من الحين بفتحها وهو الهلاك قوله كي تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم من
ابيات الكتاب كي لغة في كيف وتجنحون تميلون وسلم بفتح السين وكسرها الصلح وثئرت
بالبناء للمفعول من ثارت القتيل قتلت قاتله ولظى الهيجاء الحرب تضطرم تشتعل قوله اذا
انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع قيل للنابغة الذبياني وقيل للجعدي
واذا انت من باب الاضمار على شريطة التفسير لان اذا لا تدخل الا على الفعل ويرجى يراد به
يرجع ويضر اي من يستحق الضر وينفع اي من يستحق النفع قوله كما ان نظرت بعين تامه
فترك كل شي سليباً ابلغ يوق طار منه اذ ذهب متنزعاً ورشحا حال وبني القرية البانية والسبة

هبت

القفر

المفازة والبلقع الارض التي لا شيء فيها وهو مجرور صفة سبسا قوله فقالت

أكل الناس اصبحت مانحي لسانك كيما ان تغر وتخدعا هو لجميل وقيل لحسان وكل

مفعول مانحا الاول ولسانك مفعوله الثاني ثم رأيت البيت في ديوان جميل لسا

هذا كي تغر وتخدعا قوله فاوقدت ناري كي ليبصر ضوؤها واخرجت كلبي وهو في

البيت داخله عزاه صاحب الحماسة للتبريزي من قصيدة وهو فابرزت ناري ثم اثقبت

ثقبت ضوؤها واخرجت كلبي وهو في البيت داخله قوله كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقة بادوا

العيني لم تسم قائله وباد هلك وسوقة بضم المهملة وسكون الواو ما دون الملك يستوي

فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ونعيم بالجر عطف على ملوك بتقدير كم

ونعيم سوقة على تعدد كم باد نعيم سوقة قوله كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري البيت للفرزدق

لا يقدرون ولا يقرن بجاري كم من اب لك يا جرير كانه قمر المجرة او سراج نهار ويروى

عمة بالرفع والنصب والجر والفدعاء من الفدع وهو ميل من اصل القدم عند الكعب

بينها وبين الساق وفي الكف ميل وبين الذراع عند الرسغ والعشاء جمع عشراء

وهي الناقة التي في الشهر العاشر من حملها وقوله علي بدل على كره منه لان على

تستعمل فيما يعود بالضرر بخلاف اللام فان اتبع لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ومنه

فانه الذم لان معناه كنت استنكف ان تحلب عشاري لانه يخل في جملة من على في

لحقهم فيما يهين من العيب قوله اطرد الياس بالرجا وكائن آلما حم يسره بعد عسر

قال العيني لم تسم قائله والياس القنوط والما بالمد اسم فاعل من الم وحم بالبنا

للمفعول قدر قوله فاسلني لن تطلبا كذا فلا طرب لا الان معلوم قوله عد النفس

نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسي الجهد لم تسم قائله ونعمى بالضم النون

النهمة

النهمة والبؤس بضم الموحدة الشدة مثل الباساء والجهد بضم الجيم المشقة ونسي من النسيان

او بمعنى الترك وتعدى مفعول ثان لعد بتقدير الى وذاكرا حال من الضمير في عد

كذا مفعول ذاكرا وكذا الثاني عطف عليه وهما كناية عن العدد ولطفا تمييز وجملة به نسي

الجهد صفة قوله كان اذنيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا البيت للعماني الراجز

صفة فرس القادمة واحدة القوادم للطير وهي مقادم ريشه وهي عشرة

في كل جناح قوله وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد البيت

للاشهب بن رميلة النهشلي وقيل لحريث بن مخفض من ابيات اورده سيبويه شاهدا

له على ان الذي اصله الذين حذف النون تخفيفا وحانت هلكت من الحين وهو الهلاك

وفلج بفتح الفاء وسكون اللام وجيم موضع في طريق البصرة ودماؤهم نفوسهم قوله

كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم يا اشبه الناس كل الناس بالقمر البيت لعمر بن

ابي ربيعة من ابيات كما في الاغاني وامالي القالي وفي الاغاني لو احدى بالدال المهملة

من الحدو ونذكر بالمثناة الفوقية ونسبه العيني لكثير عزة وضبط اجزى بالزاي

مبنيا للمفعول من الجزاء وبذكركم جار ومجرور في موضع المفعول الثاني وكذا هو في

امالي القالي قوله كل امرئ مصبح في اهله اي موجود في اهله صباحا او يقال له انعم صباحا

قلت حولا كاملا كله من قصيدة للاعشى العرجي والمنهج الطريق يريد انه اذا اجتمع معها

لا يكون في خلوة بل في طريق المارة قوله فيصد عنها كلما وهو ناهل اوله يميد اذا

مادت عليه دماؤهم يقال ماد الشيء يميد ميدا اذا تحرك وفي الشرح كانه يصف

او انه مضطرب وتحرك اذا تحركت عليه لانه لا يصد عنه كل من تلك الجماعة

اضحى الدلاء وهو ناهل اي ريان قال ابو زيد الناهل العطشان والريان من الاضداد

لتقتلني

قوله فلما تبينا الهدى كان كلها قال المرزباني في تاريخ النحاة قال يوسف ما صح عندنا
ولا بلغنا ان علي بن ابي طالب عليه السلام قال شعرا الا هذين البيتين تلكم قريش تمنتني
فلا وربك ما بروا ولا ظفروا فان هلكت فرهن ذمتي لهم بذات ودقين لها اثر
قوله اذا المرء لم يلبس الخ اللوم اسم لخصال تجمع وجه البخل واختيار ما تنفيه المروة والصبر
على الدنية واصله من الالتئام وهو الاجتماع والكرم ضد اللوم ضدا له قوله
وكل رفيقي كل رحل وان هما تعاطى القنا قوماهما اخوان هو للفرزدق من شعر
يزعم فيه ان الذئب رأى ناره فاتاه وعاهده ان يصاحبه في الشرح رايت في
نسخة من ديوان الفرزدق مضبوط الميم من قوماهما بفتحة واحدة وملكت بهذه النسخة
في حال الحج هذا البيت هو الذي كان باعثا لي على شرائها انتهى في الشرح لا نسلم زيادتها
فان العموم في الرحل مرادا كما انه كذلك في الرفيقين اي ان كل رفيقين لكل رحل منها
ولو كانت الكل زائدة لم يحصل العموم في رحل وهو مطلوب قال الشمني ولو
لو لم تكن زائدة لكانت للعموم وقد اضيف الرفيقان اليها فتقيد رفيقهما
بعمومها فيصير المعنى كل مترافقين في كل فرد من افراد السفر هما اخوان وليس ذلك
بمراد لعدم تناوله المترافقين في سفر واحد واكثر بل لا يفيد لعدم تحقق
المترافقين في جميع الاسفار قال السيوطي تقدير البيت وكل رفيقين في
اي رحل كان اخوان وان هما تعاطى القنا قوماهما فلا ضير منهما كون قوميهما
متعاديين فاخوان خبر كل وجملة وان هما تعاطى القنا قوماهما معترضة وتعاطى
مفرد على ظاهره وفاعله قوماهما والقنا مفعوله وكذا استشهد ابن مالك بهذا البيت
بتثنية قوم قوله وكل مصيبات الزمان الخ لعقيل بن زربي من ابيات وبعده

وكل ملمات

وكل ملمات الدهور وجدتها قيل كان رضيع الحسين عليه السلام قوله جادت عليه كل
عين ثرة بكسر العين المطر اياما لا ينقطع وثرة بالمثلثة المفتوحة والراء المشددة الكثير
الماء والحديقة الروضة ذات الشجر وقيل كل قرارة اي حفرة او كحديقة صارت
بسبب اشتداد هذا بالماء وبياض مائها وصفائه كالدرهم وضمير تبعني يرجع الى ما في البيت
الذي قبله قوله اخوي لا تبعدا ابدا الخ تو بعد يبعد بكسر العين في الماضي والمضارع
بعدا بفتحتين اذا هلك واما البعد الذي هو ضد القرب فهو بضم العين فيهما وضم الباء
وسكون العين في المصدر وامروا بكسر الميم اي كثروا قال الشمني وكلا المعنيين يحتمل في
البيت الاول قوله كلما جشأت وجاشت الخ من ابيات لعمرو بن الاطنابة وبعده
وابوه زيد بن مناه وقبله ابت لي عفتي وابى بلائي واخذ الحمد بالثمن الربيح واقدامي على
المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح بابيض مثل لون الملح ونفسي ما تقر على القبيح
قوله البيت وجشأت بالجيم والشين المعجمة ونحو جشأ بالجيم والشين المهملة جشوءا اذا نهض
وجاشت من حزن او فزع ومكانك اسم فعل بمعنى اثبتي وقيل يجوز كونه ظرفا للمقدر ورد
تقديره اسم الفعل بان المراد مكانك اثبتي لا اثبتي في مكانك على الظرفية قوله ان للخير و
للشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل بقولان للخير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عليها
وكلا بما امر تستقبله الناس ويعرفونه لانه واضح لا يخفى وقيل بضمتين وبفتحتين بمعنى
الحجة الواضحة وبمعنى شر من الارض يستقبلك وضبطه بعضهم بكسر القاف وفتح الموحدة
جمع قبلة بكسر القاف بمعنى ان كليهما بمثابة القبلة التي تتوجه اليها المصلي والبيت من قصيدة
لعبد الله بن الزبعري قالها في وقعة احد اولها يا غراب البين ما شئت فقل انما تنطق شيئا
قد فعل قوله كلا اخي وخليلي واجدي عضدا تمامه فيما عدا عند المام الملمات ورد

صافه

نفسي

٤

فی النائبات والمام الملمات عضدا ای معینا و نائبات الدهر مصائبه جمع نائبة
والم به نزل والملمات جمع ملمة النازلة من نوازل الدهر قوله کلاهما حین جد الجری
بینهما قد اقلعا وکلا انفیهما رابی قاله الفرزدق کلاهما یعنی کلا الفرسین و هو مبتدا
و قد اقلعا خبره بمعنی کفا عن الجری وقوله حین جد الجری ای حین اشتد الجری و
قوی بین الفرسین المذکورین و هذا استعمال مجازی واصله جد کذا فی الجری و بو ربو
الانف ارتفاعه عند التعب من جری و نحوه یقال ربا الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع
وحین ظرف للخبر لا الخبر لان الزمان لا یخبر به عن الجثة قوله ان المشتبه والمخوف کلا
الخ فی الشرح لم یتبین لی معنی البیت بتقدیر ثبوت هذه الروایة اذ المخارم جمع مخرم بکسر
الراء منقطع انف الجبل ای افواه الفجاج کما فی الصحاح وایفا الاشراف علی الشیء ای
رفعه وایفا فتامله قال الشمنی قوله لا یتعین ذلک لجواز ان یکون مخارم هنا مخرم
بمعنی المفسد من خرم بفتح الراء یخرم بکسرها قال فی الصحاح خرمت الخرز اخرمها
بالکسر اذا اثقبته ای مسدة قوله الی الله اشکو بالمدینة حاجة قال العینی قیل انه
للفرزدق وکیف یلتقیان مبدل من قوله حاجة واخری کلمة قال اشکو هما بین الحاجتین
تعذر التقائهما هکذا قدره ابن جنی وفی نوادر ابن الاعرابی او د بعده ساعمل عنق
حتی یکفینی غنی المال یوما او غنی الحدثان قوله فیا شوق ما ابقی و یالی من النوی
صدر بیت عجزه و یا دمع ما اجری و یا قلب ما اصبی ما ابقی صیغة تعجب حذف منها
المتعجب منه ای ما ابقاک وکذا ما اجری وما اصبی بالمهملة والموحدة من صبا یصبو
صبوة و صبوا ای مال الی الجهل والفتوة او بالضاد المعجمة من ضنا بالکسر یضنی ضنا
مرض و اضنا المرض دنفه قوله عوض لا یتفرقان ای لا یتفرقان ابدا یقول حالف الجود ان

ان لا یفارقه و هما فی الرحم و هو اسم ناج و عوض الدهر قوله وانت الذی فی رحمة الله
الطمع مثل انه المجنون بنی عامر صدره فیا رب لیلی انت فی کل موطن وفی اخره رحمة الله
من اقامة الظاهر مقام المضمر قوله اذا قلت قدنی قال بالله حلفة قال تغلب امام
النسل بو غیا الطائی و ذکر ابیا تا احزنها اذا قال قطنی قلت آلیت حلفة لتغنی
ذا اناتک اجمعا البیت ای حلفت ان تشرب جمیع ما فی انائک قال العینی تقدیره احلف
بالله حلفة وحلفة مفعول مطلق و قوله لتغنی بکسر اللام للتعلیل و قال غیره الجواب
محذوف ای لتشربن لتغنی عنی و مثل هو من قولهم اغن عنی وجهک ای اجعله بحیث
یکون غنیا عنی ای لا یحتاج الی رؤیتی و قوله اناتک اضاف الاناء الی الضیف
لملابسة شربه منه واجمعا تاکید لذا المفعول یقول اذا قلت للضیف کفانی ما شربته
قال احلف بالله لتشرب جمیع ما فی الاناء من اللبن لتجعله غنیا عنی وذا بمعنی صاحب
ارید اللبن کذا قیل قوله وابکر عشیا الخ یخاطب امرأة والجبة ضد البلی ای نقیضه
بعد نضارته وجلبته الاصائل جمع اصیل بعد العصر الی المغرب قوله تخرج ضبعا
للیدین وللفم هذا المصراع وقع فی عدة من قصائد کاین لعدة شعراء کابن جنی ابن
حارثة قال تناوله بالرمح حتی استطی فخرج الخ و للعسکر ابن حذیم همت الیه بالسنان
تنصیر فخر الخ قوله فلما تفرقنا الخ من قصیدة لمتمم ابن نویرة الیربوعی یرثی بها اخاه مالکا
وکان قتله خالد بن الولید و منها وکنا کندمانی جذیمة حقبة من الدهر حتی قیل لن
یتصدعا وعشنا بخیر فی الحیوة وقبلنا اصاب المنایا رهط کسری وتبعا فلما تفرقنا
البیت قال له عمر ما اشد ما لقیت علی اخیک من الحزن قال کانت عینی هذه قد ذهبت
فبکیت بالصحیحة واکثرت البکاء حتی اسعدتها العین الذاهبة وجرت بالدمع قوله

لثوبة ابن الحمير وفي البيان للجاحظ ومن بات ذا عود صليب بيده قوله وملكت الخ
قال ثعلب في اماليه قال الزبير قال ابن ميادة عيدح عبد الواحد بن سليمان ابن عبد
الملك وذكر ابياتا منها كان امير المدينة قوله ارميلا لنا من قصيدة لكثير عزة وهي
من غرر قصائده لقي الفرزدق كثيرا فقال له انت يا ابا صخر انسب العرب حيث تقول
اريد لانسى البيت فقال له انت اشعر العرب حيث تقول ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
قال القالي وهذان البيتان لجميل سرق احدهما كثير والآخر الفرزدق قوله يا بؤس
للحرب مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو جد طرفة منها من
صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح المراد بصيغة النداء التعجب يتعجب من شدة الحرب
التي ذهبت بتلك الاراهط واراهط جمع جمع كانهم قالوا ارهط ارهط اراهط ق
المراد بوضعته تركتهم فلم تتكلفهم الا تاك الاصدالوفع قوله اذا ما صنعت الزاد لحاتم
الطائي يخاطب امرأته مارية بنت عبد الله وبعده اخا طارقا او جار بيت فانني
اخاف مذمات الاحاديث من بعدي ولا وت حين من زيادة باخل بل الحظ اطراف
الاكيل على عمدي واني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شيم العبد
قوله هذا سارق تمامه الكرم ضد الرشا ان يلقها ذنب وضمير يكسر راجع على هذا
الى الذي قبل الضمير راجع الى القرآن والرشا قيل بالضم من الرشو وسارقه مع
دوسه القرآن يأكل الرشوة فهو اشر باعتبار درسه القرآن وذنب باعتبار
اكله الرشا وقيل هو جمع لغة القراء وقيل المراد الرشا بكسر الراء وهو الحبل والمعنى
انه لا فساد ان يلق الرشا فهو مناخر عند السقاء بها والمعنى ان سارقه درس القرآن
فقدم والمرء متاخر عند اشتغاله بالاتهام لكن امتهن نفسه في السقاء وادخال الارشية

حرف الراء

في الاباد والمرء جره ذنب وعند الرشا متعلق به لما فيه من معنى التاخر قوله
احاج لا تعطى من ابيات للبلى الاخيلية منها اذا هبط الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى
دائها فشفاها ولها معه قصة ذكرها السيوطي في الشواهد قوله نحن نحن عند الناس
منكم لزهير بن مسعود الضبي قال المصنف في شواهده نحن مبتداء ونحن فاعل وفيه
شذوذ اذ ان اعمال الوصف غير معتمد ورفع اسم التفضيل للظاهر في غير مسئلة الكحل
ولا يكون خبرا خبرا مقدما لئلا يلزم الفصل بين اسم التفضيل وبين الاجنبي وهو المبتدأ
وقد يؤول بتقدير خبر خبر النحن محذوفة والمذكور مؤكد للضمير المستتر في خير لغا بد
على نحن المحذوفة والموثب لذي الناس يبصر د عايكرره ومنه التثويب في الصبح بالا
اراد بالفلان يحكي صوت الصارخ المستغيث قوله يا شوق الخ تقدم في شواهد اللام
قوله فلا تستطل الخ لم يسم قائله قال العيني يخاطب الشاعر ابنه لما تمنى موته والبحير حبر
بكر في منك حال والاصل لكن قوله محمد تفد الخ قال المبرد قائله مجهول
وفي بعض الشروح هو لابي طالب او لتبال قيل لفسادا وقيل سوء العاقبة وقيل
الاهلاك قوله دوام الايد الخ لمرهبل بن ربيعة الاسدي وقبله يا ابن الطرية و
اوله فطرت بمنصلي في يعملات قال الاعلم يريد انه اسرع القيام بسيفه وهو المنصل في
نوق فعقرهن للاضياف مع حبها اليهن دوامي الايدي بلا من خفين لاهمان السير
واتعبهن في سفر واليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل والتسريح يستوي غاية الابل
قاله الزمخشري قوله على مثل الخ لمتمم ابن نويرة وقبله وكل امرء يوما وان عاش حقبة
له غاية يجري اليها ومنتهى والتعويضة موضع قتل فيه اخوه مالك ورجال من قومه
تحضر على البكاء عليهم وتبك مجزوم باضمار لام الامر قال الاعلم ان يكون مجزوما على معنى

فاحش لانه في معنى لتخمش وبهما من قصيدة قوله قلت لبواب فال العيني لم اسم قائله قال ابو حيان
ليس هذا من تسكين المرفوع اضطرارا لانه لو قصد لا يستغنى عن الفاء قوله لا كذب
اليوم هو لابن العباس ابن مرداس وروى القالي عجزه الشيخ الخرق على الراتق قال
المصنف هو الصواب لانه قبله لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراتق قوله ام
الحليس لعجوز شهربه تمامه ترضى من اللحم بعظم الرقبة قيل هو لرؤبة وقيل لعنترة ابن عروش
بالمعجمة الحليس تصغير الحلس وهو كساء رقيق يكون تحت البردعة وام الحليس كنية الاتان
وكنيت مرادته بذلك وشهربه كبيرة من للتبدل قوله وغبرت بعدهم بعيش ناصب
متعب والمراد صاحبه مثل عيشة راضية اخال بمعنى اظن ومستتبع مستلحق قال في الشرح
مستتبع اسم مفعول قال الشمني في النسخ المقروة بكسر الموحدة وعبر عن الشيئ بغبر
اي بقي والغابر الباقي والغابر الماضي من الاضداد قوله اذا كنت فاجئ المعنى لو انمو
بوعد صادقت يوم فراقكم قوله ولكنني من حبها لعميد قال الائمة هذا الشعر لا يعرف
له قائل ولا تتمة ولا نظير وانما انشده الكوفيون والعميد المعمود الذي هده العشق ويروي
لكميد بالكاف وهو الحزين قوله وما زلت من ليلى المقصي بضم الميم وفتح الصاد المهملة
المبعد والمراد بفتح الميم الموضع الذي يذهب فيه وتجاوز المصنف في شواهده هو لكثير عزة
قوله وقد جعلت قلوص بني سهيل من الاكوار مرتعها قريب من ابيات الحماسة والقلوص
الفتية من الابل والاكوار جمع كور وهو الرحل باداته ومرتعها مرعاها قال المرزوقي وقال
التبريزي جعلت هنا بمعنى طفقت فلذلك لا تتعدى ومرتعها قريب في موضع الحال اي اقبلت
قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بهما من الاعياء وقال ابو العلاء
نصب قلوص يكون في جعلت ضمير يعود الى المذكورة وليست بمعنى المقاربة بل بمعنى صبح

فلا يفتقر الى نقل ويكون قوله مرتعها قريب جملة في موضع المفعول الثاني كما تقول جعلت
اخاك مالك كثيرا قوله غضبت علي لان قال القالي في اماليه شرى اعرابي من اعرابي جمل تمر
صوف فغضب عليه امراته فانشا يقول غضبت علي لان شربت بصوف ولان غضبت
لاشربن بخروف الخروف فحل الذكر من اولاد الضان وفي القاموس الجزة بالكسر ما
جزمنه من الصوف يعني التمر قوله لئن كانت من قصيدة لذي الرمة ويروى من الكبارح الغلايل
والتصد الجهد والجهد والمتشفق وفي برح الحب فلان اذا جهده وفي الصحاح تباريح الشوق
توهجه قوله لان كان ما الامرية من عقيل الفظ شدة الحر وباديا من بدا بلا همزة اذا
ظهر وهو حال ويروي ضاحيا اي بارزا للشمس قوله الم ترهيب ابن اللبون فقد افد لعمرو
ابن سعيد الاكمام التروك اقد دنا والثواء بالمثلثة المفتوحة والمد الاقامة مصدر ثوى
قوله ان محلا وان مرتحلا تقدم في اذ قوله من صد من قصيدة لعبد الملك وبعده
اني قيس لها حتى تربحوا وتراحوا قوله عن نيرانها اي الحرب انا ابن قيس الذي عرفنا
الشجاعة لا براح اي ليس لي براح عن موقفي قوله تعزفلا شيئ على الارض باقيا لم اسم
قائله تعز امر من العزاء وهو الصبر والتسلي والوزر الملجا واصل الجبل قوله نصرتك اذ
لا صاحب قال العيني انشده ابو الفتح ولم يعزه الى احد واذا ظرف ولا بمعنى ليس وصاحب
اسمها وغير خاذل خبرها وهو من الخذلان وهو ترك النصرة وبوئت اي اسكنت من
بوئه الله منزلا اسكنه وحصنا مفعول ثان وبالكماة متعلق بضمنت والكماة جمع كمي وهو
الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به قوله وحلت سواد القلب الخ من قصيدة للنابغة
الجعدي ابنه مجاورا منها وقد طال عهدي بالشباب وظله ولاقيت ايام الشيب النواكبا
الم تعلمي اني رزئت محاربا فما لك منه اليوم شيئ ولا ليا ومن كل جرانة عزانة جوادها

يبقى من المال باقيا ولما انشد النبي صلى الله عليه واله قوله ولا خير في جهل اذا لم يكن له
اديب اذا ما اورد الامر اصدرا قال له النبي صلى الله عليه واله لا يفضض الله فاك فكان
من احسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له سن نبتت قال ابن قتيبة عمر مائتين وعشرين سنة
قوله كان دثارا لعقاب الطائر المعروف قال ابن الكلبي احب العقبان ما ادري الجبال الاشعر
وهذا مثل اراد كان دثارا ذهبت بلبونه داهية اي امة قوله ولا زال منهلا بجرعائك القطر
البيت لذي الرمة اوله الا يا اسلمي يا دار مي على البلى البلاء بالقصر وكسر البا مصدر
بلى من باب علم والانهلال انسكاب الماء وانصبابه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا
والقطر المطر عيب عليه بانه دعاء بالخراب اجيب بان المراد لا زال القطر المعهود الذي
يحصل به الخصب قوله لا بارك الله في الغواني من قصيدة لعبد الله ابن قيس وحركة
الغواني للضرورة والمطلب الطلب يحون ان يرين انهن يعلين من يواصلنه لانهن
مودتهن لاحد وبيني ومطلب بكسر اللام اي من يطلبهن قوله لا اعرفن ربربا حورا
مدامعها تمامه كان ابكاره نعاج دوار ودوى عجزه مردفات على اعقاب اكوار
من قصيدة للنابغة الذبياني والربرب القطيع من البقر شبه النساء به في حسن العيون
وسكون المشي والحور جمع حوراء من الحور شدة بياض العين في شدة سوادها وقيل
الحور ان تسود العين كلها مثل اعين الظباء والبقر قاله ابو عمرو قال وليس في بني ادم
حور وانما قيل للنساء حور لانهن شبهن بالظباء والبقر والمدامع العيون وهي
مواضع الدمع والنعاج اناث البقر ودوار بضم الدال وتشديد الواو اسم موضع
في اليمامة وقال الزمخشري دوار مستدار حيث يدور الوحش حوله والاكوار
جمع كور بضم الكاف الرحل باداته ومردفات نصب على الحال من ربرب قيل و صفة

قوله

قوله حتى اذا جاء الظلام واختلط قال المبرد في الكامل العرب تختصر التشبيه
وربما اومأت اليه قال احد الرجاز حتى اذا كاد الظلام يختلط جاؤا بمذق هل
رايت الذئب قط وذكر قبله يقول في لون الذئب واللبن اذا خلط بالماء ضرب
الى الغبرة انتهى والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وقاف اللبن الممزوج
بالماء فيقل بياضه وهل رايت الذئب قط جملة انشائية ظاهرها انها صفة
لمذق وانها توصف بالخبرية فاول على اضمار القول اي بمذق مقول عند
رؤيته الخ قوله فلا الجارة الدنيا بها تلحينها من قصيدة للنمر بن تولب تمامه
فلا الضيف فيها ان اناخ محول ومنها دعاني العذارى عمهن وخلتني لي اسم
فلا ادعى به وهو اول وضمير بها يرجع الى الارض الممدوح كذا قيل وتلحينها
بالمثناة الفوقانية من لحاه بالحاء اذا لامه ومحول اسم مفعول من حوله نقله
قوله يقولون لا تبعد لمالك بن الريب المازني من قصيدة يرثي بها نفسه تبعد
بضم العين تبعد انتهم بسكون العين وضم اوله ضد قرب وبعد بكسر العين تبعد
بفتحها هلك قوله فلا تشلل يد فتكت بعمرو قال ابو زيد في نوادره بلفظ تجزى بلفظ
ولن تلامها قال الجرمي بلى قال فلا تشلل ثم اقبل على صاحب له يدبخا لحبه فوق فاتك
لن تذل وقال ابو زيد اي لا اشلها الله يقال شلت يده ولا يقال شلت ولكن اشلت
وفتكت به اذا ... فقتله من غير ان يعلم او قطعت منه شيئا قوله اذا ما اخرجا
وقيل للوليد بن عقبة يعرض بمعوية واراد بالجراضم معوية لانه كان كثير الاكل
وهو بضم الجيم الاكول الواسع البطن قوله ابي جودة لا البخل قال الزمخشري في احاجيه هذا
البيت غامض المعنى وما رايت احدا فسره وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء انه

جرّ البخل باضافة لا اليه قال السخاوي هذا البيت اورده ابو علي بنصب
البخل وزعم انه مفعول ابى وان لا زائدة وحكى ذلك عن ابي الحسن الاخفش قال
اما بقية البيت فلم يفسره وهو مشكل جدا واقول في معناه انه مدح لكريم ابى جوده
ان ينطق بلا التي للبخل اي التي يقولها البخيل واستعجلت بجوده اي سبقت نعم لا كما
قال واستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تقدم فرّاط لورّاد اي سبقونا وتقدمونا
اي نعم استعجلت لا اي سبقتها صادرة من فتى لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود والهاء في قاتله يعود الى نعم اي قاتل نعم لا يمنع الجود ثم قال وقوله لا يمنع الجود
اراد الجود ان قتله لا يمنعه فقاتله منصوب على الحال اي لا يمنع الجود في حال قتله اياه
لان الجود يفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر قال ويجوز ان ينصب قاتله على انه
مفعول اي انه لا يمنع من يريد ان يقتله الجود بذلك عليه ما قال ولو لم يكن في كفه غير
نفسه لجاد بها فليتق الله سائله قال ويجوز ان يكون معنى قاتله من قتله من يكرم
عليه لان فاعل ذلك قاتل له ومع ذلك فلا يمنعه ذلك ان يجود عليه وقد قال المتنبي انه
ويقع فان قاتلوكم فاقتلوهم ولا يصح ان يكون هذان البيتان في شعر واحد لاختلاف
القافية والثاني منطلق قوله طلبوا صلحنا ولات اوان تمامه فاجبنا ان ليس حين بقاء
لابي زبيد الطائي واسمه حرملة كان نصرانيا وقد مات على دينه بعد خلافة عثمان
اي طلب هؤلاء القوم صلحنا في الحالة التي الاوان ليس وان صلح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء
الصلح فحذف اسم ليس وابقى الخبر في البيت تفسيريه قوله ولو انما اسعى لادنى معيشة
من قصيدة لامرئ القيس اي لو كان سعيي لعلة العيش لكفاني المال القليل وتركت
الطلب لاستغنائي عنه بالقناعة ولكنني اسعى للملك وهو يحتاج الى الطلب طلبا ثانيا

بانهما

بانهما في الباب الرابع والمؤثل الموصل قوله ولو تلتقي اصداؤنا هذان من قصيدة
لابي صخر الهذلي وقال العيني لقيس بن الملوح المجنون وليس كذلك الاصداء جمع صدى و
هو الذي يجيبك بمثل صوتك والرمس تراب القبر وسبسب بمهملتين مفتوحتين
المفازة والرمة بكسر الراء والمهملة العظام البالية ولهش من الهشاشة وهي الارتياح
والخفة قوله ولو ان ليلى الاخيلية من قصيدة لتوبة بن الحمير الخفاجي الجنادل الحجارة
العراض تكون على القبور جمع صفيحة وزقا بالزاء والقاف بقي زقى الصدى يزقو
اي صاح ذكر المعافى بن ذكريا في كتاب الجليس والانيس قال مرت ليلى الاخيلية
ومعها زوجها بقبر توبة فقال لها يا ليلى هذا قبر توبة فسلمي عليه فابت وقالت ما اريد به
قال اريد تكذيبه ليس الذي يقول ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي الخ فوالله لا
برحنا او تسلمي عليه فقالت السلام عليك يا توبة فاذا طائر قد خرج من القبر
حتى صاب صدرها فشهقت شهقة فماتت ودفنت الى جانب قبره فنبت على
قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فطالتا فالتفتا قوله اري واسمع ما لو يسمع الفيل من قصيدة
كعب بن زهير بانت سعاد واول البيت لقد اقوم مقاما لو يقوم به وبعده لظل
يرعد الا ان يكون له من الرسول باذن الله تنويل قال المص في شرح القصيدة في
هذا البيت يعني سبعة امور جملة القسم والظرفان معمولان لاقوم واسمع وجواب لو
الثانية والثالثة ومفعول يسمع هو عائد الى ما قوله قول قتيلة ما كان ضرك
لو قتيلة بضم القاف ومثناة فوقية بعدها ياء التصغير وقيل لليلى بنت النضر بن
الحارث من ابيات حال قتل النبي صلى الله عليه وآله اباها صبرا عقب بدر وقبله
امحمد ولانت نجل نجيبة من قومها والفحل فحل معرق وما يحتمل للاستفهام والنفي

ودرب هنا للتقليل والمغيظ اسم مفعول من غيظ والمحنق كذلك من احنق قوله
ميسون ولبس عباءة وتقر عيني من ابيات وميسون بفتح الميم فسكون التحتية ابنة
بحدل زوجة معوية وهي ام يزيد لعنه الله تع وحملت الى دمشق فحنت ذات
يوم الى البادية فانشأت تقول لبيت تخفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وخرق من بني عمي نحيف احب الي من علج عليف فلما
سمعها معوية قال جعلتني علجا وطلقها والحقها باهلها الكلبيين واللباس بمعنى مصدر
والملبس للعباء بالمد شملة صوف ونحوها قال الجرمي كساء مخطط والجمع عباء ويقال في
المفرد ايضا عباءة وتقر عيني بفتح القاف من قرة العين وفي المكان بكسرها ومثل
بهما الفصيح وروي بالرفع والنصب فالنصب على الحال من فاعل لبس المقدر والرفع على
الضمار ان بتاويل مصدر والشفوف بضمتين الثياب الرقاق قيل سميت بذلك
لانها تشف عما ورائها من البدن قوله فلو نبش المقابر من قصيدة لمهلهل يرثي بها اخاه
كليبا والذنائب بفتح الذال المعجمة ثلث عقبات بنجد بها قبر كليب والزير بكسر الزاء الذي
يكثر زيارة النساء وكان اخوه كليب يعيره و يقول له انت زير نساء فقال ذلك قاله
القالي تقدم بيوم مجر بالذنائب اي نزاما والشعثمان شعثم وشعيث ابنا معوية ابن عمرو و
قالي القالي موضع معروف قوله لو غيركم من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق ومنها ذم
المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام قيل معناه مخاطبة بانهم لا قوة
لهم ولا حمية يحمون بها من التجأ الى جوارهم فيقول لو علقت الزبير بذمة غيركم لم يلتفت
الى جوار قومه واستملت ملك هؤلاء الذين استجار بهم لكونهم من الحماية بحيث يفوقون
عصبية قومه اما انتم فلستم بهذه المثابة فلا يعتد الزبير باعتصامه بكم بل هو متمسك

بجوار

بجوار قومه كذا قال بعض الشراح وهو كما ترى والسيوطي لم يذكر معناه قوله لا ايام من
الدهر فهو بمعنى لم تنم قائله ولا عينه ناهية والدهر مفعول او ظرف اي حوادثه او في الدهر
ولو بمعنى ان وما قبلها دليل الجواب قوله لو بغير الماء من ابيات لعدي بن زيد التميمي
وقد حبسه نعمان المنذر بعد ما كان صديقا يقال شرق بفتح المهملة المعجمة وكسر الراء
مشبهة من شرق بريقه اذا غص والغصان بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص
بالطعام والاعتصار الملتجا قال الجوهري الاعتصار ان يغص الانسان بالطعام فيعتصر بالماء
وهو ان يشربه قليلا قليلا ليسيغه قوله لو في طهية من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق و
طهية بنت عبد شمس بن سعد وهي ام عوف وابي سود ابني مالك ابن حنظلة ولينه
في ديوانه بلفظ لما اعرضوا اودوا الذي كنت قوله اذا ابن ابي موسى من قصيدة لذي الرمة
يمدح به بلال ابن ابي برده وتمامه فقام بفصل بين وصليك جازر قبله اقول لها
اذ شمر الليل واستوت بها البيد واشترت عليها الحرائر يروى برفع ابن ونصبه فالوجه
لا سيبويه منصوب بمضمر يجري مجرى قولك اذا زيدا لقيته فاكرمه فكأنه قال اذا بلغت
ابن ابي موسى ثم فسره بقوله بلغته فاذا رفعته فبفعل مضمر كأنه قال اذا بلغ ابن ابي
موسى ثم فسره بقوله بلغته الاوصال المفاصل والجازر من جزرت الناقة قوله ونحن عن
فضلك تقدم في الفصل الاول من فصول اذا قوله عند اصطبار لم تنم قائله والنوى
البعد والفراق بين ع والوحشة الشوق ويبريني من بريت القلم اذا نحته واصله
من البري وهو القطع قوله ولو انها عصفورة لحسبتها المجرب من مقطوعة قالها
في يوم القطالي وقبله وفر ابو الصهباء اذ حمي الوغا والقي بابدان السلاح وسلما
عبيد بضم الدال وانتم قبيلتان من بني يربوع وحسبتها الخطاب للقاتل و

مسومة

مشهورٌ بدارة في ذلك الوقت كان لو رأى عصفورة يحسبها خيلا من شدة الخوف
وسمي يوم العظالى لانه تعاظل على الرمّاية بسطام بن قيس وهانئ بن قبيصة ومعروف ابن
عمرو قوله لو ان حيّا هو للبيد بن عامر العامري والفلاح الفوز والنجاة وملاعب
الرماح لضرورة القافية قوله لو لبشاطارة ذو منعة عزا في الجماعة لامراة من نعم الحرث
وقال العيني لعلقمة وقبله ما عاذروه مليا غير منتقل ولا نكس ولا وكل ونعب غراب البين
فيه شيمة وصرف الدهر يجري بالاجل لبيا يحذف الهمزة اما ضرورة واما
جزما بلو لتشبيهها بان ذو بعت المحذوف اي فرس والميعة النشاط اي لو لبيا لانجاه
هذا الفرس لاحق الاطال اي ضامر الجنبين وهو بالمد جمع اطل بوزن ابل وبمعنى الخاصرة
والهند بفتح مسكون غليظ وذو حصل اي من الشعر جمع خصلة قوله ثامت فؤادك
ثامت بمعنى تيمت في الصحاح تيمه الحب اي عبّده وذلّله فهو متيم ويقال ايضا تامه
فلانة قوله لو شئت شئت بكسر التاء ونقع بالنون والقاف والعين المهملة من
نقعت بالماء اذا رويت ويروى مشرب بدل شربة والحائم الطالب للحاجة واصله
من الحوم حول الماء والغليل بالغين المعجمة حرارة العطش قوله لولا رجاؤك لجرير
صدّ كانوا ثمانين او زادوا ثمانية وتقدم في او مع ما قبله ما ذاتري في عيال قد
برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد قوله فوالله لولا الله قيل خرج عمر يطوف
بالمدينة فمر بامرأة مغلقة عليها بابها وهي تقول تطاول هذا الليل تسري كواكبه
وارقني ان لا ضجيع الاعبه فوالله لولا الله لا شيء غيره لحرك من هذا السرير جوانبه
الى ان قالت لبتره من كان يلهو بقربه يغابثني في حبه واغابثه ولكنني اخشى
رقيبا موكلا بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه ثم تنفست الصعداء وقالت كلما

على ابن

على ابن الخطاب وحشتي في بيتي وغيبة زوجي عني وقلة نفقتي فلما اصبح بعث اليها
بنفقة وكتب الى عامله بسير الهاز وجها قوله تعدون عقر النيب من قصيدة طويلة
لجرير يهجو فيها الفرزدق وقبل للاشهب بن رميلة عقرت لنا ام اذا عرقتها الا
تدرج لما يرام من نحرها والنيب بكسر النون وسكون التحتية وموحدة جمع ناب وهي المسنة
التي نصف سنها قال الجوهري المسنة وقيل سميت نابا لطول نابها والضوطر كقوعل الحمق
والكمي بفتح الكاف وكسر الميم وتشديد التحتية الشجاع الذي لا يكتم وقيل الذي يكمي شجاعته
اي يخفيها والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون وكعين مهملة الذي عليه بيضة
كان غالب ابو الفرزدق فاخر سحيم بن وثيل الرياحي في نحر الابل والاطعام حتى نحر مائة ناقة بعد
ثلثمائة وقال للناس شانكم فقال علي بن ابي طالب عليه السلام هذه مما اهل لغير الله فلا يا
منها احد شيئا فاكلتها الكلاب والطير وكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فقال جرير
ليس الفخر في عقر النوق والجمال انما الفخر بقتل الشجعان والابطال قوله عاف تغير البيت
للاخطل وصدره وبالصريمة منهم منزل خلق والصريمة موضع وجمعه في الاصل كل رملة انقطعت
من معظم الرمل وخلق مال ستوي فيه المذكر والمؤنث وعاف دارس والنؤي بضم
النون وسكون الهمزة ومثناة تحتية حفرة تكون حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر ويجمع
على نؤي بضم النون وكسر الهمزة وتشديد الياء والا النؤي استثناء من الضمير في
تغير على طريق الابدال ما في تغير من معنى النفي اي لم يبق على حاله قوله الا زعمت
من قصيدة لابي ذؤيب في المصنف في شواهده تنازع مبتدا وجواب لولا او محذوف
قوله لولا فوارس قال العيني لم تسم قائله والفوارس جمع فارس على غير قياس ومن نغم
يروى بدل منه من ذهل واسرة الرجل بضم الهمزة رهطه لانه يتقوى بهم والصليفا

مضم

بضم الصاد المهملة وفتح اللام وسكون التحتية وفاء ومد اسم موضع وهو في الاصل تصغير
صلفاء وهي الارض الصلبة ولم يؤت بنون جواب لولا واستشهد ابن مالك على ان لم قد
تهمل وابن جني على التسكين بلا قوله ايوم لم يقدر اول مقطوعة للحرث ابن منذر الجرمي انشد
ه على النصب بلم في لغة قوله كان لم ترى من قصيدة لعبد يغوث ابن وقاص الحارثي
وصدره وتضحك مني شيخة عبشمية قال ابو الفرج كان الذي اسر عبد يغوث
غلاما اهوج من بني عبشمس ابن عبد شمس فانطلق به الى اهله فقالت له ام الغلام
من انت قال انا سيد القوم فضحكت وقالت قبحك الله من سيد قوم اسرك هذا
الاهوج فقال في جملة قصيدته وتضحك عبشمية منسوب الى عبد شمس ولم ترى قال
التدمري يروى باظهار لفظ الياء على الخطاب وبالالف على الاخبار قوله اري عيني
ما لم تراياه قال الزجاجي في اماليه كان سراقة البارقي شاعرا ظريفا حلو الحديث فممن خرج
لقتال المختار فوقع فاتى به المختار فلما وقف بين يديه قال يا امير آل محمد صلعم اسراه
انهم ما اسرني احد ممن بين يديك قال ويحك فمن اسرك قال رايت رجالا على
خيل بلق يقاتلونا ما اراهم الساعة هم الذين اسروني فقال المختار لاصحابه
ان عدوكم يرى من هذا الامر ما لا ترون ثم امر بقتله فقال يا امير آل محمد صلعم
انك لتعلم انه ما هذا اوان قتلي قال فمتى قال اذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا
ثم جلست على كرسي في احد ابوابها فهناك تدعوني لتقتلني قال المختار صدقت
ثم امر بتخليته فلما افلت انشا يقول وكان المختار يكنى ابا اسحق الا ابلغ ابا اسحق
اني رايت البلق دهما مصمتات اري عيني ما لم تراياه كلانا عالم بالترهات
قال الزجاجي قوله ما لا تراياه رده الى اصله وكان المازني يقول لا احسبها

عندكم

عندكم نراه بغير همزة لان الزحاف ابين من رده الى اصله قوله فاضحت مغانيها
من قصيدة لذي الرمة اولها قفا العيس في اطلال مية فاسال رسوما كاخلاق
الرداء المسلسل مغاني جمع مغنى بالغين المعجمة المنزل والقفار جمع قفر الارض الخالية
وتعلم الدار ما يعلم به الدار ويهوى كضرب من اهل الدار نزلها قوله وكنا ذكت
لعبد الله ابن عبد الاعلى القرشي وكنت في الموضعين تامة ويك ناقصة قوله حفظ
وديعتك التي لابرهيم ابن هرمة بسكون الراء القرشي قال في الاغاني كان الاصمعي
يقول ختم الشعراء بذكر جماعة منهم ابن هرمة انتهى وقال السيوطي هو اخر الشعراء
الذين يحتج بشعرهم مات في خلافة الرشيد ويوم الاعارب يوم مشهور منهم
وقدر ابو حيان المحذوف وان لم تصل وقدره غيره وان لم توصل بالبناء
للمفعول قال العيني وهو الصواب قوله والله لن يصلوا من ابيات قالها في النبي صلعم
وهي مشهورة منها ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم امينا
وعرضت دينا قد عرفت بانه من خير اديان البرية دينا قوله ولن يحل للعينين
لكثير عزة وصدره ايادي سبا يا عز ما كنت بعدكم قال ابو حيان ايادي سبا
اتخذه الناس مثلا مضروبا في التفريق والتمزيق وانشد البيت قوله لن يخب
الان من رجائك قال البطليوسي في شرح الكامل روى الحسن ابن اسمعيل عن سليمن
ابن موسى عن جعفر ابن محمد قال بلغني ان اعرابيا دخل المدينة فبينا هو يجول
في ازقتها اذ مر بباب الحسين عليه السلام فقرع الباب وانشا يقول لن يخب الان من
رجائك ومن حرك من دون بابك الحلقة انت جواد وانت معتمد ابوك كان قاتل
الفسقة لولا الذي كان من اوائلكم كانت علينا الجحيم منطبقة فسمعه الحسين وهو قائم يصلي

فاوجز في صلوته ثم خرج فاذا هو اعرابي في اسمال فوق رقيق بليها اعرابي ثم نادى يا
قنبر ما معك من النفقة قال الف درهم قال ايت بها فقد جاء من هو احق بها منا ثم
اخذها من قنبر فصيرها في احد بردتين كانتا عليه ثم دفعها الى الاعرابي من داخل
الباب وقال خذها فاني عليك معتذر واعلم باني عليك ذو شفقة لو كان
في مسيرنا الغداة عصا كانت سمانا عليك مندفقة لكن ريب الزمان ذو
غير والكف منا قليلة النفقة وقال الاعرابي مطهرون نقيات جيوبهم
تجري الصلوة عليهم اينما ذكروا فانتم انتم الاعلون ان لكم ام الكتاب وما جاءت
به السور من لم يكن علويا حين ينسبه فلن يكون له في الناس مفتخر قال البطليوسي
وجزم الاعرابي بلن وذكر اللحياني ان ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالنواصب
وينصبون بالجوازم وسكن اللغويون لام الحلقة ومنهم الاعرابي قال ابن جني
حلقة حديد وحلقة من الناس بسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكى يونس
حلقة وحلق بفتح اللام منهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام
فيهما وقال ابو عمرو الشيباني ليس في كلامهم حلقة بفتح اللام الا جمع حالق قوله لعل
ابي المغوار منك قريب من قصيدة لكعب ابن سعد الغنوي يرثي اخاه شعيبا وكنيته
ابو المغوار وصدره وقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة قبله فان تكن لا ابا
احسن مرثية فقد عادت لهن ذنوب وداع دعا يا من يجيب الى الندى فلم يستجبه
عند ذاك مجيب يعيد يجيبك كما قد كان يفعل انه مجيب لابواب العلى طلوب ابي
المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة ودعوة نصب على التعليل وروي بالمغوار
بالنصب قوله وجيران لنا كانوا كرام من قصيدة للفرزدق يمدح بها هشام ابن عبد

الملك

الملك وصدره فكيف اذا مررت بدار قوم وقبله اكفكف عبرة العينين مني وما
بعد المدامع من ملام لنا خبر كانوا ان لم تكن زائدة ونعت لجيران ان كانت او تامة
بمعنى وجدوا وكرام بالجر صفة لجيران قوله لعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا
من ابيات للفرزدق وصدره اعد نظرا يا عبد قيس لعلما ولها قصة مع جرير في لشوا
قالها بعد قول جرير من ابيات اقول لها يا عبد قيس صبابة باي ترى مستوقد النار ا
اوقد فقال اراها ادبت بوقودها بحيث استفاض الجزع شيحا وغرقدا قوله
لعلك يوما المتمم ابن نويرة من مرثية اخيه مالك التي تقدم منها في اللام فلما تفرقنا كاني
ومالكا البيت قوله وبدلت قرحا داميا قال السيوطي عزاه البطليوسي في شرح الكامل
لامرئ القيس وقال انه من ايراد الممتنع بصورة الممكن لان تحول المنايا ابؤسا ممتنع قوله
وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوي من قصيدة لعبد ابن الحكم ابن ابي العاص منها وكم
موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي جمعت وفحشا غيبة ونميمة
ثلث خصال لست عنها بمرعوي قوله فليست دفعت لهم قال ابو زيد في نوادره
هو لعدي وتمامه فقبنا على ما خيلت ناعمي بال قال الجرمي اراد فليتك دفعت
فاضمر اسم ليت وهو ضعيف ردي لا يجوز في الكلام وقل ما جاء في الشعر وقال
السكري اراد فليت الامر فاضمر فقوله على ما خيلت في كلام العرب اي على كل
حال قوله اكل امرئ تحسبين امرأ لابي داود وجوبه ابن الحجاج وقيل لجارية ابن حمران
الايادي وكل امرئ مفعول اول لتحسبين وامرأ مفعوله الثاني ونار يروى با
الجر على تقدير وكل نار فحذف المضاف وابقى هو مجاله وتحسبين ايضا فيه مقدر
ونار الثاني ايضا مفعول ويروى نار الاول بالنصب فرارا من العطف على معمولين

ونونه صلة تنوينه ونسبه الكامل الى عدي ابن زيد قوله ولا اسقى فاك
الزمخشري هو للغواشي وصده ولست باتيه ولا استطيعه قوله ولو كنت ضبيا
قيل هجا الفرزدق خالد القسري فكتب خالد الى مالك بن منذر ان احبس الفرزدق
فارسل مالك الى ايوب بن عيسى الضبي ان ايتني بالفرزدق فاتاه به فحبسه فقال له
يهجو ايوب فلو كنت ضبيا اذا ما حبستني ولكن زنجيا عظاما مشافره قوله ان
ابن ورقاء من قصيدة لزهير بن ابي سلمى وابن ورقاء الصيداوي قوله له نافلات
للاعشى ميمون من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله وجهها له صدقات
ما تغب ونائل البيت ذكره السيوطي قوله هي الشفاء لدائي لهشام ابن عقبة اخ
ذي الرمة من ابيات قال السيوطي وهذا البيت برهة من قصيد كعب بن زهير بانت
سعاد قوله ابن المقرون كالطالب الاثر المشقوق الانف وهو لقب ابرهة
صاحب الفيل والبيت لنفيل قاله لما ولى ابرهة قوله ربما تكره النفوس
لامية ابن ابي الصلت وقيل لحنيف ابن عمير اليشكري وقيل هو لهذا اخت
مسيلمة الكذاب والمعنى رب شيء تكرهه تجزع منه النفوس من الامر له انفراج
اسهل من حل عقال الدابة وما تكره موضوع والعقال بكسر العين الحبل الذي
يعقل به البعير قوله فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم من قصيدة للكميت طويلة
من المسمع الهاشميات اولها الا هل عم في رايه متامل وهل مدبر بعد الاساءة
مقبل ومنها وعطلت الاحكام حتى كانها على ملة غير التي تنتحل كلام النبيين
الهدى كلامنا وافعال اهل الجاهلية نفعل الغناء منشدا والمطول صفته والجمر
مخذوف اي منهم قاله العيني قوله على ما قام يشتمني لئيم حسان ابن المنذر يهجو نفي

عاند

عاند وقبله ان تصلح فانك عائدي وصلح العائدي الى فساد وبعده فاشهد
انك ملتغا باواقيات من شر العبا قوله الا تسألان المرء ماذا يحاول اول قصيدة
للبيد بن ربيعة الصحابي يمدح بها النعمان والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة
المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات والمعنى هلا تسألان المرء ماذا يطلب
باجتهاده في الدنيا وتتبعه باتها انذرا واوجبه على نفسه ان لا ينفك عن طلبه
فهو يسعى في قضائه ام هو في ضلال وباطل ونحب بدل من ما ويقضي منصوب
لانه جواب الاستفهام وتسألان خطاب للاثنين وارادة الواحد كما في القيا
في جهنم وهو من عادة العرب وكانهم يريدون التكرار للتاكيد قوله يا حرث
تغلب ماذا بال نسوتكم تمامه لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو لجرير من
قصيدة طويلة يهجو بها الاخطل ما اولها بان الخليط ولو طوعت ما بانا و
قطعوا من حبال الوصل اقرانا ومنها ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم
يحيين قتلانا قوله انورا سرع ماذا يا فروق من قصيدة لابي شفيق الباهلي
قالها في يوم ارما وهي نيف وعشرون بيتا وتمامه وحبل الوصل منتكث حذيق
وفروق اسم امرأة والمنتكث المنتقض والحذيق المقطوع يقال حذق الحبل فهو
حذيق ومحذوق قوله اجارتنا ان الخطوب لما احتضر امرؤ القيس بالقبر
نظر الى قبر فسأل عنه فقالوا امرأة غريبة فقال البيت وبعده اجارتنا انا غريبان
هاهنا وكل غريب للغريب نسيب وعسيب جبل كان القبر في سنده قوله هنالك
هو ما ان طرت شاربه قال ابن السيرافي هو لابي قيس بن رفاعة الانصاري وقال
ابو عبيدة احسبه جاهليا وقال الاصبهاني لابي قيس ابن الاسلت قوله طرباك

اي نبت واما بالضم فمعناه قطع وقيل انه بالضم بمعنى نبت ايضا وما نافية وان زائدة
وقيل ما ظرفية وان زائدة والعانس من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى
والمرد جمع امرد وهو مفعول الذي طر شاربه وليس مقابلا له والشيب بكسر اوله جمع
اشيب وهو مبيض الرأس واللحية وفي البيت شذوذ لاطلاق العانس على المذكر وان
كان المشهور استعماله في المؤنث وجمعه بالواو والنون مع فقد شرطه وهو التأنيث
بالتاء لانه نوع عاقل وزيادة ان بعد ما النافية قوله لعمرك ما ادري في الاسود بما لستما لم
تسم قائله والهمزة للتقرير والباء في باثمان زائدة وقوله بما لستما يروى بالباء و
بالفاء وما موصوفة او مصدرية وصلته لبستن نذورا وقيل انها موصولة والعائد
محذوف اي بما لستماه اي بسببه قوله صددت واطولت الصدود وقلما هو
المراد قال الزمخشري يخاطب نفسه ويلومها على طول الصدود اي لا يدوم حالا
العواني لا تميل الا بهن ويخضع لهن وارتفع وصال باضمار فعل يفسره الظاهر
وقال الاعلم اراد وقلما يدوم وصال فقدم واخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال
على هذا فاعل مقدم وفيه تقدير اخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر
فكأنه قيل وقلما يدوم وصال يدوم وهذا اسهل في الضرورة والاول اصح
معنى لان قلما موضوعة للتقليل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم وقد تجعل ما
بعدها زائدة وقيل ان ما في قلما مع الفعل الذي بعدها بمنزلة المصدر شو
قوله وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي من قصيدة يهجو بها جريرا وصدره انا الذائد
الحامي الذمار وانما الذائد من ذاد يذود اذا منع والذمار بكسر المعجمة وتخفيف الميم
ما لزمك حفظه مما يتعلق بك لانه يجب على اهله التذمر له اي التشمر لدفع العار عنه

ويقال

ويقال الذمار العهد قال الزوزني ومعنى البيت انا ادافع عن احسابهم قومي الا انا
او من يماثلني في احراز المكارم قوله قد علمت سلمى وجاراتها قال شارح ابيات في
ايضاح البياني قال صدر الافاضل يقال هذا البيت للفرزدق والظاهر انه لعمرو بن
معديكرب قطره اي القاه على قطره اي جانبه وخص النساء استمالة لهن الا انهن يملن
الى الشجاع والفصيح قال الزمخشري في شرح ابيات سيبويه ان عمرو بن معديكرب حمل على
المرزبان يوم القادسية فقتله وهو يجيء انه رستم فقال ذلك قوله فلئن صرت
لا تحير جوابا قال العيني لم يسم قائله ويحير من احار يحير يقال كلمته فلم يحر جوابا اي لم يرد جوابا
مفعول وقيل تمييز وقيل مفعول له ولما جواب الشرط وقرئ بالياء للمفعول قوله و
انا لما نضرب هو لابي حية النميري وتمامه على رأسه تلقي اللسان من الفم وروي وانا
لما نضرب القرن ضربة قوله وضنت علينا صدود الاصبح استعارة من الجبل
قال ابن الشجري هذا من تنزيل الاعيان منزلة المصادر كانه قال والضنين مخلوق من
من البخل قوله الا اعلاقة ام الوليد للمرار الفقعسي وعلاقة منصوب بفعل مضمر والهمزة للتوبيخ
والافنان جمع فنن وهو الغصن واراد هنا ذوائب راسه شيبا والثغام ضرب من النبت
اذا يبس ابيض ولذلك يشبه الشيب والمخلس من النبت الذي نبت في اصله بعد يبسه رطب
مختلط وبقي المخلس من الرجل اذا صار فيه شيب قال ابن السيرافي وقيل ان الرواية الصحيحة ام
الوليد بالتكبير فيكون مرخما وانما جعلت التصغير لانه احسن في الوزن ويمكن ان يكون
الوليد فعيلا بمعنى مفعول ولا زحاف قوله بينما نحن من مقطوعة لجميل اولها
رسم دار وقفت في طلله وذكر السيوطي بينما نحن بالاراك معا فبينا انو سر قال ابن
الشجري دخلت هند بنت نعمان على المغيرة ابن شعبة وهو امير الكوفة في زمن معوية

قوله

فسالها عن حالها فانشدت فبينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
قال قولها نتنصف اي نستخدم والتنصف الخادم والعامل في بينا ما في اذا من معنى
المفاجاة وقال المعافى ابن زكريا في كتاب الجليس لما قدم سعد ابن ابي وقاص القادسية اميرا
اتته حرقة بنت النعمان ثم انشات تقول البيت وبعد بيت اخر ولها معه كلام ذكره
السيوطي قوله لو بابا ابين قال المبرد في الكامل ابان جبل وهما ابانان ابان الاسود
وابان الابيض قوله متى ما تناخي من قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وآله
وقبل البيت فاليت لا ارثي لها من كلالة ولا من حفا حتى تلاقي محمدا يريد
الناقة قوله رب تماضر كهيف صقيل تقدم في رب قوله ونصر مولانا تقدم في
قوله ولا سيما يوم تقدم في سي قوله امرتك الخير فافعل ما امرت به تمامه فقد
تركتك ذا مال وذا نشب ومثله وقد نلت مجدا فاحذر ان تدنسه كريم وجد
عن مؤتشب ونعل وانك خلاق قوم لا خلاق لهم واعهد لا خلاق اهل الفضل
والادب وهو ذا نشب بالمعجمة والمهملة الاول المال بعينه وقيل المال الاصيل الذي
لا يبرح من مكانه والخلاق النصيب والموتشب من الاشابة وهم اخلاط الناس ويروى
امرتك الرشد قوله الف الصقر وقال ابن الحاجب في اماليه هذا البيت يوهم ان كبيرا
خبر كان ويسبق الى الوهم ان شبهه لشدة رفعة قوائمه بكبير وان قوله مما
يقوم على الثلث تفريع لسبب تشبيهه فكانه قال كانه كسير من اجل دوام قيامه على
الثلث ويلزم على هذا ان تكون نصب كسيرا بكان فينبغي ان تطلب وجه يصح في
الاعراب لا يخل بالمعنى فنقول انما اخبر بقوله مما يقوم وما بمعنى الذي فكانه
قال من الخيل الذي تقوم على الثلث كسيرا حالا من الضمير في يقوم وذكر يقوم اجراء له

على لفظ

على لفظ ما تشبيها بالخيل التي تقوم على الثلث في حال كونها مكسورا احدى قوائمها فان هذا
المعنى المراد على هذا وجب نصب كسيرا باعتباره على الحال ولا يستقيم ان يكون
كسيرا خبر الزال لانك اذا جعلته خبر الزال فلا يخلو اما ان يكون ما في مما يقوم
مصدرية كما قدرت اولا او بمعنى الذي كما قدرت ثانيا فان جعلتها مصدرية
بطل لوجوه احدها ان كان يبقى بلا خبر اذ مما يقوم لا يصلح خبرا لفوات الفائدة فيه
والثاني ان كان يبقى غير مرتبط بشيء والثالث ما يلزم من انه حكم ان يكون ما
لكسر تشبيه كذلك ويجاب عن الثالث بانه يكون التقدير مشبها كسيرا وان كانت ما
بمعنى الذي فسد لما يؤدي اليه من اختلال المعنى وذلك ان كسيرا يكون خبرا
لزال فيكون المعنى مما يزال كسيرا على الحقيقة او شبه كسير ثم قوله كانه من التي تقف
على الثلث تشبيه الشيء بشيء اخر على وجه الدلالة لانه على هذا انما شبهه بالخيل التي
تقوم على الثلث قصدا فائدة لان هذا القائم على الثلث من الخيل القائمة على ذلك
لخروج كسيرا عن خبر كان ودخوله في خبر ما يزال هذا ان جعلت كسيرا او كانه خبر بعد خبر
فاما ان لم تجعله كذلك فسد لذلك ويكون كان مع ما في خبرها يخرج عن الربط بما
هو معها وذلك فاسد قوله مجرنة من ازمان الخ من قصيدة للنابغة الذبياني
يمدح بها النعمان ابن الحارث مجرنة بالبنا للمفعول وحليمة امراة من غسان كانوا اذا
الرجل منهم القتال طيبته حليمة واليوم المذكور يوم اخذت غسان الملك من
الضجاعم وذلك ان رجلا من غسان يقال له جذع اتاه مصدق سليح يسأله الخراج فاعطاه
دينارا فقال هات اخر وشدد عليه فاخذ سيفه وضرب عنقه ثم قاتلوهم فاخذوا الملك
منهم فيقال في المثل خذ من جذع ما اعطاك وكل التجارب نصب على المصدر قوله

وذلك من نبأ جاءني من قصيدة لامرئ القيس بن حجر قاله الاصمعي ابو عمرو الشيباني
وابو عبيد وابن الاعرابي وقال ابن الكلبي لعمرو بن معد يكرب ورواه ابن دريد لامرئ
القيس بن عانس بالنون الصحابي واول القصيدة تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الارمد وذلك من نبأ جاءني وخبرته عن
ابي الاسود قال المصنف في شرح الشواهد هو خطاب لنفسه والاصل ليلي والاثمد
بفتح الهمزة وسكون المثلثة وضم الميم اسم موضع والنبأ قال الراغب خبر ذو فائدة عظيمة
يحصل به علم او غلبة ظن ولا يقال للخبر نبأ حتى يتضمن ما ذكر قوله يغضي حياء تمامه فما يكلم
حين يبتسم هذا من قصيدة مشهورة للفرزدق رحمه الله يمدح بها الامام زين
العابدين عليه السلام ابن الحسين بن علي ابن ابي طالب عليهم السلام اوله هذا الذي تعرف
البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم وهي قصيدة مشهورة وقصتها مع هشام بن
عبد الملك وحبسه الفرزدق وهجوه اياه مشهورة قوله ولم تذق من البقول ابو
نخيلة بالنون والخاء المعجمة واسمه يعمر ابن حزن ابن زائدة شاعر محسن مقصد تمامه
لم تاكل المرققا المرقق هو الرغيف الواسع الرقيق والمراد وصف جاريته بالتنعم تاكل
الفستق وانها بلدية قوله اخذوا المخاض من الفصيل غلبة من قصيدة للراعي يمدح
بها عبد الملك بن مروان ويشكو من السعاة وتمامه ان السعاة عصوك حين بعثتهم
واتوا دواهي لو علمت وغولا ان الذين امرتهم ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا
اخذوا المخاض النوق الحوامل قال ابن الشجري واحدتها خلفة ولا يتصل ابنها لانه فصل
عن امه وغلبة مصدر غلب منصوب وينشد بالباء والابل الفصيل وهو ولد
الكريم الذي اتت عليه سبعة اشهر وولد الابل الجمع افال وهو منصوب على الحال من ضمير		غلبة نصب

اخذوا

اخذوا وكذا ظلما ويجوز نصبه بغلبة مصدرا معنويا ويصلح فيلا باخذوا والمقدر
على رواية يكتب مبنيا للمفعول ورويه مبنيا للفاعل واحد بالافراد للساعي وحده
ومن الفصيل اي بدله قال ابن يسعون ويجوز ان لا يكون بدلية بل متعلقة باخذوا
اي نزعوه من امه قوله وانا لمما نضرب لابي حية النميري وقد تقدم شواهد من
قوله رب من انضجت من قصيدة لسويد ابن كاهل اليشكري وكانت في الجاهلية تسمى اليتيمة
وهو شاعر مخضرم عمر في الجاهلية دهرا وعمر في الاسلام حتى ادرك الحجاج قوله حتى
التي تقدم في الباء قوله اني واياك من قصيدة ويعده في يمينك سيف الله
قد نصرت على العدو وعز في غير محظور اي اياك خطاب للممدوح وحلت لابل
نزلت بارحلنا عند نار اوائل اذا حططت رحالي لديك كرحلي كان واديه ممطور
والباء في بواديه متصل بممطور وليس في البيت ما يعود الى الاسم الاخر كانه
قال كانسان مطر الى تحرك ووجودك قال الزمخشري قوله ونعم من هو في سر واعلان
من قصيدة يمدح بها بشر ابن مروان وتمامه ونعم من كان من ضاقت مذاهبه قبله
وكيف يرهب امرا او راع له وقد تكانا الى بشر ابن مروان قوله ياشاة من قنص قال
الاندلسي في شرح المفصل انشده الكسائي شاهدا على زيادة من وانكره سيبويه
وجميع اهل البصرة وقالوا انها موضوعا بالمصدر وهو قنص او على حذف المضاف
اي ذي قنص وهو نفس القنص مبالغة وروى البصريون ياشاة ما قنص فتغاير
الروايتان وبقي الاصل مع البصريين والبيت لعنترة وتمامه حرمت علي وليتها
لم تحرم وقبله فطعنته بالرمح ثم علوته بمهند صافي الحديدة مخذم قوله آل الزبير انشده
الكسائي شاهدا على زيادة من ورواه البصريون ما هذا قوله وهم ابكر من قصيد

لزهير والخليقة الطبيعة قوله فلا وبيت كل ماء من قصيدة لساعدة ابن جوبة اولها
تقدم باليت شعري لا منجى من الهرم واو بيت منعن في صابة اي باليته مهما تصب
اي متى تر بار فا اي سحابا فيه برق من افق من الافاق تتمنا اي تقصد ابن موقعه قوله
لما نتجتها الانام القبس صدره فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها قوله وانك مهما تعط
قال المعالي في اماليه قرات على ابي بكر ابن دريد لحاتم ابن عبد الله وانك ان اعطيت
بطنك سوله البيت فلا شاهد فيه وفي الحماسة بلفظ المصدر واجمعا مجرود تاكيد لذلك
قال التبريزي وهو احوج الى التاكيد من منتهى لانه متناول للجنس والعموم وبعده
في الخبس او لي قوله مهما لي الليلة تقدم في الباء قوله اذا كنت ترضا له تيم قائلة وبعده
والغ احاديث الوشاة فقلما تحاول واش غير افساد ذي عهد جهارا تكبير الجهر اي
عيانا والود المحبة والوشاة بضم الواو جمع واش من وشى يشي وشاية اذا نم واصله
استخراج الحديث باللطف والسؤال قوله امنقوا بوجرب من ابيات الحماسة وتمامه
ارحامنا موصولة تقضب قال التبريزي بن هذا الشعر لجندل ابن عمرو قوله اذا جنة
الاولى من قصيدة لمتمم ابن نويرة يرثي بها اخاه مالكا واوله بذكرني ذا البيت الحزين
بثه وقبله وما وجد اظار ثلث روائم وابن مجري من حوار مصرعا يصفن
فقدت اولادها في حال صغر فاقبلن على الحنين واظار جمع ظئر وهي التي تعطف
على الحوار فترضعه والرائم جمع رءوم ترامه تشمه والحوار ولد الناقة الصغير قوله وربع
عفت من قصيدة لامرء القيس اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وعرفان
الربع البيت قوله امن ام اوفى من قصيدة لزهير يمدح بها هرم ابن سنان اول
القصيدة والبيت لمن الديار بقنة الحجر القنة اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم فالذي

ابو عمرو

ابو عمرو لا اعرف الا جحر عنو ولا ادري هو ذا الشام لا او اقول بن خلون والجحجحة
ومهادع ذاو عقد القول انه يرم خير البداة وسيد الحضر قوله ما زال مذ عقدت
للفرزدق من قصيدة يمدح بها المهلب ابن ابي صفرة ما مد منشا وادرك خمسة الاشبار الا
ناد المرء وسما ارتفع قيل معناه اذا بلغ الغاية في الفضائل يقال ادرك خمسة اشبار و
هو مثل اي ادرك وسما علا ويعني بعقد ازاره مجده وفخره وخمسة الاشبار مفعول
ادرك وقيل معناه منذ ترعرع وانتهى قده الى خمسة اشبار وهي ثلثا قامة الرجل قوا
فيه الجزء والفضل ولذلك قال منذ عقدت يداه ازاره فيما لان الطفل الصغير لا يأتزر
ولا يحسن عقد ازاره ان حاوله وسماؤها جبهة اشتد نب وقيل اراد طول السيف
لانه منتهى طوله في الاكثر وقيل المولود اذا لم يعبره امه في الرحم يكون ثمانية اشبار
شبر تقبضه ذا تجاوز اربعة اخذ في النزيد اراد الجزء انه التي تكون في ايدي الخلفاء
وقيل كني بعقد الازار عن شده لما يحوي عليه من كثا المجد وقيل لم يزل مذ بلغ من السن
الى احتاعقد الازار امرك يحيى قال ابن دريد غلام خماسي قد اقبع وقيل هو كناية عن
خلال المجد الخمسة العقل والعفة والعدل والشجاعة والوفاء وكانت معروفة عندهم
بهذا العدد ويجوز نصب خمسة لا بعنا الازار وبكلا منه او عطف بيانا قوله اقائلن احضروا
الشهود قاله رجل من هذيل وفي شواهد العيني لروبة وقبله ولا يرى الا معد ودا قال
ابن دريد في اماليه في رجل من العرب مترله فلما حملت مجديها اقتشات تقول ان رأيت
ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس البرودا اقائلن احضروا الشهودا الى اخر الابيات
وانشده التسكري اقائلون اعجلي الشهودا يقول ان ولدت هذه المرأة رجلا
هذه صفته تقول اعجبي التبنية انك لم تات به من غيره والاملود الاملس ولا يرى الا كهذا

اي محبوبي وقائلين اورده المصنف وغيره وهو بضم اللام خطاب لجماعة فقيشا هذا قوله
واخر بنا بطول فقر واحريا صدره ومستبدله من بعد عصبا حرمته قال المصنف في
الثاني في انشاد هذا البيت في موضعين في عصبا وفي احريا بالمثناة التحتانية
فقيل بالموحدة في عصبا وفي احريا وعليه صاحب الصحاح قال في الباء الموحدة
وعصبا اسم لقطعة من الابل وهي معرفة لا تنصرف ولا يدخلها ال وانشد البيت ثم
قال اراد النون الخفيفة فوقف وقيل عصيا بالمثناة التحتية واحريا بالموحدة وقال
ابن السيد في اراد ترب دنا ان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيرا فاحر به بتعجب كما
تقول اكرم به يريد ما احراه ان يطول فقره وقوله واحر بالتعجب من قولهم حرب الرجل اذا
ذهب ماله واذا قيل قال المصنف وعلى هذا فلا تاكيد ولا نون وصرمته تصغير صرمة بكسر
المهملة وسكون الراء قطعة من الابل نحو الثلثون صغرها للتقليل ويقال فلان حري
ان يفعل كذا اي جدير قوله ما من سعد قال العيني لم اقف على قائله وسعد بالكسر
خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق
والجانح من جنح اذا مال وجواب لو دل عليه الجملة قبلها قوله ومن عضته ما ينبتن
شكيرها شكرت الشجرة اي خرج منها الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها واستشهد بها
البيت قوله وقولي ان اصبت لقد اصابن من قصيدة لجرير يزيد على مائة وعشرين
بيتا يهجو بها الراعي واول البيت اقلي اللوم عاذل والعتابا وبعده اذا غضبت عليك
بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا اقلي امر من الاقلال واللوم بالفتح العذل
وعاذل منادى مرخم عاذلة قوله لما تنزل تقدم شرحه في شواهد قد قوله
وقاتم الاعماق خاوي المخترق وبعده مشتبه الاعلام لماع الخفق الواو في وقاتم واو

قال ابن يعيش الشكير ما ينبت من اصلها الشعب

رب والقاتم المغبر والقتام الغبار اي ورب بلد قاتم والاعماق جمع عمق بضم العين
وفتحها ما بعد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البئر والخاوي الخالي والمخترق بضم
الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح المثناة والراء المهملة الممر والاعلام جمع علم الجبال وكل
ما يهتدى به يريد ان علامه تشبه بعضها بعضا فلا يحصل الاهتداء بها للكثير
والخفق الاضطراب وهو في الاصل بسكون الفاء وحركه للضرورة يريد يلمع فيه
السراب ويضطرب قوله ويوم دخلت الخدر من قصيدة لامرئ القيس وتمامه فقالت
لك الويلات انك مرجلي تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيري يا امرأ القيس فانزل
الويلات الفضيحات وليس يدعا عليه بها هو مثل قولهم قاتله الله ما اشعره مرجلي
اي مصيري راجلا اذا عقرت بعيري والغبيط مركب من مراكب النساء وعنيزة بضم
المهملة وفتح النون وتحتية ساكنة اسم امرأة قوله سلام الله يا مطر عليها الاحوص من
قصيدة وتمامه وليس عليك يا مطر السلام مطر سلف الاحوص وكان من اقبح الناس
صورة وزوجته من احسن الناس صورة الحوص ضيق في مؤخر العين قوله اسلمي الى
قومي شراحي لزيد بن محزم الحارثي قال ابو محمد ذكر القراء هذا البيت على هذا النمط
ليجعلوا بابا من النحو والصواب فما ادري وظني كل ظن ايسلمني بنو البدء اللقاح اللقاح
بفتح اللام وتخفيف القاف بنو حي لقاح للذين لا يدينون للملوك وقوله وظني كل
ظن اما جملة مبتدأ وخبر معترضة او الواو بمعنى مع وكل ظن تاكيد الظني قوله القبس
الليل من قصيدة تقدم منها بيت في رب فان اهلك فرب فتى سيبكي الكئيب وهو الفتى
جمع الحجاج مع الاسد مكملا فقتل الاسد قوله فمن مبلغ الاحلاف الاحلاف فقبلها
الالف وقال ثعلب هم اسد وغطفان وذبيان وكل مقسم اي كل الاقسام وهو من قصيدة

حمى الصحاح

نعم نعم
جمع الاقوى من
في الفرع

رب

امن ام اوفى دمنة لم تكلم قوله سائل فوارس يربوع لزيد الخيل قاله في غارة اغارها على
بني يربوع فاصاب منهم وقتل وسبا قال السيوطي ورايته في ديوانه في نسخة قديمة بلفظ هل
قوله لا للكماة بهم ابدا دواء تقدم في الكاف قوله فاصبح لا يسأله عن بما به قال
العيني لم اسم قائله وتمامه اصعد في علو الهوى ام تصوبا صعدا ارتقى وتصوب نزل قوله
بكيت وما بكى رجل حزين لابن ميادة المسلوب الذي قوضت اخبيته وابتز عهد
والبالي الذي ذهبت اثاره ومسلوب وبالي بدل من بعين قاله الزمخشري قوله حتى
ان الرزية قاله للحجاج لما جاءه نعي اخيه من اليمن في يوم مات ولده قوله وزججن الحواجب — لا رحمهم الله
للراعي من قصيدة وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وتزجيج المرأة حاجبها
دقته وطوله قوله والفى قولها لعدي بن زيد واوله فقددت الاديم لراهشيه قوله
الا انخلة قال البطليوسي لا اعلم قائله ونسبه قوم الى الاحوص وصدره الا يا نخلة من ذات
عرق ذات عرق موضع بالحجاز والنخلة كناية عن المرأة كما كنى عنها الاخر بالسرحة كما هناه
في قوله ابى الله الا ان سرحة مالك قوله كما الناس مجروم عليه تقدم في الكاف قوله
بايدي رجال للفرزدق قال المبرد في الكامل هذا بيت ظريف جدا عند اصحاب المعاني
وتاويله لم نشيموها لم نغمدها ولم تكثر القتلى اي لم نغمد سيوفنا الا وقد كثرت لا
وقد كثرت القتلى بها حين سلت قوله ولبس عباءة تقدم في لو قوله لا تنه عن
خلق وتاتي مثله تمامه عار عليك اذا فعلت عظيم قيل لابي الاسود الدؤلي وقيل لابي
جهينة المتوكل ابن عبد الله وقيل للطرماح وفي شواهد سيبويه للزمخشري انه لحسان وقيل
للاخطل قال الجامي هذا البيت اشهر بيت في مجتنب بيان ما نهي عنه عار خبر مبتدأ
مقدر اي ذلك عار وعليك صفة عار وعظيم نعت بعد نعت والعامل في اذا ما

متعلق

متعلق الجار او عظيم قوله ووالله لولا تمره ما حببته وقبله احب ابا مروان من اجل
تمره واعلم ان الرفق بالمرء ارفق وتمامه وكان ادنى من عبيد ومشرق قوله فما
بال من اسعى لاجبر كسره قال ثعلب في اماليه هو لابن الزبير الثقفي وبعده اعود على
ذي الذنب الجهل منهم بحلمي ولو عاقبت عرقهم بمجرى المعابل التي تغافل عن امتي
وانت فاني لا تلين على القسر قوله واذا ما اشلم بشر تقدم في اذ قوله شربت بها
والديك يدعو صباحه للنابغة الجعدي من ابيات وقبله وصهباء لا يخفى القذى وهي دونه — القذاء
تصفق في راووقها ثم تقطب قال الزمخشري لا يخفى القذى اي لا تستره لصفائها
وهي دونه يريد ان القذاء اذا حصل في اسفل الاناء رآه الرائي في الموضع الذي هو منه
والخمر اقرب الى الرائي الى القذاء وهي حائل بين الرائي وبين القذاء يريد انها ترى ما وراءها
وتصفق تدار من اناء الى اناء يدعو صباحه في وقت صبحها وقال ابن الدهان
قوله دنوا فضوا بنا الاكمة اجرى بنات النعش مجرى من يعقل قوله يلوموني قال العيني
لم اقف على اسم قائله واللوم عذل تفضيل اللوم ويروى فكلهم يعذل وعزاه السخاوي
في شرح المفصل الى احيحة بن الجلاح قوله اكلت بنيك في الاغاني اخبرنا ابن دريد
الى ان قال كان عقيل بن علقمة قد طرد بنيه فتفرقوا في البلاد وبقي وحده ثم
ان رجلا من بني صرمة اسمه بجيل وكان كثير المال والماشية حطمت بنو عقيل ماشيتهم
ما قبل ذلك احد يقرب من بني عقيل الا الحق شرا وطردت امة له الماشية فضربها
بجيل بعصا كانت معه فشجها فخرج اليه عقيل وحده وقد هرم وكبرت سنه فزجره
فضربه بجيل بعصا واحتقره فجعل عقيل يصيح يا علقة يا علس يا فلان واولاده مستغيثا
بهم فقال له ارطاة بن سهية اكلت بنيك اكل الضب البيت وبعده ولو كانوا الا اولى

١١٠

غابوا شهودًا منعت فتاتغنت من مخيل وبلغ حجر عقيل ابنه العماس وهو بالشام فاقبل
حتى نزل البيت ثم غدا الى مخيل فضربه ضربًا مبرّحًا وعقر عدة من ابله واوثقه وجابه حتى
القاه بين يدي ابيه ثم ركب راحلته وعاد الى الشام من فوره لم يطعم له طعامًا ولم يشرب
له شرابًا قوله اكل الضب معناه مثل اكل الضب ولاده لان الضاب تاكل اولادها
الا القليل فجعل تعدّيه على بنيه طرده لهم كل الضب لده مبالغة في وصفه بالبغي
عليهم والظلم له قاله ابن الشجري قوله وقد اسلما سعد وجيم لعبد الله ابن قيس
ابن الزبير وقبله لقد اورث المصرين خزيا وذلة قتيل بدير الجاثليق مقيم قوله اقما
المازنين بنفسه وقد اسلما سعد وجيم المصرين البصرة والكوفة ودير الجاثليق موضع
على شاطئ نهر وجيل بالعراق قتل به مصعب واسلماه خذلاه والمعبد بفتح العين الاجرب
والجيم الصاحب الذي يهتم بصاحبه قوله من حوثما سلكوا قال ابن جني في سر الصناعة
انشدني ابو علي الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور وانني حوثما
يثني الهوى بصري من حيثما سلكوا ادنو فانظور يريد فانظر فاشبع ضمة الظاء
فنشات عنها واوا انتهى قوله سقيت الغيث البيت لجرير واوله متى كان الخيام بذي
طلوح قوله وا بابي انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب هو لبعض بني
تميم والتعجب وانت مبتداء وبابي خبر قدم عليه وفوك مبتداء والاشنب
صفة من الشنب بفتحتين هو حدة في الاسنان وبرد وعذوبة وجزه كانما الخ والزرنب
نبت طيب الرائحة قوله واما السلي تقدم في اتا لمشدة قوله وي كان من يكن له نشبا
لسعيد بن زيد وفي الاغاني لنبيه بن الحجاج قال وي كلمة يقولها عند استعظام الشيء و
التعجب منه وكان مخففة من كان قوله الفتيا عينا الخ من ابيات لعمرو بن ملقط تمامه

ارى

حرف الواو

اولى لك فاولى لك ذا واقية واولها مهما الى الليلة منهما ايه وتقدم في شواهد
الباء ومعناه وصفه بالهرب فهو ملتفت الى ورائه في حال انهزامه فتلقى عينا عند قفاه
واولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وذا واقية اي
وقاية مصدر على فاعلة قوله وقد اسلماه تقدم في الواو قوله بينا تعانقه من قصيدة
لابي ذؤيب التي اولها امن المنون وريبها تتوجع والكماة الشجعان والروع التحفظ
والاحتراس يانبح مدة ما التلفع من اوجال الجبو ويروى تعنقه بكسر القاف ونونه
قال البطليوسي وهو الصواب تعانقه خطا لان تعانق لا تتعدى وتعنق هو المعنى
قوله يا بن يزيد القاقة الفقر والهوان الذل والصغار واللام في لآمل مكسورة
لانه المشنعات من اجله وحذف اللام من المشنعات وهو يريد لاجل الالف في
الخبر وقيل مفعول لامل قوله يا عجبا تمامه هل تغلبن القوباء الريقة قال ابن السيرافي
عجب هذا الشاعر من تعلل الناس على القوباء ورقيها بالذهب قال كيف تغلب الريقة
القوباء ومن روى القوباء بالرفع فقد افسد المعنى والغليقة الداهية وقال التبريزي
الغليقة العجب المنكر والقوباء نوع من البثر والريقة ريق الانسان والقوباء بفتح
الواو وسكونها ويروى بالنصب والرفع وهو على معنى ان الاعرابي كان يعتقد ان
الريقة تبرئ من القوباء فتمنع فايل القول لا تبريها فانكر ذلك وتعجب منه وقال التدمري
هو على جهة المفاعلة كان القوباء والريقة تبغيا لبان وكل من غالب شيئا فقد غالبه
ذلك الشيء فكل واحد منهما في المعنى فاعل ومفعول قوله حملت امرا عظيما الخ من ثلاثة
ابيات لجرير يرثي بها عمر بن عبد العزيز منها فالشمس طالعة ليست بكاسفة
تبكي عليك نجوم الليل والقمرا قيل المعنى كاسفة نجوم الليل والقمر لانها لحزنها

بظهر

يظهر ضوء النجوم والقمر وقيل بالطوفان وقيل من ابكى فالنجوم والقمر مفعولان او النجوم مفعول والقمر مفعول معه وحملت بالبناء للمفعول وعمرا منادى باصله عمراه فحذف الهاء قوله من طلل كالاتحمى ابهجا صدره ما هاج احزانا وشجوا قد شجا هو للعجاج ما استفهام مبتدا والجملة خبرها والشجو الحزن والطلل ما شخص من آثار الديار والاتحمى بهمزة مفتوحة وتاء مثناة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة برد يمني يشبه الاطلال مراحل الخطوط التي فيه وابهج بالثوب اخذ فيه البلى قوله اعوذ بالله من الاعقراب تمامه الشائلات عقد الاذناب الا يا اسقياني تكلما والمنادى محذوف وسنحال موضع بناحية اذربيجان او اسم رجل كان ثم ثم في رجالا من بني ليث بن عبد مناة واصيب باذربيجان وكان مع سعد بن العاص واراد اسقياني قبل ان اقتل هذا الرجل لا امل فتقتلني قوله يا لعنة الله والاقوام سمعان روى بفتح السين وكسرها والفتح اكثر وكلاهما قياس كعمران وقحطان قال ابن يعيش ومن في من جار للبيان متعلق بمحذوف تقديره الحاصل من الجوار قال ابن الحاجب في اماليه قوله فبينا نحن نرقبه اتانا قال الزمخشري لرجل من قيس عيلان وتمامه معلق وفضة وزناد راع قال عطف زناد على محل وفضة هي خريطة تكون مع الرعاة للزاد وقال الاندلسي في شرح المفصل البيت لضيف وزناد بالنصب حملا على المعنى والوفضة الجعبة التي يجعل فيها السهام واراد بها سبحرطة تكون مع الفقراء قوله فقلت اقمى تقدم ام قوله يمن ذراعي وجبهة الاسد للفرزدق وصدرها من رأى عارضا اسر به العارض السحاب وآسر من السرور ذراعا الاسد كوكبان ابدا الانزل على المطر وكذا جبهته الاسد والذراعان والجبهة من منازل القمر واستشهد به على حذف المضاف اليه وابقاء الاول في

بجالة

بجالة لكونه عطفا عليه مضافا الى مثل المحذوف قوله اذا غاب عنكم للفرزدق واسود العين اسم جبل وضمير اقام يعود اليه يقول لا يكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب ابدا او غلط من جنبه اسم جبل والايم جمع الام بمعنى اللئيم مجردا عن معنى التفضيل قوله الا عمرو تقدم في الا قوله الا ايهذا الزاجري لطرفة ابن العبد من معلقته المشهورة والزاجري الذي لامني وقوله احضر اي عن ان احضر فحذف الجار ثم ان قوله شجاك اظن تمامه ولم تتبع العاذلينا شجاك حزنك ولم تعبا لم تلتفت ولم تبال وكان يونس لا يهمزه واظن بمعنى الني عن العلم لتوسطه ومنهم جعل الربع مفعوله الاول وجملة شجاك الثاني والفاعل ضمير يعود على الربع قوله وقد ادركتني قال ابن الاعرابي في نوادره هو لرجل من بني دارم اسره بنو عجل من ابيات فلما انشدهم اباها اطلقوه وقبله وقائلة ما باله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل قوله الم يا نسيات تقدم في الباء قوله ومهن والايام المعربن اوس المزني شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية والاسلام وقبله رايت رجال الابكر هو بنائهم وبهن لا تكذبن فواجع قوله عن بنات طارق لهند بنت طارق بن بياضة الايادية قالته في حرب الفرس لاياد وقيل لهند ام معوق عليها وقيل اردت بالطارق النجم شبهت اباها به في علوه وشهرته وقيل للنجم طارق لانه يطلع ليلا وقيل نحن شريفات رفيعات كالنجم قوله يا ليت شعري انشده ابو زيد وامري مجمع جملة حالية من الضمير في اعذر او قوله اني واسطار وآسطار مجرور بالقسم جمع سطر وهو الخط والكتابة وسطرا مفعول مطلق وقيل في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان للاول على اللفظ او على الموضع ويروى بلا تنوين على البدل وقيل بالنصب على المصدر والثالث توكيد له وقيل نصر المنادي ابن سيار والثاني حاجبه نصبه على الاغراء اي عليك نصرا وقيل

شواهد حرف النداء

شواهد المفعول المطلق

الباب الثاني

الحاجب بالضاد المعجمة وقيل النضر العطية يريد ما نضر عطية عطية وقيل فيه ثلاثة اوجه
رفع الثاني من غير تنوين ونصب الثالث ونصبهما اجراء لهما مجرى صفتين منصوبتين
مثل يا زيد العاقل اللبيب وقيل نصبهما على الاغراء وكان نضر الحاجب منع رؤبة
عن الدخول وقيل نصبهما على المصدر وقيل الثاني تاكيد للاول والثالث بمعنى
انصر نصرا او عطف بيان على الموضع ويجوز ان يكون الثاني عطف بيان والثالث كذلك
على اللفظ والموضع وقيل بهما بالمعجمة نادى نضرا او اغراه نضر حاجبه اكده بالثالث قوله
واني وتهيامي الهيام بفتح اوله مصدر لمبالغة من الهيام وهو كالجنون من العشق و
البيت من قصيدة اولها خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم ابكيا حيث حلت وهي
طويلة مشهورة قوله لعمرك ما عمرو من قصيدة للنابغة الذبياني منها فبت كأني
ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم نقع ومنها فانك كالليل الذي هو مدركي
وان خلت ان المنتأى عنك واسع قوله ذلك الذي من ابيات لجرير يخاطب بها يحيى ابن
عقبة الطهوي والفرزدق قوامه والحق يدمغ ترهات الباطل وبعده انا ابن زيد
على الحلوم حلومنا فضلا ويجهل فوق جهل الجاهل قوله كان وقد اتى حول كميل
لابي الغول الطهوي وقبله اتنسى لا هداك الله سلمى وعهد شبابها الحسن الجميل و
بعده اما تنفك تركبني بلومي لهجت بها كما لهج الفصيل قال الفارسي كان الخ
لا يجوز على هذا ان تقول ان وقولي حق زيد ايم لان ان لما لم تغير الكلام عن معناه
كانت لم ثبات بحرف العطف لا يجوز بخلاف كان والاتاني اصله التشديد والتخفيف
مسموع ومنه البيت قوله كان قلوب الطير من قصيدة لامرئ القيس قوله ليت وهل
ينفع مثل لوقته وليت الثاني فاعل وذكر المصنف في شواهده ان هل بمعنى النفي وان

الكافي

الباب الثالث

الكافي انشده وما ينفع قوله وما ادري وسوف اخال ادري تقدم في ام
قوله ولا اراها تامة على فوقها ما اسل ليزيد فادح انشد هنا القراء عن بعضهم
ما زالت قوله لعمرك والخطوب من ابيات قالها حين طلق امرأته ام اوفى قوله ان
الثمانين قال القالي في اماليه دخل عوف بن محلم على عبد الله بن طاهر فسلم عليه
عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فانشد مرتجلا يا ابن الذي دان له المشرقان طرا و
قد دان له المغربان ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان وبعده ابيات
قوله ان سليمى والله يكلؤها مطلع قصيدة لابرهيم بن هرمة وقد قيل له ان قريشا لا تهمز
فقال لاقولن قصيدة اهمزها كلها بلسان قريش قوله فقلت ادعي وقيل للحطيئة و
منه وقيل لربيعة بن جشم وقيل لدثار بن شيبان النمري وقيل للاعشى وقال الزمخشري
هو من قصيدة قالها دثار بن شيبان النمري حين هجا الحطيئة الزبرقان وحبسه عمر فعاد من
الحطيئة ومدح الزبرقان وبعده فمن يك سائلا عني فاني انا النمري جار الزبرقان قوله
اندى افعل تفضيل اي ابعد صوتا وادعو بالنصب بان مضمرة وقد استشهد به المصنف
في التوضيح على ذلك قوله واعلم فعلم المرء قال العيني لم يسم قائله والفاء هي التي تعتبر
الجملة من الجملة وان مخففة من الثقيلة في محل نصب تجري مجراها سد مسد مفعولي علم
كذا قوله ولقد علمت لتاتين قال المص في شواهده هذا البيت منسوب للبيد ولم اجد
في ديوانه وتمامه ان المنايا لا تطيش سهامها طاش السهم اذا عدل عن الرمية نهالا
يخطي من حضر اجله وعلمت محمله للتعليق واللام جواب قسم مقدر والقسم المجاب في موضع
نصب بالفعل المعلق وجملة لا فادتها تحقيق الشيء وتاكيده ان يجري مجرى القسم فيخرج
ح عن الطلب لمفعولين وتلقى بما يتلقى به القسم فلا قسم مقدر او الجملة لا محل لها كما في محل

[illegible]

لغيره شواهد الجملة الجوابية

التي يجاب بها القسم قوله فمن نحن نؤمنه من لا نجره يمسي منا مروعا قوله لا يجزع تقدم
في الفاء قوله نخش فان فاهد تقدم وكل وفيه شاهد للفصل بين الموصول و
الصلة بالنداء قوله الم ترني عاهدت ربي فانني تقدم ويروى هما للفرزدق قالهما بعد ان
حلف لا يقول الشعر واقبل على قراءة القران ثم رجع والرتاج باب الكعبة وكذا قال
المبرد في الكامل ومن ابيات هذا الشعر اطعتك يا ابليس سبعين حجة فلما انقضى عمري
وتم تمامي قال وكان عيسى بن عمر يقول قوله لا اشتم حال اراد عاهدت ربي في هذه
الحال وانا غير شاتم ولا خارج الى اخر ولم يذكر الذي شاهد عليه وقيل نصب خارجا لو
قوعه موقع المصدر وموقع الفعل اي عاهدت ربي لا يخرج من في زور كلام خروجا ويجوز
ان يكون خروجا حالا او المراد عاهدت ربي غير شاتم ولا خارج اي عاهدت صادقا
وهو رأي عيسى بن عمر يريد انه تاب عن الهجاء وقذف المحصنات وعاهد الله على ذلك بين
رتاج الكعبة ومقام ابرهيم على نبينا وعليه السلام والاول مذهب سيبويه وليس ذلك بقياس مطرد
وانما تستعمل فيما استعملته العرب لانه شيء وضع موضع غيره كما ان باب سقيا ورعيا
وحمدا لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاما وشرابا قوله شجاك تمامه اذا اتاك فلا
حزن منا حين يجتبي من ذي غنى بهم اوله فاما كرام موسرون اتيتهم فهو لمنظور بن سحيم
الفقعسي شاعر اسلامي وقبله ولست بهاج في القرى اهل منزل على زادهم ابكي وابكي
البواكيا اما للتفصيل وكرام خبر مبتدأ مقدر اي فالناس اما كرام وقيل هي ان الشرطية
وما الزائدة وكرام مرفوع بفعل مقدر دل عليه الفعل الذي بعده ويجتبي جواب الشرط
والاول صوبه المصنف واستدل عليه بقوله فاما لئام وليس بعده فعل يفسر المحذوف
والثاني جزم التبريزي في شرح الحماسة قوله يجتبي مسند وما كفانيا اي يكفيني

قوله

حارثه

باب الكنايات

لغيره

محاجة اي لا ابتغي منهم زيادة على الحاجة قوله لولا هذا التأويل لفسد لاتحاد المبتدأ والخبر
ويروى بالواو وبي موقفه بمعنى الذي وبالباء معربة في ذكر الرتبة في ارتني بمعنى
صاحب وقيل هي زائدة قال الكميت ذوي آل النبي تطلعت قوله نحن الذين صبحوا الصباحا
تمامه يوم النخيل غارة ملحاحا قائله جاهلي من بني عقيل يسمى ابو حرب الاعلم وقيل في نسبه
قيل لليلى الاخيلية وصبحوا بالتشديد اتوا بالصباح وقوله غارة مفعوله وصباحا
يروى بالتنكير مصدر محذوف الزوائد كما سيأتي كلامنا ويروى بالتعريف اي الصباح الذي
عرف واشتهر فهو مصدر نوعي والنخيل بضم النون وفتح المعجمة اسم موضع وغارة
مفعول له او حال والملحاح الكثير الالحاح والصفة التي على فعال لا تؤنث قوله المرء
اني مطلع القصيدة التي للفرزدق والشامي يهجو بها جريرا وبعد قول ضبية فجاءها وبعده
نعاودعنا بالهند فاتني انى الحي فيه شامل العقيق اليمانيا قوله يدعون تقدم في
قوله فان ابن عيسى الحجم ذؤيب خويلد وابن عيسى يظنني كنت اجهل ابناءي اباك و
شربت بمعنى شربت ومن الابيات خطوب قد تملك شبابنا قوله يا بنة نفدت سوما لمحمل
تمامه كان على سنبكيها مداما قال ابن يعيش هو لرجل بن عمر بن الصعق يقول الخيم
كذا بعلامة اقدامهم الخيل شعثا متغيرة من الجهد وشبه ما يتصبب من عرقها ودمها بالمدام
لحمرته والسنابك جمع سنبك مقدم الحافر يريد انه لما صار ذلك عادة وامرا لازما
صار علامة قوله يا بنة ما كانوا لعمر بن شاش الاسدي وصدره الكني الى قومي السلام
رسالة الكني فعل امر من الالوك يبلغ ومعناه بلغ قال المصنف في شواهده وينبغي ان يكون
الكني على حذف الجار اي الك عني والالوك العلامة والعزل بضم المهملة وسكون الزاي جمع
الذين لا سلاح معهم واحدهم اعزل قوله يا بنة ما تخون الطعاما قال الزمخشري في شرح شواهد

سيبويه هو لبزيد بن عمرو الصعق وكد ها الامر حيلع عني عمنا اضاف ابه الى نحو ما
ومازاتة اى بعلامة محبتكم الطعام قوله من لد شولا تمامه فالى اتلائها الشول بفتح المعجمة
وما دونه يدل على الارتفاع واختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة
بذنبها اى رفعته للضراب فهي شائل بغير تاء والتقدير من لدن شالت شولا فهو
من حذف عامل المصدر المؤكد وقيل اسم جمع شاملة بالتاء وهي الناقة التي ارتفع
لبنها وضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية اشهر والتقدير من لدن
كانت شولا فهو من حذف كان واسمها وقيل بنصبه على التمييز او التشبيه بالمفعول والاتلا
بكسر الهمزة وسكون المثناة الفوقية مصدر تلت الناقة اذا تبعها ولدها فهي متلية والولد
تلو والانثى تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة قوله واجبت قائل كيف انت بصالح لم تسم قائله
وملك من الملل الزوجي والعواد جمع عائد المريض وجملة كيف انت مضاف اليها
قائل وصالح متعلق باجبت وهو مرفوع على الحكاية ومنه خدف اى مقول انا لحا
وقد اورده ابن مالك في باب الحكاية شاهدا وروى صالح بالجر على قصد حكاية
الاسم المفرد اى اجبت بهذه اللفظة قوله وان تاه خليل من قصيدة يمدح بها هرم
بن سنان اولها قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار
غيرها بعد الانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ومنها ان البخيل ملوم حيث كان
ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم
خليل اى فقير وحرم بفتح الحاء وكسر الراء ممنوع قوله فان يلبني بليتكم لعلي لا ابي دواد ملوني
ممن عزاه المعافا بن ذكريا في كتاب الجليس والشاطبي في تفسيره قوله ارحلا لا نقيمن — القرطبي
عندنا لم اتسم قائله وتمامه والانكر في السر والجهر مسلما قوله ذكرتك والخطي يخطر بيننا

من ابي

لا من ابي عطاء السندي من شعراء الحماسة من مخضرمي الدولتين وبعده فوالله لا ادري امامي — البيت لاشتا[?]
وانى الصادق اداء عراني من حبابك ام سحر فان كان سحرا فاعذريني على الهوى وان
كان داء غيره فلك العذر الخطي الرمح والنهل من الاضداد يقع على الري والعطش و
الحباب بكسر المهملة الحب ويجوز ان يكون جمع لحب وروي جنانك بالجيم والنون اى ما احتنت
قوله وما راعني الا ابيسير بشرطة قال العيني لم يسم قائله وتمامه وعهدي به فينا يفش بكير
يسير فعل مضارع من المسير فاعلا الراعي بنفسه ان المصدر وبشرطة متعلق به وهو بضم
الشين المعجمة وسكون الراء وفتح الطاء المهملة بمعنى الشرطي والقين الحداد ونصبه على الحال
ويفش من فش الكير ينفشه اذا اخرج ما فيه من الريح معنا العجب منه وقد كان امس حدادا
ينفخ بالكير واليوم صار والى الشرطة قوله ولولا بنوها حولها لخبطتها تمامه كخبطة
عصفور ولم اتلعثم الضمير في بنوها لزوجته بنت ابي بكر وكان الزبير ضرابا للنساء وكان
اولادها يحولون بينه وبينها يخبط الشجرة اذا ضربها بالعصا فسقط ورقها
والتلعثم في الامر التمكث فيه والتاني قوله مضون من الناس يستشفعون بي فهل من بديع و
تمامه فهل لي الى ليلى العداة شفيع قوله وهو على من صبه الله علقم قال المصنف في شواهده
اورده الفارسي في التذكرة عن قطرب النغداديين وفيه رفعه شواهد تشد
او هو وهو لغة يمدانن وتعلق الجار بالجامد لتاوله بالمشتق والعلقم نبت كريه الطعم
والمراد انه شديد او صعب جواز تقديم الجامد الماول بالمشتق وجواز حذف العائد المجرور
المجرور بالحرف مع خلاف المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صب الله عليه فعلى الذي
المذكورة متعلقة بعلقم والمحذوف منصب قوله انا ابو المنهال قال ابو علي الفارسي في التذكرة
انشده احمد بن يحيى عن الفراء عن الكسائي والعامل في الظرف انا ابو المنهال الكنية لبنه

اواحد من قرابانه ولا يكون كبنية الراجز ففيه معنى التشبيه فيكون العامل في الظرف
او ان يكون ابو المنهال جوادا او ممتنعا على من يريده وقد اشتهر بذلك حتى اذا ذكر
عرف بذكره ذلك المعنى قوله انا ابن ماوية اذ جد النقر نسبه في الايضاح لبعض السعديين
وقال الجوهري لعبد الله بن ماوية الطائي وتمامه وجاءت الخيل اثابي زمر جد النقر اي
اشتد وهو بفتح النون وضم القاف واراد النقر بسكون القاف فالقى حركة الراء على القاف
للوقف والنقر تصويت باللسان بان يلزق طرفه بمخرج النون ثم تصوت به يسكن به الفرس
اذا اضطرب بفارسه فقد تصوت به للدابة لتسير وقال النقر ايضا ان تحقر الخيل بجحافلها
وماوية المراة وهي المراة الصافية والزمر الجماعات من الناس واحدها زمرة واثبية
على مثال امثية قوله وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول
اغن صفة لمحذوف اي ظبي اغن وهو الذي في صوته غنة وغضيض الطرف في طرفه فتور وكسر
وفعيل بمعنى مفعول والطرف العين منقول من المصدر ولهذا لا يجمع ومكحول اما من الكحل
بالضم او من الكحل بفتحتين وهو الذي يعلو اجفون عينيه سواد من غير اكتحال قوله ان لا يجا
ورنا الا كذيار صدد وما نبالي اذا ما كنت جارتنا قال العيني انشده الفراء ولم يعزه الى احد
والجملة في محل نصب مفعول نبالي وان مصدرية وما زائدة او مصدرية ودبار بمعنى احد واصله
واصله ديوار ويختص بوقوعه بعد النفي قوله نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد
في السدف قاله سعد القرقرة وقيل قيس بن الخطيم نحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه جمع
بين الاضافة ومن في فعل التفضيل وقد استشهد به على ذلك واجيب بان تقدير
اعلم منا دلي المضاف ليبقى بنية الطرح وخرجه ابن جني على ان نا مرفوع مؤكد
للضمير في اعلم ونحو نائب عن نحن والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع

دويبة

دويبة وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد الفرس والسدف بفتح المهملتين وقيل الصبح
واقباله قوله فان فؤادي عندك الدهر اجمع من قصيدة لجميل وصدره فان يك جثماني
بارض سواكم الجثمان بضم الجيم الشخص وانما يستعمل في بدن الانسان وسواكم على حذف
مضاف اي سوا ارضكم قوله بجز نحن تقدم في اللام قوله لك العزان مولاك عز وان يهن فانت
ويهن بالبنا للمفعول ويجوز بضم الموحدة ومهملتين بحوجة الدار وسطها و
الهون بضم الهاء الذل والهوان قوله بنونا بنو ابنائنا تمامه وبناتنا بنوهن ابناء الرجال
الاباعد اصله بنو ابنائنا مثل ابنائنا فقدم واخر وترك كلمة مثل للعلم بالتشبيه وبان
المراد تشبيه ابنا الابنا لا العكس لا المعنى وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير
وانه جاء على عكس التشبيه مبالغة قال العيني في شواهده استشهد به النحاة على تقديم الخبر
والبيانيون على التشبيه والفقهاء والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث
والوصية والوقف وعلى ان الانتساب الى الاباء ولم ار احدا منهم عزاه الى قائله قوله
ولا يك موقف منك الوداعا للقطامي وصدره قفي قبل التفرق يا ضباعا ضباع مرخم
ضباعة وهي بنت زفر بن الحارث الممدوح بهذه القصيدة قوله ولا يك موقف
الخ قال الزمخشري هو دعا بان يكون الوداع في موقف كانه قال قفي ودعينا ان
اعرضت على فرقتنا فلا كان منك الوداع لنا في موقف ويروى ولا يك موقفي
الوداع بفتح الواو وكسرها قوله يكون مزاجها عسل وماء صدره كان سبيئة من بيت راس
وهو من قصيدة طويلة لحسان ابن ثابت والسبيئة الخمر المشتراة يقال من ذلك سباها
الخمر اذا اشتراها وبيت راس موضع بالاردن معروف بالخمر وقيل الراس ههنا رئيس
الخمارين وكينه مضاف اليه ونحوه الطيب الخمر والمزاج لاختلاط الخمر بالماء قال الزمخشري

في شرح شواهد سيبويه جعل جزء يكون معرفة واسمها نكرة وانما جاز ذلك لأن الفصل
والماء فيه الاجناس نوى نكرة عن معرفة في المغني كأن قرن من شرحها وشرح اللغة
هكذا قوله فلا تمله ان ينام لباقيا من ابيات الكتاب وصدره فاصبحت بقرقري كوانسا
قوله ويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوان تلاقوا جيادا لا
تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المازق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما
جنت فيهم يد الحدثان روى برفع يد قال التبريزي هو الاكثر ونصب بعض بفعل
مضمر دل عليه ويد اي كفوا بعض وعيدكم وتلاقوا جواب الضمير وسفوان بفتح
المهملة والفاء ماء على اميال من البصرة وتلاقوا الثاني بدل من الاول وتحيد
من الحيد الميل والوغا اصله الجلبة والصوت سميت به الحرب والمازق المضيق مفعل من الازق
وهو الضيق في الحرب قوله يا زيد زيد اليعملات تمام الذبل تطاول الليل هديت فانزل
هو لعبد الله بن رواحة يخاطب به زيد بن ارقم اليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية
الحمولة والذبل بضم المعجمة وتشديد الموحدة جمع ذابل يعني ضامر قوله يا تيم تيم عدي
تمامه لا ابا لكم لا يوقعنكم في سوءة عمر لجرير من قصيدة يهجو بها عمر بن لجا التيمي
اضاف تيم الى عدي ليفرق بينها وبين تيم مرة في قريش وتيم غالب بن فهر في قريش ايضا
وتيم بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة وعدي الذي اضافها اليه تيما هو اخوه وهما ابنا
عبد مناف كان لا ابا لكم كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب واصله ان ينسب
المخاطب الى غير اب معلوم ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقع في كل خطاب يغلظ فيه و
السوءة الفعلة القبيحة يخاطب قوم عمر ويقول لهم انهوه عن تعرضي لا يوقعكم في سوءة
من هجوي اياكم قوله من صيد اواخي ثقة او عدو شاحط دار العدى بن زيد التيمي

شاعر جاهلي

شاعر جاهلي وقوله انتى ريث الخطوب فتى فوجدت انبيش اطوارة شاحط من
الشحط وهو البعد وانتصب دارا لشاحط لتمامه بالتنوين قوله فظل طهاة اللحم ما
بين منضج صفيف شواء او قدير معجل طهاة بضم الطاء المهملة جمع طاهي والطباخ والصفيف
بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذي يرقق على الجمر وهو شواء الاعراب قال الاعلم
انما جعله معجلا لانهم كانوا يستحبون تعجيل ما كان من الصيد والمعنى ما بين منضج صفيف
شواء ومنضج قدير قوله انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء من قصيدة
لعدي الغساني تقدم منها في رب بيت من رب تحيه صيقل لبيب وكاسفا باله اي
سيئا حاله قوله على اذا ما زرت ليلى بخفية زيارة بيت الله رجلان حافيا اورده ابن
الاعرابي في نوادره شاهدا على انه يقال رجل ورجلان بلفظ على اذا لاقيت ليلى بخلوة
ان ازور بيت الله رجلان حافيا شكورا لربي حين انظر وجهها ورؤيتها تشفيني السقم
صافيا قوله بحوث وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن زياد او سعيد وكان هجا عباد بن
زياد ابن ابيه وملأ البلاد من هجوه فظفر به فسجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريد يوق لحمام ما
خرجه وقامت له فرس فنفرت فوق عدس ما لعباد عليك امارة نجوت البيت عدس
مهملات مفتوح الاول والثاني ساكن الاخر صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس
رجل كان يعنف على البغال ايام سليمان وكانت اذا سمعت باسمه طارت فرقا منه فلهج
باسمه حتى سموا البغل عدس وامارة بكسر الهمزة امرته وطليق مطلق من الحبس قوله ردت
مثل السيل لقد مقلص من قصيدة ربيعة بن مقروم ابن قيس الظبي ادرك الجاهلية و
الاسلام واسلم وقبله ووارده كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا
رددت لبيت رد جواب الضمير ومثل متعلق بردت اي بفرس مثل السيد وهو

بكسر المهملة وسكون التحتية وذال معجمة الذئب والنهد صفة الفرس المقدر اى ضخم و
مقلص بكسر اللام طويل القوائم وكميش بفتح الكاف وكسر الميم واخره شين معجمة اى حاد
في عدوه شبه فرسه بالذئب في سرعته وغطفاه جانباه وتحلبا سالا والماء تمييز
قوله انفسنا نطيب بنيل المنى بضم الميم جمع منية والمنون بفتح الميم المنية لانها تقطع
المدد وتنقص العدد قال الفراء المنون مؤنثة وتكون واحدة وجمعا قوله تزود مثل
زاد ابيك تقدم في الهمزة قوله نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا
او بايماء لم تسم قائله ونطقا قال العيني تمييز او بايماء عطف عليه وقيل منصوب بنزع الخافض
للتصريح به في المعطوف او على الحال او المصدر النوعي لبذلت قوله وقد اغتدى والطير
في وكناتها وحبت والعيش مصطفى تمامه بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من معلقة امرء
القيس غدوت بكرا والوكنات الاعشاش ومنجرد فرس قصير الشعر والهيكل الضخم قوله
شراهم ذاناب تمامه فدارى وابي مالك ذو المجان بدار وروى ذو النخيل قوله سرينا
بنجم قد اضاء فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق لم تسم قائله قال العيني في شواهده
سرينا من السرى وربما صحف بالمعجمة من الشراب المحيا الوجه والشارق النجم قوله الذئب
يطرقها في الدهر واحدة وكل يوم تراني مدية بيدي مثله تركت ضاني تود الذئب
راعيها وانها لا تراني اخر الابد يروى مدية بالرفع على الابتداء وبالنصب مفعول
لمحذوف اى حاملا او اخذا او بدل من الياء وقال التبريزي كل يوم ظرف لتراني
ومدية بيدي نصب على الحال او بدل من الضمير في تراني بدل اشتمال قوله عرضنا
فسلمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه لعبد الله بن الدمينة وقبله
ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا ترمى القميص عواتقه عرضنا جوانب الكاد

الباب الرابع

نصب على الحال والتبريح الشديد والوجد اشد الكرب وخانقه يريد انه امتلا
صدره من الغيظ فارتقى الى فوه حتى خنقه قوله فما مثلت نحفا على الركبتين مثوب
اجر من قصيدة لامرء القيس ويروى حبوا بالنصب ويروى وصدف فلما دنوت تسديتها
قال الزمخشري يريد انه اجتهد في الوصول اليها وكتب في الليل الطويل وقاسى شدة
من خوف رقبائها وزحف على ركبتيه حتى وصل اليها ولم ينقض شايبه عندها لانه ذهب
بفؤاده فلم يدر كيف خرج من عندها قوله فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون
معد فلتزعك العواذل من قصيدة للبيد بن ربيعة التي اولها الا تسألان المرء ماذا
يحاول وقبله فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل
ومعناهما ان غاية الانسان الموت فينبغي ان تتعظ بان ينسب الى عدنان او معد
فان لم يجد من بينه وبينهما من الاباء باقيا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان
ينزع عما هو عليه قوله فلتزعك بالزاي وعين مهملة اى فلتكفك العواذل هنا
حوادث الدهر وزواجره واسناد العذل اليها مجاز ويصبح ويرون بالعطف على
محل من دون ولا تصح لانه لم تجد من دون عدنان ولم تجد دون عدنان واحدا
قال المصنف في شواهده توهم خليلي هل طب فاني وانما وان لم تبوحا بالهوى دنفان
الشعر تغلب لم تسم قائله والطب مثلث الطاء وهو مبتدأ حذف خبره اى موجود
والدنف بفتح الدال وكسر النون الذي لازمه المرض وان فتحت النون فهو المرض اللازم
نفسه فلا يثنى ولا يجمع والاول يثنى ويجمع وخبر اني محذوف قوله فاني وقيار بها لغريب
لضابئ بن الحرث البرجمي من ابيات وقيار بفتح القاف وتشديد التحتية قيل اسم جمله

شواهد الموضع الثاني من المواضع التي يعطف فيها على المحل

وقال ابو زيد اسم قرية قوله قد كنت دانيت بها حسّانا مخافة الافلاس والليانا
لزيارة العبرى وقيل لرتبة دانيت من المداينة وحسّان اسم رجل ومخافة مصدر مضاف
الى المفعول وفاعله محذوف والليانا معطوف على موضع المفعول وقيل مفعول معه اى
مع الليان وهو بفتح اللام وكسرها واللام مشددة والكسر اقيس مصدر وقيل غيره
ومعناه الذي يلوى بالحق اى يمطل به يوما فلس اذا صار ذا فلس مفلوس بعد الدراهم وفلس
اذا صار عديما قوله فلسنا بالجبال ولا الحديدا لعقبة بن الحارث يخاطب معوية
بن ابي سفيان وصدره معوى اننا بشر فاسجح وبعده اكلتم ارضنا فجردتموها
فهل من قايم او من حصيد قال الزمخشري وقد بان الصواب برواية الحديد بالجر و
لكن سيبويه رواه بالنصب واسجح بمهملة وجيم ارفق من السجاحة وهى السهولة قوله
مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها للاحوص اليربوعي يهجو
قوما مشائيم جمع مشئوم والعشيرة بنو العم ومن يخالطهم والناعب المصوت و
اكثر ما يستعمل في الغراب قوله وقائلة خولان تقدم فى ان قوله عاضها الله
غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد النقد بالفتح اكل فى الضرس و
الفعل نقد بالكسر وفى الصحاح النقد ما كل الاسنان تقول منه نقدت اسنانه
وانشد هذا البيت ثم قال ويروى نقد قوله جعوني ولم اجعل الاخلاء انجى لعبرة
جميل من خليلى مهمل لم اسم قائله ولعبرة جميل متعلق بمهمل الذي هو جزاء و
خليلي صفة لعبرة جميل قوله ربما فتية دعوت الى ما يورث الحمد دائبا فاجابوا لم اسم
قائله ودائبا دائما قوله ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر
مطعما من ابيات يرثى بها مطعم ابن عدى والدهر الاول منصوب بابقى والدهر هنا جميع الزمان

وهو منصوب بيخلد وبابقى ومطعم هو ابن عدى من اشراف قريش قوله كساحمه
ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى فى ذرى المجد لم اسم قائله والمعنى كسا حلم الممدوح
صاحب الحلم ثياب السيادة والسودد بضم السين المهملة السيادة والندى بفتح
النون العطاء وذرى بضم المعجمة جمع ذروة مكسرها وذروة كل شيء اعلاه قوله واما
الصبر عنها فلا صبر لابن ميادة اوله الا ليت شعري هل الى ام جحدر سبيل واما
الصبر البيت قوله ان تغلبوك تقدم فى الهمزة قوله بضعف لنهار الماء عامر و
رفيقه بالغيب لا يدرى من قصيدة للمسيب علس خال الاعشى قوله لقد كان فى حول
ثواء ثويته تقضى لبانات ويسام سائم ثواء ثويته اى اقامة اقمتها ويروى بفتح التاء
على الخطاب وضمها على التكلم وفى الاغانى عن يونس قال كان عمرو بن العلا يضعف
قول الاعشى لقد كان فى حول ثواء ثويته جدا ويقول ما اعرف له معنى ولا وجها
يصح وقال ابو عبيدة معناه فى ثواء حول ثويته واللبانات الحاجات ويسام سيأم
اى يمل ملول من السامة وهى الملالة قوله رب غابطنا لو كان يطلبكم تمامه لاقى
مباعدة منكم وحرمانا الغابط الذي يتمنى مثل ما عندك من الخير دون ان يسلب عنك و
الحرمان المنع قال الزمخشري اى رب انسان يغبطني بمجتبى لك ويظن انك تجازيني بها
ولو كان مكانى للاقى ما لاقيته من المباعدة والحرمان وهذه القصيدة يهجو بها الاخطل
وتقدم منها بغض بيت فى الميم ومنها يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان
من كانا وحبذا نفحات من يمانية تاتيك من قبل الريان احيانا هبت شمويا فهاجت
لى تذكركم عند الصفاة التى شرقى حورانا قوله انا ونة العقل مكسوف مطوع هوى
وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا قال العيني قيل ان قائله من المدايح قوله طول

شواهد الامر الرابع من الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة

الباب الرابع

الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلي ونقضن بعضي قال الجاحظ في البيان رايه معونه هذا وهو متعرف فقال ارى سرعت في نقضي اخذن بعضي وتركن بعضي قال العيني للاغلب العجلي واورده الاول بلفظ المصنف والثاني حنين طولي وطوين عرضي وفي شواهد سيبويه للزمخشري هذا للاغلب مثل للعجاج ومنه طول الليالي اسرعت في نقضي طوين طولي وطوين عرضي وقوله ولشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم للاعشى من قصيدة ولشرق من شرق بريقه اذا غص من باب علم واذعته بالذال المعجمة من الاذاعة وهي الافشاء قوله وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك وان يكشف غرامك تدرب من قصيد امرء القيس خليلي مرا بي على ام جندب وتدرب بالمهملة تتعود وتبصر قوله لم تعلمي يا عمرك الله انني كريم على حين الكرام اقل
اذا قيل

واني لاخرى على حين مملوق سخي واخرى ان يقال بخيل بها المرء الرجيم المذحجي وقيل المسلم بن الهذيل الفزاري وبعدهما وان لم يكن عظمي طويلا فانني له بالخصال الصالحات وصول اذا كنت في القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتى يقال طويل و لا حسن في حسن الجسوم وطولها اذا لم يزن حسن الجسوم عقول وكم قد رأينا من فروع طويلة تموت اذا لم يحيهن اصول وكم اركا لمعروفنا اما مذاقه فحلو واما وجهه فجميل عمرك الله من عمر الرجل بالكسر يعمر عمرا وعمرا بالفتح وضمها اي عاش زمانا طويلا استعمل في القسم المفتوح فاذا دخل عليه اللام رفع على الابتداء والخبر محذوف وان لم يدخل عليه نصب نصب المصادر فيقال عمر الله ما فعلت كذا وعمرك الله ما فعلت ومعنى لعمر الله وعمر الله احلف ببقاء الله ودوامه ومعنى عمرك الله احلف بتعميرك الله اي بما قررك له بالبقاء ويأتي بمعنى سألت الله ان يطيل عمرك من غير ارادة القسم وهو

هو زايد

الباب الخامس

المراد هنهنا وما هنا للتنبيه او النداء والمنادى محذوف قوله وان يعربن ان كسي الجواري فتنبو العين عن كرم العجاف وقبله اخاذران بريز القفر بعدكي وان تشربن رنقا بعد صاف من ابيات لعمران ابن حطان وقيل لعيس الخلجي قوله وارى في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر من قصيدة لامرء القيس الروع الفزع وخيفانة اي فرسا خفيفة شبهها بالجرادة وسعف بهملتين وفاء شعر الناصية شبهه بسعف النخل و منتشر متفرق قوله تقي نقي لم يكثر غنيمة بنهكة ذي قربى ولا بحقلد هو من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان والنهكة الظلم والحقلد السيء الخلق قوله تركت بنا لوحا ولو شئت جادنا بعيد الكرى ثلج بكرمان ناصح لجرير يمدح بها عبد العزيز بن مروان اللوح العطش يعني لاح يلوح لوحا بالفتح اذا عطش شبه ثغره لبياضه بالثلج وفاصح خالص البياض واضافه الى كرمان لانها بلاد ثلج قوله افي الذي وما جمعت من نشب بالمعجمة المال الاصيل والفوائد جمع فائدة ويروى القوافيه بفا من ذا وجمع فاقوده وبجاي الى لتشرب بها واقواه ويروى بالرفع والنصب فاعلا ومفعولا لان من قرعك فقد قرعته قوله اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم قال الحريري انه للعرجي وقال العيني وصاحب الاغاني انه للحرث ابن خالد وهو من قصيدة اولها اقوى من ال ظليمة الحزم و ظليمة تصغير ظلمة وهي ام عمران زوجة عبد الله ابن مطيع قوله اظلوم يروى اظليم وهو الصحيح ترخيم ظليمة ومصابكم مصدر ميمي وقد عمل عمل الفعل فاضيف الى فاعله ورجلا مفعوله ومصابكم اسم ان والخبر ظلم وجملة اهدى السلام صفة رجلا و تحية مصدر من باب قعدت جلوسا قوله هو وقوف ينتظرن قضاءه بضاحي عذاة امره وهو ضامر للشماخ من ابيات وقبله طوى ظمأها في بعرة القيظ بعدما جرت في عنانا

الباب الخامس

الشعر بين الاماعز الضاحى البارز من الارض والعدا الارض الطيبة الكريمة والضامرة الشاكت قوله تفوح لكانه المحب ركا اللتى ارى كبدى من حب صنية تقرح من قصيدة لجميل وفى الشواهد تنبيه على انه قوله على الالا ما وافسلم دنيتم فائله وتمامه اذ الم تكونا لى على من اقاطع قوله الا تعبد اليوم الحيا وربما صحت الهوى على ليس له انتهاء الرابه تمام الطائية قبله موت بل حتى كاد يقتلنى الهوى وزرتك حتى لامنى كل صاحب وحتى رأى من اهاذ بك رحمة عليك ولولا انت لما الان جانبى قال ابو العلا تقديره البيت الا حبذا ذكرهذه النعما ولولا انى استحى ان اذكرهن فالا للتنبيه وحبذا كلمة المدح قوله وربما الخ اى وربما منحت هواى ما المطمع فى دنوه وبرى من لبرائى تما احببت لاينصفه ولامطمع فيه فما او من موصوله مفعول ثان لمنحت والجملة صلتها قوله وان مدت الايدى الى الزاد لم الن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل من قصيدة للشنفرى او وهاعبى تحالى صدور مطيهم فانى الى قوم سوالم لاميل والاجشع بجيم وشين اعفل الحرص والجشع وهو الحرص على الاكل قوله بالى الهوى ليسقا يوم النوى مبتغى تمامه وفرق الهجر بين الجفن والوسن قوله اذا كانت الهيجاء وانشقت العصا هنا الجماعة بحركاتها فحسبك والضحاك سيف مهند قال ابن يعيش فى شرح شواهد الايضاح العصا هنا الجماعة ضرب انشقاق العصا مثلا فى اختلاف الاقوام لهولى المقام وان الضحاك اعنى الحا وانما ضرب المثل بها لقلة حبلها عند افتراق اجزاها قال والبيت استشهد الفارسى على مد الهيجاء قال قال ويروى والضحاك بالرفع والنصب والجر فالرفع على انه مبتدا اخره سيف وخبر حسبك محذوف لدلالة الكلام عليه لانه فى معنى الامر فلتكن النغر والضحاك سيفك الاوثق والنصب على انه مفعول

وحسبك

وحسبك مبتدا وسيف خبره والمعنى كافيك سيف مع صحبة الضحاك وحضوره اى حضور هذا السيف المغنى عن سواه والجر على ان الواو واو قسم او عطف على الكاف فى حسبك قال وكلاهما خطاء لان القصد الاخبار بان الضحاك نفسه هو السيف الكافى لا الاخبار بان المخاطب يكفيه ويكفى الضحاك سيف قوله عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وعاسلوانا هواها معنى اى سيرالحب والعانى الاسير وسلوان بضم السين بمعنى السلو وبين السلوان دواء ينفاه الحزين فيسلو ومعنى البيت انه لما كان مغرما بها كانت فى خلافه فلما زاد سلوا زادت فى غرامها وذات هوى حال من سعاد ومعنى حال من الفاعل فى هولنا فى عهدت قوله ومن يقترف منا ويخضع نوّه ولم يسم قائله وتمامه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما الهضم الظلم ويخضع بالنصب قوله تمنى ابنتاى ان يعيش ابوهما اللبيد من ابيات قالها عند وفاته وتمامه وهل انا الا من ربيعة او مضر قوله ولست بالاكثر منها حصا تمامه وانما العزة للكاثر من قصيدة طويلة للاعشى ميمون يهجو بها علقمة ابن علاثة وقبله ولست فى الهيجا بالجاسر قوله على انى بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حولا كميلا للعباس ابن مرداس السلمى وبعده ، يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا العجول بفتح العين الناقة التى فقدت ولدها والحنين مد الصوت اشتياقا الى الفقد والهديل فرخ عظيم صوت الحمام وقيل فرخ ذكره وقيل فرخ تزعم الاعراب ان جارحا صاده فى سفينة نوح فالحمام تبكيه الى يوم القيمة قوله اخاجبى كل يوم يشبه مثل هولم اذا ابن ابى حفصه وتمامه لعين لعن طالب العرف حاجب وقبله يقيم عن الفحشاء حتى كانه اذا ذكرت فى مجلس القوم غائب قوله فاو سالما غادره ملحما عزافى الجماجه لامن نحى الحارث

الباب السادس

وعار

وقال العيني هو لعلقمة وتمامه غير زميل ولا نكس وكل وبعده عزاز الناس منه شيمة
وصرف الدهر يجري بالاجل وذكر فارس اي هو فارس وما زائدة لتفخيم المرثي اي هو فارس
وما زائدة اي فارس فصيح المحل وغادروه تركوه لقنا السباع والطير وملحما حال
من الهاء وغير نعت ملحما والزميل بضم الزاي وفتح الميم المشددة وسكون التحتية و
لام الجبان الضعيف كانه يزمل بالعجز كما يزمل الرجل بالثوب والنكس بكسر النون
وسكون الكاف المقصر عن غاية النجدة والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره في
امره وفي شواهد العيني ملحما بالمهملة اسم مفعول من الحم الرجل اذا نشب في الحرب
لم يجد له مخلصا والحمه غيره فيها قال وقد ضبطه بعضهم بالجيم واورده لابن الناظم
بالنصب قوله لقلت لبيه لمن يدعوني لم يسم قائله وقبله انك لو دعوتني ودوني
زوراء ذات منزع بيوء الزوراء بفتح الزاي وسكون الواو والمد البئر البعيدة القعر و
الارض البعيدة ايضا ومنزع قيل بالمثناة من قولهم حوض مترع بالتحريك اذا كان ممتلئا
وقيل بالنون والزاي من قولهم بئر نزوع اذا كانت قريبة القعر ينزع باليد والبيوء بفتح
الموحدة وضم التحتية المخففة ونون البئر البعيدة القعر الواسعة قوله فلبي فلبي يدي
مسور قاله اعرابي من بني اسد دعوت لما نابني مسورا للذي اسمه احتماء من الناس فلبي
يدي مسور فاجابته له مرة بعد اجابة اذا سالني في امر اجابه لصيغه وخصوصيه لانهما
هما اللتان اعطاه المال وقيل يدي نعمه والفاء في لبي الاولى للعطف وفي الثانية سببية
وذكر بعضهم ان لبي الاولى تكتب بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى فعل والثانية
مصدر منصوب بالياء قوله وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب
الثمل لابي حية النميري وقيل للحكم بن عبدل الاعرج قيل انه وقع في البيت تحريف وانه

وقد جعلت

الباب الخامس

وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشي
على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر قوله نطوف ثم نادي ونطوف
الاموال منا والعديم الى حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقيم للبرج بن
مسهر من شعراء طي احد المعمرين وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم كذا العسكري
فائده
في كتاب تصحيف الشعر وفي الاغاني للبرج بن خلاس الطائي نطوف ما نطوف
اي حين نطوف انا اي يكثر الواحد منا منها الطواف على اللذات والتطلابات وليس
مال الجميع الغني منا والفقير الا الى قبور وصفها بانها جوف الاسافل والجو وان
اعاليها نصبت عليها حجارة وهي دائمة على هذه ابدا والصفاح بالضم والفتح
الحجر العريض قاله في الصحاح قوله ما للجمال مشيها وئيدا في الاغاني قيل انه مصنوع
ونعما احسبه لا يحمل الا حديدا ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال قصا قعودا
الوئيد بفتح الواو وكسر الهمزة وذال معجمة صوت شدة الوطء على الارض فيسمع كالدوي
من بعيد والجندل بفتح الجيم الحجر والصرفان بفتح المهملتين فاء التغلب في اماليه
قد انشد البيت الثمر وقيل الرصاص وبارد ثابت قال ابو عبيدة هو جنس من التمر
لم يكن يهدي لها شيء احب اليها منه قصصا يتشدد بالميم من قص القرص وهو
معاوية تري حجاما من حجم الارض تلبد بالارض واستدل الكوفيون
بقوله مشيها وئيدا على جواز تقديم الفاعل وخرجه البصريون على انه مبتداء
حذف خبره وبقي معموله اي مشيها يكون وئيدا وقيل الحال سد مسد الخبر وقيل انه
بدل من الضمير لا مبتداء وقيل الحال سد مسد الخبر وروي مشيها بالنصب على المصدر
ويروى وئيده

اى عشى مشيها وبالجر بدل اشتمال من الجمال قوله برتك هل ضممت اليك ليلى آخر
في الاغاني قال مر المجنون ذات يوم بزوج ليلى وهو جالس يصطلى في يوم شاتٍ
فوقف عليه ثم انشا يقول برتك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح اى
قبلت فاها وهل رفت اليك قرون ليلى رفيف الاقحوانة في نداها فقال
اللهم اذا حلفتني فنعم فقبض المجنون بكلتا يديه قبضتين من الجمر فما فارقهما
حتى سقط مغشيا عليه وسقط الجمر مع لحم راحتيه فقام زوج ليلى مغموما متعجبا منه
قوله اني اذا ما القوم كانوا انجية واضطرب القوم اضطراب الارشية من ابيات
الحماسة ماز ائدة وانجية جمع نجي وهو المعنى صاروا وافرقا لما حل بهم الشر يتناجون و
يتشاورون واضطراب القوم لجزعهم لم يثبتوا على الحيل والارشية الدلاء جمع
رشاء كبير الرءاء قوله اكرم لليلى على منبغ به الجاه ام كنت امرا لا اطيعها القيس ابن
الملوح وقيل لابن الدمينة وقيل للصمة ابن عبد الله القشيري وقبله ونبئت ليلى
ارسلت بشفاعة الى وقد تقدم في لا و قيل هذا وفي البيت شاهد على اطيعها
باعتبار كنت لا اطيعها باعتبار امرا على حد قوله تع بل انتم قوم تجهلون فاني في بيت
اجيب قوله نعم الفتى المرى اذا هم حضروا لدى الحجرات نار الموقد لزهير ابن ابي
سلمى يمدح بها سنان ابن ابي حارثة المري الحجرات جمع حجرة وهي شدة الشتاء والمرى
نسبة الى مرة وهو نعت للفتى قوله ازعمت يا سامي بنا من نوالكم من قصيدة للحطيئة
يخاطب بها الزبرقان ابن بدر وقبله لما بدا لي منكم عيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم اسى منها
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي قوله الحي كان امك ام
حمار لخداش ابن زهير وصدره فانك لا تبالي بعد حول اظبي ... وقد تقدم الانشاد قوله الا يا غايتي

وتصامع لهم لجة القشار ومعنى البيت ان الانسان اذا استغنى بنفسه لا يبالى بمن
انتسب اليه من شريف ووضيع وضرب الظبي والحمار لهما مثلا وذكر الحول لانه بعده
يستغنيان بانفسهما ثم اشار الى ان الزمان لعدم جريه على مقتضى القياس قد يخفض فيه
الوضيع بالشريف انما لم الهجين واستشهد سيبويه على الاخبار في باب كان بالمعرفة عن
النكرة ضرورة وقد اشكل على كثير فقالوا انما اخبر عن معرفة بمعرفة اذ اسم كان ضمير
واجيب بانه لا ضمير في كان بل ظبي اسمها قدم للضرورة وكان الاصل اظبيا كان امك
بنصب الظبي ورفع الام ثم عكس الاعراب ترك الظبي في موضعه لانه جرى في المعنى ...ان كان
مرفوعا ورفع حمار لانه تابع وقيل ليس ظبي اسما لكان المذكورة بل لكان المحذوفة بعد همزة
المذكورة والتقدير اكان ظبي امك فالبيت من باب الاشتغال قوله حنت ولات هنا
حنت لشبيب ابن جعيل التغلبي اسره الباهلون في حرب فانشد ذلك يخاطب امه نوار
بنت عمرو ابن كلثوم وتمامه وبدا الذي كانت نوار اجنت بدا الظهر واخفى سترت ونوار من
باب حذام وهنا بفتح الهاء وتشديد النون لغة في هنا ولات عند الفارسي مهملة
وهنا خبر وحنت مبتدا بتقدير ان مثل ومن اياته يريكم البرق وعند ابن عصفور
معملة وحنت بتقدير وقت حنت وهو الخبر وعند ابن الخباز انها معملة وهنا مضاف
الى حنت قال المص ويرده ان اسم الاشارة لا يضاف وذهب بعضهم الى ان هنا خبر لات
واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله هذا وجدكم الصغار بعينه قال
سيبويه هو لرجل من مذحج وقال ابو رياش لهمام اخي جساس ابن مرة وقيل لضمرة ابن ضمرة
وقيل لحى ابن احمر وقال الحاتمي لابن احمر وقال ابن الاعرابي لرجل من عبد مناة قبل
الاسلام بخمسمائة سنة يخاطب ابويه واهله كانوا يؤثرون عليه اخاه جندبا وتمامه

الباب الخامس

لا ام لى ان كان ذاك ولا اب وقبله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب
والصغار بفتح الصاد الهوان والذل وحينئذ بفتح الدال وضمها وفي البيت
اعتراض بين المبتدا والخبر بالقسم وبين المتعاطفين بالشرط وزيادة الباء في
كلمة العين المؤكدة وقيل ان بعينه في موضع الحال اي هذه الصغار حقا وقوله لا
ام لي اي انه لقيط لا يعرف له اب ولا ام وان كان ذلك على حذف المضاف قاله
شارح ابيات الايضاح وكان تمامه واستشهد به على رفع اسم لا الثاني مع تكرير لا
وفتح الاول اما على الغاء لا الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الاولى مع اسمها
او على اعمال الثانية عمل ليس قوله زعمتني شيخا ولست بشيخ تمامه انما الشيخ من
يدب دبيبا لابي امية اوس الحنفي يدب بكسر الدال يدرج في المشي ولست بشيخ
جملة حالية قوله تعلم شفاء النفس قهر عدوها لزياد بن سيار من اقران النابغة و
تمامه فبالغ بلطف في التحيل والمكر واستشهد به النحاة منهم المصنف في التوضيح
على ان تعلم بمعنى اعلم نصب مفعولين قوله فقلت اجرني ابا خالد والا فهبني امرأ
هالكا هو لابي همام السلولي قال المصنف قوله امرأ مفعول ثان موطئ لقوله هالكا
فهالكا صفة له وهو المقصود بالمفعولية ونظيره في باب الخبر بل انتم قوم تجهلون وفي
باب الحال اقبل زيد رجلا راكبا وفعل الشرط محذوف اي ان لا تجرني ودخلت
الفاء في الجواب لانه انشاء ولانه جامد وقد استشهد بالبيت على تعدية هب بمعنى
المتعدي الى مفعولين قوله ان من لام للاعشى ميمون من ابيات قوله ولكن متى يسترفد القوم
ارفد من قصيدة طرفة اولها لخولة اطلال ببرقة ثهمد اوله ولست بحلال التلاع مخافة
يا ايها المائح دلوي دونكا اخرج لبنه عن الدلاء قال عن اسلم التجارية من

الانصار

الباب الخامس

الانصار اقبلت بدلوها عام الحديبية وناجية بن جندب صاحب بدن رسول الله صلى
الله عليه وآله وسلم في القليب يميح على الناس فقالت يا ايها المائح دلوي دونكا
اني رأيت الناس يحمدونكا يثنون خيرا ويمجدونكا المائح بالحاء المهملة من الميح
يقوماح اذا انحدر في الركي فملأ الدلو وقال الجوهري المائح الذي ينزل البئر فيملأ
الدلو اذا قل ماؤها والجمع ماحة قال القالي ومنه قولهم فلان يستميح وفلان يميح
واما الماتح بالتاء الفوقية فالذي يقوم على رأس البئر فيجذب الدلو وليت
استشهد به الكسائي على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دلوي
معمول دونكا والاصل دونك دلوي والبصريون خرجوه اما على انه مبتدأ
خبره دونكا والاصل دونك دلوي او منصوب بفعل مقدر اي تناول دلوي
قوله بما كان اياهم عطية عودا للفرزدق من قصيدة يهجو بها جريرا وصدره قنافذ
هداجون حول بيوتهم لقنافذ بالذال المعجمة جمع قنفذ بضم القاف وفتحها
دويبة يضرب بها المثل في سرى الليل فيقال اسرى من قنفذ وهداجون من الهدج
بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب وعطية والد
جرير كما تقدم شبههم في الليل بالسرقة والفجور وان ابا جرير هو الذي عودهم
ذلك واستشهد به الكوفيون على الفصل بين كان واسمها بمعمول خبرها الذي
ليس ظرفا ولا مجرورا قوله بعكاظ يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه لعاتكة بنت عبد
المطلب عمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقبله سائل بنا في قومنا وليكف من شر
سماعه قيسا وما جمعوا لنا من مجمع باقي الناعم فيه السنور والقنا والكبش ملتمع
قناعه بعكاظ البيت فيه قتلنا مالكا قسرا واسلمه غاعه وجدلا غادرنه

الباب الخامس

بالقاع شهشة صباعه السنور بفتح السين المهملة والنون والواو المشددة وراء
قيل الدرع وقيل اسم للدروع وقيل جملة السلاح وبعكاظ متعلق بجمع او
بملتمع وشعاعه رفع بيغشي وضميره الى عكاظ لكون الشعاع به او الى القناعة لان
اللمعان له وضمير لعكاظ او للجمع واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور
واستشهد به على حذف ضمير المجرور ضرورة لان المتنازعين اذا اعمل اولهما وجب
اضمار المفعول في الثاني وهذا اعمل هنا الاول وهو يغشي في شعاعه رفعا قوله اذا كنت في حاجة
الدهر ابكي اجمعا لم يعلم قائله وقبله يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الزلفاء حولا
اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا الذلفاء بذال معجمة وفاء اسم
امرأة واربع صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا وقد استشهد بالابيات
على تاكيد النكرة وعلى التاكيد باكتع من غير سبقه باجمع من غير سبقه وبكل وعلى الفصل بين وابجع
المؤكد والمؤكد بقوله ابكي قوله ان تستغيثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل
عز زانها كرم قال العيني لم يسم قائله وتستغيثوا من الاستغاثة والاسم الغياث
وتذعروا بالبناء للمفعول من الذعر وهو الفزع والخوف ومعاقل جمع معقل وهو
الملجأ والبيت استشهد به على دخول الشرط على الشرط والاكتفاء بجواب واحد
قوله اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل من معلقة امرئ
القيس قوله واضرب منا بالسيوف القوانسا للعباس ابن مرداس السلمي وقبله
فلم ار مثل الحي حيا مصبحا ولا مثلنا يوم لقيناهم فوارسا اكر واحمى للحقيقة منهم
واضرب منا بالسيوف القوانسا اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور المذاكي
والرماح المداعسا اذا الخيل جالت عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوابسا

يقول

يقول له ارتغاد عليه كالحي الذي صبحناهم ولا مثلنا يوم لقيناهم وانتصب حيا
ومصبحا وفوارسا على التمييز او الحال والقوانس بفعل مضمر دل عليه قوله اضرب
ولا يجوز نصبه به لان افعل الذي تميز به لا يعمل الا في النكرات والقوانس جمع قونس وهو
اعلى البيضة وقونس الفرس ما بين اذنيه قوله ليبك يزيد ضارع لخصومة هو للبيد
كذا في شرح شواهد المغني وقيل لنهشل بن حري وقيل للحارث ابن نهيك النهشلي
ونسبه بعضهم لمزرد وتمامه ومختبط مما تطيح الطوائح واول القصيدة لنهشل يرثي اخاه
بن نهشل حسا حدث تنعى عليه الروائح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى
اذا ضن بالخير الاكف الشحائح قال المصنف الضارع الذليل الخاضع ومختبط الطالب
للمعروف واصل الاختباط ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها فتعلفه الابل ومن للابتداء
او التعليل متعلقة بمختبط وما مصدرية او موصولة او نكرة موصوفة وتطيح تذهب
وتهلك يقال اطاحه السنون اذا ذهبت به في الرزق واهلكته والعائد محذوف وهو
مفعول يطيح الا ان قدرت مصدرية فلا حاجة الى عائد والطوائح على غير قياس و
كان حقه مطاوح ومطيحات لانه جمع مطيحة ولكنه جمع على حذف الزوائد ونظيره
قوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح والواحدة ملقحة وكان الاصل ملاقح اي لواقح
ولا يكون جمع طائحة لان معنى طاح يطيح او يطوح هلك وسقط ولو فسر الطوائح في
البيت بالهالكات لفسد معنا واستشهد بالبيت على رفع ضارع باضمار فعل
دل عليه ما قبله فانه لما قال ليبك يزيد مبنيا الفعل للمفعول علم ان ثم باكيا يبكيه
فتشوقت نفس السامع الى معرفته فقدر انه سئل فقال من يبكيه فقال يبكيه
ضارع يبكيه ضارع ومختبط يقول انه كان ينصر المظلوم ويواسي الفقير بقصد هذا

الباب الخامس

نعيه

النوعان من الناس فينبغي ان يبكيه الآن ذليل لا ناصر له وكل محتاج قد اهلكته
حوادث الزمان وتركته لا معين له وقيل انه لا دليل في البيت لجواز ان يكون يزيد
منادى وضارع نائب فاعل ليبك اى يا يزيد يجب بعدك ان يبكى الذليل و
المحتاج فانهما قد هلكا بهلاكك قاله المصنف والتوجيه الاول اولى لانه قد روى
ليبك يزيد بالفتح اى بفتح ياء يبكى وكسر كافه ونصب يزيد فلما ظهر يزيد فاعلا
في هذه الرواية استحق ان يقدر فاعلا في الاخرى ليستويان وقال شارح ابيات
الايضاح المختبط الذي يسألك من غير معرفة ولا يد سلفت منك اليه وحكى
بعضهم اختبط فلان فلانا معروفا دون فيكون المفعول المحذوف ضمير المرثي
اى مختبط اياه وقوله مما يطيح في موضع الصفة لمختبط اوله ولضارع اى كائن او
كائنان وما للجنس ويؤيده رواية من روى ممن يطيح ويجوز ان تكون مصدرية في
موضع النصب على المفعول له اى من اجل اطاحة المطيحات اياه وقوله مما يطيح في موضع
الصفة وروى ابو على قد طوحته الطوائح وهو يؤيد كونه صفة لمختبط لرجوع الضمير
اليه مفردا ويقال طاح الشيء واطاحه غيره وطوحه اى بعده والطائحة الفرقة يقال
ذهبت طائحة من العرب اى فرقة ويقال طاح طوحا وطيحا هلك قوله نحن بما عندنا
وانت بما عندك راض والرأى مختلف لرجل من الانصار وقيل لقيس بن الخطيم
شاعر جاهلى يكنى ابا يزيد وقيل لعمرو بن امرء القيس الانصاري من ابيات قوله الم
تغتمض عيناك ليلة ارمدا اول قصيدة يمدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتمامه
وبت كما بات السليم مسهدا قال شارح ديوانه الم تغتمض استفهام تقرير والخطاب
لنفسه تجريدا وليلة ارمد اى ليلة رجل ارمد والسليم اللديغ من باب الاضداد

وقد جعلتني من حزيمة اصبعا من قصيدة للكلحبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح
الحاء المهملة والباء الموحدة اليربوعي واسمه عبد الله بن عنبرة وقيل اسمه هبيرة بن عبد
مناة وهو احد فرسان بنى تميم وقيل ان الكلحبة اسم والاخفش قوله انه لقبه وصدره فادرك
ارقال العرادة ظلعها العرادة اسم فرس الشاعر بفتح العين والراء المهملتين والارقال
بكسر الهمزة نوع من السير وظلعها بالظاء المعجمة من ظلع البعير اى غمز في مشيه والحزيمة
بفتح الحاء المهملة وكسر الزاء المعجمة اسم رجل وظلعها فاعل ادرك وارقال مفعوله واصبعا
على حذف مضافين اى قدر مسافة اصبع معنى البيت انه لما تبعه لحقه فلم يكن بينه وبينه
الا قدر مسافة اصبع فادرك فرسه لظلع فقصر فقاته حزيمة قوله تبيت اخوالى بنى يزيد
ظلما علينا لهم فديدا قال العيني هو لرؤبة ويزيد علم منقول من جملة وزعم ابن يعيش
ان تزيد بالتاء الفوقانية قال يزيد بن حلوان ابو قبيلة واليه تنسب البرود والترمذية
ورد ابن الحاجب بان الرواية انما صحت بالتحتية وبالفوقية لم تسمع في كلامهم الا مفردا
والفديد الصوت وبنو يزيد اوعنا لا خوالي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثالثا وروى المصنف
بان المفعول الثالث ظلما وليس لا نبا بان اخواله بنى يزيد ظلما بمعنى ذوظلم وعليهما
فقوله لهم فديد مفسر لظلمهم وقيل ظلما حال او مفعول له ورده المصنف بانه يؤدى الى
تقديم الحال على عاملها المعنوى والمفعول له على عامله المعنوى وهو للفديد فيلزم
تقديم معمول المصدر عليه وقال العيني ظلما تمييز اى يصيحون ظلما لا هكذا وعلى التحقيق
تعلقه بظلما او بعدا منه لهم ضباح كليلنا على تضمين الصياح معنى الجور انتهى قوله فلم
اعط شيئا ولم امنع قال العباس بن مرداس من ابيات لما اعطاه النبي صلى الله عليه
وآله دون المائة من بنى جنين واعطى عيينة مائة وصدره وقد كنت في الحرب ذا تدرء وبعده

الباب الخامس

وما كنت دون امرهم ومن تضع اليوم لا يرفع قاتم رسول الله صلى الله عليه وآله
مائة نوذاند ذاعة وقوه على دفع الاعداء وهو بضم الفوقية وسكون الدال المهملة
وفتح الراء آخره همزة من الدرء والتاء زائدة وقولهم فلم اعط شيئا اي طائلا فحذف
الصفة بدليل قوله ولم امنع قوله وليست دارنا هاتا بدار لعمران بن حطان
الخارجي وصدره وليس لعيشنا هذا مهاه ومن الابيات وما امرانا الاعوار شيئا
للعبر من لمعار منها ونه فعال ولامه هاء اي صفاء وبريق ومنظر جميل هذا قول
النحويين وقال الاصمعي مهاة بالتاء فوزنها فعلة كحصاة والمهاه البلورة والبقرة الوحشية
قوله لهفي عليك للهفة من خائف يبغي جوارك حين ليس مجير لشمعلة بن شرباب التغلبي
شاعر اسلامي في ايام الفرزدق وجرير من قصيدة يرثي بها منصور بن زيد وبعده
اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور عمت فواضله فعم مصابه فالناس
فيه كلهم ماجور يثني عليك لسان من لم توله خيرا لانك بالثناء جدير ردت
صنائعه اليه حياته فكانه من نشرها منشور والناس مأتمهم عليه واحد في كل دار رنة
وزفير عجبا لاربع اذرع في خمسة في جوفها جبل اشم كبير لهفي مبتدأ كلاما
جزء وللهفة متعلق بما دل عليه لهفي وحين ظرف ليبغي وهو صفة لخائف وخبر ليس
محذوف اي في الدنيا ونحو ذلك ويجوز بناء حين لاضافته الى ليس والمعنى في كاتبة
وحسرة من اجل حسرة رجل نابه من حوادث الدهر ما اخافه وطلب جوارك وقت لا
مجير له والجوار بكسر الجيم الامان والذراع مؤنثة فلذا قال اربع وخمسة مراد به الاشبار
قال العيني وصحف بعضهم البيت فوقع كلهفة بالكاف وهو خطأ قوله فقالت على
اسم الله امرك طاعة من ابيات لعمر بن ابي ربيعة وتمامه وان كنت قد كلفت ما لم اعود

شواهد حذف الخبر

شواهد اجتماع النفي

وقبله

الباب السادس

شواهد حذف الفعل

وقبله وناهدة الثديين قلت لها اتكي على الرمل من جبانة لم توسد وبعد
فلما دنا الصبح قالت فضحتني فقم غير مطرود وان شئت فازدد وهذه الابيات
مذكورة في قصته مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان قوله وقال حلفتها تبنا وماء
باردا قال العيني لم ار احدا عزاه الى راجز وتمامه حتى شتت همالة عيناها يروى بدت
ومعناهما واحد وهمالة نصب على التمييز قال ابن عصفور هو على تضمين الفعل الاول معنى
تسلط على الاسمين اي اطعمتها لان التبن يطعم والماء ايضا مطعوم قال تع شانه و
من لم يطعمه فانه مني قوله لها سبب ترعى به الماء والشجر البيت لطرفة وصدره اعمرو بن
هند ما ترى راي صرمة آخره للنداء وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء
وفتح الميم القطعة من الابل نحو الثلاثين قوله وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة قاله زفر بن
الحارث بن معان ابن يزيد الكلابي يوم مرج راهط وهو موضع كانت فيه وقعة بالشام
وفيها قتل الضحاك بن قيس الفهري وتمامه عشية لاقينا جذاما وحميرا وبعده فلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية
يقودون جردا للمنية ضمرا سقيناهم كأسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت
اصبرا وكنا حسبنا الخ اي كنا نطمع في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن من قولهم
في المثل ما كل بيضاء شحمة وما كل سوداء تمرة والنبع شجر صلب ينبت في الجبال يعمل منه القسي
ومن امثالهم النبع يقرع بعضه بعضا فضربه مثلا لهم ولاعدائهم بالصبر وشبههم بنا
الصبر في قوله ابت عيدانه ان تكسرا وتغلبية بالغين المعجمة بنو تغلب والاجرد الفرس
رقيق الشعر قوله وقومي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤوب المنخل
قصيدة للنمر بن تولب وقبله دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول

شواهد حذف المفعول

شواهد حذف ما

شواهد حذف ... من

شواهد حذف النون

قوله ونهنهت نفسي بعدما كدت افعله لبعض الطائيين يصف مظلمة همّ بها ثم
صرف نفسه عنها وقال العيني هو لعامر بن جوين الطائي فلم ار مثلها خباسة واحد
بالخاء والسين المهملتين والباء الموحدة كالظلامة وزنا ومعنى وفي ضبط العيني
بالخاء المعجمة وقال الجوهري الخباسة الغنيمة ونهنهت كففت وافعله قيل اصله افعلها فحذف
الالف فجعلت فتحة الهاء على اللام كما في الكراهة ذات اكرمكم الله به وقيل الاصل افعلنه
حذف منه نون التاكيد قال المحقق في شواهده وهذا والقول الاول ضعيفان والاوجه
الثاني لان ذلك تمحل لغة قبيلة ولان الضمير راجع الى الخباسة وهي مؤنثة فاذا قلنا
اصله افعلها كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه قوله فلا وابي لنا بها حيها
ولو كانت بها عرب وروم لعبد الله بن رواحة من ابيات قالها في غزوة موتة انتهى قوله
اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس قيل لطرفة وقيل
عليه اضرب من الضرب بالضاد المعجمة والباء الموحدة وضبطه بعضهم بالصاد المهملة
والفاء من الصرف قال العيني وليس بصحيح واصله اضربن بنون التاكيد الخفيفة حذفت
للضرورة وبقيت الفتحة والهموم مفعول وطارقها بدل وضربك مصدر نوعي
اصله كضربك وقونس مفعول المصدر وهو بفتح القاف والنون بينهما واو ساكنة
واخره سين مهملة العظم الناتئ بين اذني الفرس قوله فالفيته غير مستعتب ولا
ذاكر الله الا قليلا لابي الاسود الدؤلي من ابيات قالها حين طلق امرأته الفوترة(؟) وجها
حين قالت له يا ابا الاسود هل لك ان تتزوجك فاني صناع الكف حسنة التدبير قانعة
بالميسور فتزوجها فوجد عندها خلاف ما ادعته فجمع الجماعة الذين حضروا تزويجها
فانشدهم ارايتم امرأ كنتم اسأله اتاني فقال اتخذني خليلا وبعد النهى الكبر

شواهد حذف نون التاكيد

شواهد حذف النون من ...

١٧٠

شواهد حذف التنوين

تبود بعيه وابتاع ذلك صبرا طويلا فقالوا بلى والله يا ابا الاسود فطلقها
استشهد به سيبويه على حذف التنوين من ذاكر لالتقاء الساكنين و
نصب بعد ما وقال الاعلم فيه وجهان اما التشبيه بحذف النون الخفيفة لملاقاة ساكن
نحو اضرب الرجل واما التشبيه بحذف التنوين من الاعلام الموصوفة بابن مضافا الى علم قال
الاخفش يكون حذف التنوين للضرورة قوله وقيل نوه اثارن فانه فرع وان
اشار الشارح بنات الايضاح على وجه اخر وقيل مرة اثارن فانه فرع وان
اخاكم لم يقصد من ابيات قوله فطلقها فلست لها بكفؤ والا يعل مفرقك الحسام لكلحي
من قصيدة تقدم منها في التنوين سلام الله يا مطر عليها قوله قالت بنات العم يا
سلمى وانكان فقيرا معدما قالت وان قيل لرؤبة من ابيات وقبله قالت سليمى
ليت لي بعلا يمن يغسل جلدي وينسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي ثمن ميسورة
قضاؤها منه ومن قوله ان يكن طبك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين
الخوالي لعبيد بن الابرص من ابيات الطب بكسر الطاء المهملة العادة والدلال التمايل
على المحب وفعله من باب ضرب والخوالي المواضي الباب السادس قوله وهل انا الا
من غزية ان غوت غويت وان ترشد غزية ارشد من قصيدة لدريد بن الصمة
اولها ارث حديد الحبل من ام معبد بعاقبة واخلفت كل موعد ومنها دعاني
اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد قوله بكرت عليه بكرة فوجدته
قعودا لديه بالصريم عواذله من قصيدة لزهير بن ابي سلمى وقبلها صحا القلب عن سلمى
واقصر باطله وعري افراس الصبا ورواحله وقبل البيت وابيض فياض يداه
غمامة على معتفيه ما تغب نوافله وبعده يفدينه طورا وطورا يلمنه واعيى فما يدري

الباب السابع

الباب السادس

ابن خاطله اخي ثقة لا يهلك الجزم ماله ولكنه قد يهلك المال نائله تراه اذا ما
جئته متهللا كانك تعطيه الذي انت سائله ومنها ولو لم يكن في كفه غير نفسه
لجاد بها فليتق الله سائله والصريم مثل وجمع صريمة وهي القطعة من الرمل وقال ابو
عبيدة الصريم الليل ويقال الصريم الصبح وعواذله بعدلنه على انفاق ماله قوله
ولكنما اهلي بواد انيسه ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد من قصيدة لساعدة ابن جؤية
يرثي بها ابنه باسقيا وقبله ولو انه لو كان ما حم ولقا بجانب من يحفى ومن يتودد
ويقول لو كان ابنا ذا اصبا ما قدرا من الموت يجانب من يودد ثم يكرمه لكان اهون لابي
ولكنه بواد لا انيس به الا الذئاب والوحش واحده مستشهدا به على استعمال مثنى وموحد
نعتين للذئاب وجره مبتداء محذوف اي بعضهم مثنى وبعضهم موحد وقيل بما بعده
من باب جرد ابو حيان بقبله ولا بينهما العوامل والابدال لانما يكون ما بالاسما التي نفيها
ان تلي العوامل وينبغي اصله تبتغي بقال تبغيلنا طلبته وبغيته قوله ولا ارض ابقل ابقالها
لعامر بن جوين الطائي وصدره فلا مزنة ودقت ودقها مزنة مبتداء او لا على الالغاء
والاعمال وهي واحدة المزن وهو السحاب الابيض يقال للمطر حب المزن والودق بالمهملة
المطر وودقت بدت قطرت والجملة خبر او نعت لمزنة والخبر محذوف وودقها
ابقالها مصدر ان وارض اسم لا واقبل خبرها محله الرفع او نعت لانهما يحمله
او الرفع ويقال للمكان اول ما ينبت فيه انقل ابقل وقد يقال بقل بقلا و بقولا واستشهد
بقوله ابقل على حذف التاء من المسند الى ضمير المؤنث المجازي ضرورة قال المصنف
وكانه لما اضطر حمل الارض على الموضع اجازه ابن كيسان في النثر ايضا ولا ضرورة
في البيت لتمكنه من ان يقول ابقلت ابقالها بنقل كسرة الهمزة الى التاء وحذف الهمزة

وبه

الباب السابع

واجيب بانه يجوز ان لا يكون ذلك من لغته قوله صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان
عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا من قصيدة للفند الزماني قالها في حرب
البسوس وبعده وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان فلما صرح الشر وامسى وهو عريان ولم يبق
سوى العدوان دناهم كما دانوا والفند القطعة العظيمة من الجبل سمي به لانه قال اما تروني
ان اكون لكم فندا تأوون اليه قوله اذ الناس ناس والزمان زمان اشده صاحب الحماسة
البصري هكذا بلاد بها كنا ونحن نحبها اذ الناس ناس والبلاد بلاد قال في الاغاني في
لرجل من عاد فيما ذكر قوله انا ابو النجم وشعري شعري اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الاصمعي
قال ابو النجم للعديل بن الفرخ ارايت قولك فان تك من شيبان امي فانني لابيض
عجلي عريض المفارق اكنت شاكا في نسبك فقلت هذا فقال له افشككت انت في نفسك
وشعرك حيث قلت انا ابو النجم وشعري شعري لله دري ما يجن صدري قوله كادت النفس ان تفيظ
عليه اذ ثوى حشو ريطة وبرود فاظ ماد . . . . . . عليه لم تسم قائله وتمامه مذ ثوى حشو ريطة وبرود وتفيظ بالظاء المعجمة تموت فاظ الميت
وفاضت نفسه بالضاد وقال الزجاجي فاظت نفسه بالظاء وجاز عند الجميع الا الاصمعي
فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه بالضاد
الريطة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح المهملة الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود
جمع برد واستشهد به على التوضيح على دخول ان في خبر كاد قوله اذا كان جاركم ويكون
بيني وبينكم المودة والاخا من قصيدة وقبله الا ابلغ بني عوف ابن كعب ومثل قوم على
خلو سواء ما اك نائيا فدعوني فجاء بالمواعد الم اك البيت قوله تحلم عن الادنين
واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما من قصيدة لحاتم الطائي منها فنفسك
فاكرمها فانك ان تهن عليك فلم تلق لها الدهر مكرما اهن في الذي تهوى التلاد فانه

الباب الثاني

اذا مت صار المال فيها مقسما وبعد البيت متى ترق اضغان العشيرة بالاناة وتركه
الذي يحسم لك الداء محسما منها واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم
تكرما قوله فان نكاحها مطر حرام من قصيدة للاحوص وصله فان يكن النكاح احل
شيء قوله ابى الله ان اسمو بام ولا اب من قصيد لعامر ابن الطفيل وصله فما سودتني
عامر عن وراثة ونعده ولكنني احمي حماها واتقي اذاها وارمي من رماها بمنكب
سودتني من السيادة والمنكب بكسر الكاف وفتح الميم راس العرفا في الكتابة وبين العرافة
وقيل اعوان العرفا والمعنى اري من رماها الجماعة رؤساء الفوارس وعامر هذا ورد
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم وتهدده فقال رسول الله صلى الله عليه وآله
اللهم اكفنيه بما شئت فاخذه الطاعون ولما قدم كان له بضع وثمانون سنة وكان اعور
قوله اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها تقدم في على قوله فيها خطط
من سواد وبلق من ارجوزة رؤبة التي تقدم اولها في الشين وقاتم الاعماق خاوي
المخترق قوله ما ان رأيت ولا سمعت به قال القالي عن ابي عبيدة قال خرجت تماضر بنت
عمرو ابن الحارث ابن الشريد وهي الخنساء وقت ذود الهاجرة ثم نضت عنها ثيابها و
اغتسلت ودريد ابن الصمة يراها ولا تراه فوقع حبها في صدره وانشا يقول فانشد
حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي اينق جرب منها ابيات مثل فلما اصبح
غدا على ابيها يخطبها فدخل عليها فقال يا خنساء اتاك فارس هوازن وسيد جشم دريد ابن
الصمة يخطبك فقالت انظرني حتى استامر نفسي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري دريدا
اذا بال فان وجدت بوله قد خرق الارض ففيه بقية وان ساح على وجهها فلا فضل
فيه فاتبعته ثم عادت اليها فقالت يا ابه اترى تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح و

ناكحة

وجدت بوله ساح على وجهها
ابوها فقالت ...

الباب الثامن

فانكحه شيخ من بني جشم فانصرفت به فكره في الاغاني قوله يا ابنة خطى زيد الله
الضامن من رجوة الرويته خاطبها اباه الحجاج وقد سرق ابوه قصيدة له وانشده سليمان بن
عبد الملك اجازه عشرة الاف درهم فطابت منه نفسه نصيبا لها نصيبا الي ... قوله
خالت لنصر غني فقالت لها اقصري اني امرؤ صحر علياء حرام من قصيدة لامرء القيس ابن
حجر اولها فيها كلها مجزو سوى هذا البيت فانه وقع فيه الا فعا قوله يا ما املح غزلانا شدن لنا من
ابيات اولها حوراء لو نظرت يوما الى حجر لاثرت سقما في ذلك الحجر يزداد توريد خدها
اذا الحظ كما يزيد نبات الارض بالمطر منها تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن
ام ليلى من البشر قال العيني هذه الابيات للعرجي واملح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة
وشدن بتشديد النون جمع مؤنث من شدن الظبي شدونا اذا صلح جسمه وقوي
وطلع قرناه واستغنى عن امه فهو شادن والضال المعجمة ولام خفيفة السدر البري
السمر بضم الميم ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة قوله لحب الموقدان الي موسى وجعدة
اذا اضاء بهما الوقود من قصيدة لجرير يمدح بها هشام ابن عبد الملك وقبله
تطربنا نار جعدة هل تريها ابعد غال ضوءك ام هموم موسى ابنه وجعدة ابنته وبهما عطفا
بيان للموقدان ابو قدان كانا والفرحا اذا اضاءتهما بدلا اشتمال منهما واللام في
لحب للقسم حب فعل ماض بضم الحاء وفتحها من احب وحب المعنى حبب الله الى
اضاءه وقودهما ابيات قوله حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل ابو كبير
بالموحدة عامر ابن الحليس مصغر ويقال ابن جمرة بالجيم والراء هذا جاهلي الحبك الخط
الذي يشد به الثياب قال الاصمعي كان النساء ينتطقن بخيط او تكة يقول انها حملت به
وازار عليهما بحاله انها لم تمكن من نفسها وكان يقال اذا حملت المرأة وهي مذعورة

الباب الثامن

شواهد المفعول المطلق

فاذكرت جانب بها الابطاق وقيل النهر اي شبه ابيه وغيره متغلا اي حسن القبول بجيب الى
القبول ومن قدة ذات فرع من الزاوه وهو التمر ويهوى بالجر والنصب والرفع صفة
اقيمت مقام الموصوف قوله ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا وما يسمعوا من صالح دفنوا
قاله الموصوف قوله ان يسمعوا سبة طاروا بها فرحا مني وما يسمعوا من صالح دفنوا قاله
قعنب من شعراء الحماسة وبعده صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به وان ذكرت بشر عندهم
اذنوا جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن سبة ربيه
وفرحا مفعول له ومعنى طاروا بها اكثروها في الناس واذاعوها ويروى عني بدل
مني اي من جهة واذنوا استمعوا وجهلا وجبنا مصدران اي يجهلوا جهلا على

شواهد المفعول له

الاقارب جبنا على الاعداء والجبن ضد الشجاعة بضم الباء وسكونها لغتان وقد
اجتمعا في البيت قوله ان تركبوا فركوب الخيل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل وامر
قصيدة للاعشى اولها ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها
الرجل قوله ابعد بعد تقول الناس جارية لم يدرتم فاثله وتمامه شملهم ام يقول البعد
محمولهم ما للاستفهام وبعد ضد القرب وتقول بمعنى تظن وهو عامل عمله لا
جتماع شروطه والمنصوبان بعده مفعولاه ووقع الفصل بينه وبين الاستفهام
بالظرف للتوسع فيه قوله اذن والله نرميهم بحرب قبل النهر الحسان وتمامه يشيب
الطفل من قبل المشيب استشهد به على اعمال اذن مع الفصل بالقسم قوله وما
كل من وافى منى انا عارف له اسم ابن ابي الحارث وصدقه الا تعرفه المنازل من
منى تعرفها ام من تعرفه اي تطلب بلدة اجتمع بمحبوبه في الحج ثم فقدها فسئل عنها فقال
لم تعرفها وسل عنها في منازل الحجاج من منى فانا لا اعرف كل من وافى منى

شواهد المفعول معه

اسئلة قوله وهمهمة مغبرة ارجاؤه كان لون ارضه سماؤه المهمهة المفازة و
مغبرة متلونة بالغبرة وارجاؤه اطرافه جمع رجا بالقصر وهو رفع بمغبرة واراد
كان لون سمائه من غبرتها لون ارضه فقلب التشبيه للمبالغة واستشهد
به المصنف في التوضيح على ثبوت مسئلة الضمير في ارجاؤه وسمائه وهي الواو في الوقف
ضرورة قوله فدى بنفسه نفسي ومالي وما الوه الا ما اطيق لعرى ابن الوردي والاولى
التفضيل بعث الى الامر ثانيا ثم ضمن معنى منع فتعدى تعديته يقول افديك بنفسي
ومالي وما امنعك الا ما اطيق منعه يعني لا اقدر ان امنعك فدانفسي ولي تاح
محمول عليه قوله قد بلغت نجران وبلغت سوآتهم هجر الاخطل في قصيدة يهجو بها
واوله مثل القنا فذهنا جون قد بلغت البيت وقبله اما كليب ابن يربوع فليس لها
عند التفاخر ايراد ولا صدر قوله قد سالم الحيات منه القدما من ارجوزة لابي حيان
التقعسي وقيل لمساور العبسي وقيل للعجاج وقيل لغيرهم وبعده الافعوان والشجاع
الشجعما الافعوان بضم الهمزة ذكر الافاعي والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة
قوله هما خطتا اما اسار ومنة من قصيدة لتابط شرا اولها اذا المرء لم يحتل وقد
جد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر خطتا وهي القصة والحالة وحذف لاضافتها الى
اسارة واغتفر الفصل باما وانشافي الاغاني لكم خصلة اما فداء ومنة وتمام البيت
واما دم والقتل بالحر اجدر قد فرغ من تحرير هذه النسخة الشريفة الموجزة كر
لفاصر الطلاب كتبه احقر الطلاب محمد علي ابن زاده علي رحمه الله تعالى

آذربایجان از قراریکه در روزنامهٔ آذربایجان نوشته بودند یکنفر دزد میلانی که سابقاً یکدست و یکپای او را بریده بودند بهمان حال باز بنای دزدی و هرزگی را گذاشته و گرفتار شده حسب الحکم دست و پای دیگر او را نیز قطع نمودند (چند نفر از الواط و هرزه کاران قصبهٔ اسکو را دستگیر نموده حسب الحکم شاهزاده معزالدوله سیاست شدند (معین الملک که از دربار معدلت مدار همایون مأمور و مرخص شده بود در چهارم شهر رجب المرجب وارد تبریز شد فوج مراغه که احضار تبریز شده بود وارد شده مستحفظی قورخانه و عمارات سلطانی را که با فوج دوم تبریز بود محول بآنها نموده فوج دوم را مرخص کردند (در این اوقات در شهر تبریز جنس قلت و ترقی بهم رسانده بوده و باینواسطه فقرا و ضعفا مضطرب و پریشان شده بودهاند لهذا سردار کل و معین الملک برحسب حکم و استحضار شاهزاده معزالدوله قرار دادند که بقدر سه هزار خروار جنس دیوان که در محلهای حول و حوش شهر باقی بود و حمل و نقل آن بشهر